

Chronique de la faculté des lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **2 (1959)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

PROFESSEURS :

La Faculté des Lettres a eu le très grand chagrin de perdre le 18 octobre l'un de ses anciens professeurs les plus distingués et les plus aimés, André Bonnard, titulaire de la chaire de langue et de littérature grecques de 1928 à 1957. André Bonnard était aussi membre d'honneur de la Société des Etudes de Lettres.

La Rédaction d'*Etudes de Lettres* présente à Madame André Bonnard l'expression de sa respectueuse sympathie.

Le prochain numéro d'*Etudes de Lettres* rendra hommage à la personne et à l'œuvre d'André Bonnard.

PUBLICATIONS :

La collection des Publications de la Faculté des Lettres vient de s'enrichir de deux nouveaux volumes, dus l'un à M. Henri-L. Miéville, professeur honoraire de l'Université, ancien titulaire de la chaire de philosophie, l'autre à M. Ernest Giddey, professeur extraordinaire, directeur de l'Ecole de français moderne de l'Université.

Dans *Condition de l'Homme, essai de synthèse philosophique et religieuse*, Henri-L. Miéville traite en particulier des thèmes suivants : unité de l'être et pluralité des existences, mystère du temps et de l'éternité qui le fonde, question de l'action divine et du surnaturel, foi religieuse et pensée autonome, finitude humaine et vie de l'esprit, problèmes relatifs à la connaissance et à l'art, perspectives s'ouvrant vers un humanisme non-totalitaire constructeur de la cité de demain.

Œuvre d'un maître vigilant, parfois sévère, toujours généreux, *Condition de l'Homme* nous invite à « consentir à la vie, telle qu'elle est, et la vouloir enrichie et ennoblie : il n'y a que ce dépassement de soi dans le don de soi qui puisse sauver l'homme du mal d'angoisse ».

L'ouvrage d'Ernest Giddey est consacré à *Samuel Rogers et son poème « Italie »*. Banquier, collectionneur d'art, poète, bel esprit, Samuel Rogers (1763-1855) occupa, un demi-siècle durant, une place en vue dans la société anglaise. L'érudit le rencontre à chaque pas. L'amateur de poésie, après l'avoir admiré souvent sans réserve, l'a laissé glisser peu à peu dans un oubli presque total. A tort, semble-t-il, car à côté d'un fatras conventionnel, il y a, dans la poésie de Rogers, des pages où l'élégance de la forme s'allie à la délicatesse du sentiment.

C'est dans le recueil *Italie*, la dernière des productions du poète, que se trouvent ses vers les meilleurs. Après avoir brossé un portrait de l'auteur, Ernest Giddey étudie la genèse de ce poème et s'efforce de définir la nature du message poétique de ce classique attardé que fut Rogers. Deux chapitres sont consacrés aux relations qui unirent Byron et Rogers et à l'influence que Rogers exerça sur Ruskin.

Ces deux ouvrages sont en vente à la Librairie E. Droz, Genève.

TABLE DES MATIÈRES

DU TOME II, SÉRIE II

	Pages
Georges PANCHAUD. <i>La formation des maîtres secondaires dans le monde d'aujourd'hui</i>	1
Paul AEBISCHER. <i>Héraldique et linguistique — L'emblème national de la République de Saint-Marin : les trois plumes, et ses origines</i> . .	41
Maurice BOSSARD. <i>Le vocabulaire de la Bible française de Castellion (1555)</i>	61
Sir Gavin de BEER. <i>Une vue inédite de Lausanne</i>	90
René RAPIN. <i>Lausanne and some English writers</i>	91
Georges BONNARD. <i>John Holroyd in Italy</i>	122
Adrien BONJOUR. <i>L'anticipation tragique dans les scènes initiales d'« Antoine et Cléopâtre »</i>	136
Ernest GIDDEY. <i>Un imitateur d'Edward Young : Thibault de Laveaux</i> .	147
Paul-Louis PÉLET. <i>La Pologne et la remilitarisation de la Rhénanie par Hitler en 1936</i>	161
Werner STAUFFACHER. <i>Le paradis du poète. — A propos du « Divan » de Goethe</i>	181
Chronique de la Faculté des Lettres	23, 155, 195
Chronique de la Société des Etudes de Lettres	29, 158
Comptes rendus bibliographiques	31, 87, 159
Nouvelles diverses	39