

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 4

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

OCTOBRE - DÉCEMBRE

1983

TRIMESTRIEL

N° 4

ETUDES DE LETTRES



REVUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

ETUDES DE LETTRES

*Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres*

ESSAIS SÉMIOTIQUES

Claude BÉRARD: Imagiers et Artistes	2
Claude BÉRARD: Iconographie-Iconologie- Iconologique	5
Christiane BRON: Chouettes	39
Véronique DASEN: Autour du Dinos de Néarchos: essai sur la bande dessinée chez les Anciens	55
Philippe JUNOD: Actualité de Rodolphe Toepffer: un précurseur de la sémiotique visuelle?	75
Claude CALAME: La sémiotique en Suisse	85
Comptes rendus bibliographiques	87
Table des matières annuelle	95

COMITÉ DE DIRECTION

Pierre Ducrey,
Olivier Bonard, Philippe Junod, Claude Reichler

Rédaction

M^{me} Doris Jakubec, Centre de recherches sur les lettres romandes,
Bâtiment central, CH 1015 Lausanne-Dorigny

Administration

Secrétariat de la Faculté des lettres, Bâtiment central, CH 1015 Lausanne-Dorigny

ABONNEMENT ANNUEL (4 numéros)

Suisse: Fr. 35.— Etranger: Fr. 40.—

Ce numéro: Fr. 18.—

Compte de chèques postaux: Faculté des lettres - Bulletin - 10-20432

Compte bancaire: C. 477.627.3 - Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne

© 1983 Etudes de Lettres, Lausanne

ESSAIS SÉMIOTIQUES

«On se plaît à la vue des images parce qu'on apprend en les regardant et on déduit ce que représente chaque chose, par exemple que cette figure c'est un tel.»

Aristote, *Poétique*, 1448 b.