

Travaux en cours à la section d'Italien de la faculté des lettres de Lausanne

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **1 (1978)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-870940>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TRAVAUX EN COURS A LA SECTION D'ITALIEN DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE LAUSANNE

Armand Francillon :

Il problema militare nel Machiavelli: esperienza, prassi ed espressione letteraria (thèse en préparation).

Jean-Jacques Marchand :

- 1) *Rod et les écrivains italiens (correspondance inédite avec S. Aleramo, L. Capuana, G. Cena, G. Deledda, A. Fogazzaro)*: il s'agit de la publication de près de 300 lettres inédites (de et à l'écrivain suisse Edouard Rod), qui seront transcrites ou résumées selon leur importance. Dans ces lettres, les écrivains présentent leurs œuvres à leurs correspondants, expriment des jugements sur les écrits de leurs contemporains, comparent les expériences littéraires de leurs pays et apportent souvent des renseignements inédits. Cette édition, abondamment annotée, sera précédée d'une introduction présentant les six auteurs et l'intérêt de leur correspondance.
- 2) « Machiavelli cancelliere sotto i Medici (con un abbozzo autografo inedito) » (en cours de publication dans la revue: *Italianistica* [Milan]): cet article traite de l'activité de Machiavel comme Chancelier des « Procureurs des fortifications de Florence » durant sa dernière année de vie. Cette étude apporte des renseignements biographiques inédits, corrige diverses erreurs de datation et d'attribution et, à travers une analyse de quelques textes en partie inédits, met en évidence certaines caractéristiques de la pensée et du style du Chancelier après la composition des dernières grandes œuvres.
- 3) *Le nouvelle di Dino Buzzati* (titre provisoire): cette publication aura pour but d'étudier l'évolution de la nouvelle chez Buzzati, en mettant particulièrement l'accent sur le passage du symbolisme à l'onirisme.
- 4) « Spogli di riviste — Svizzera » pour la revue *Studi e problemi di critica testuale* (Bologne): chronique annuelle sur les articles et revues suisses concernant la langue et la littérature italienne.

Gianni Papini :

- 1) « Un capitolo per la storia della prosa borghese: la *Vita militare* di Edmondo De Amicis » (article en cours de publication dans la revue *Critica e filologia*, Rome).

- 2) *I fatti dei Romani*, édition critique (en préparation pour la collection « Scrittori italiani e testi antichi » de l'Accademia della Crusca, Florence).
- 3) Giosuè Carducci, *Poesie*, édition critique avec la reproduction des autographes (en préparation pour la collection « Classici italiani » de l'éditeur Mondadori, Milan).

Antonio Stäuble :

- 1) Un personnage nouveau dans le théâtre italien du XVI^e siècle: le Pédant, caricature de l'intellectuel au crépuscule de la Renaissance (livre en préparation).
- 2) *La critica e Gozzano*: anthologie de la critique sur Guido Gozzano (livre en préparation pour la série « La critica e gli scrittori italiani » chez l'éditeur Cappelli, Bologne).
- 3) Une anthologie du théâtre intimiste italien du XX^e siècle (en préparation).
- 4) « Le premier théâtre humaniste »: un chapitre de l'ouvrage collectif *Histoire comparée des littératures européennes*, publiée par l'Association internationale de littérature comparée (en cours de publication).
- 5) Publications récentes dans le domaine du théâtre de la Renaissance (chronique en préparation pour la revue *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Genève).
- 6) Trois articles pour la *Enciclopedia Europea*, Garzanti, Milan, sur « Les quatre littératures suisses », « Friedrich Dürrenmatt » et « Max Frisch » (en cours de publication).

Michèle et Antonio Stäuble :

- 1) Editions critiques et commentées du *Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni*, de l'*Elogio di Gessner* et des *Journaux de voyages inédits* de Aurelio de' Giorgi Bertola.
- 2) La genèse du *Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni* (article en préparation).