

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1983)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES DE 1983

	<i>N^{os}</i>	<i>Pages</i>
Ivan ALMEIDA: Un corps devenu récit	2	7
Daniel ARASSE: Le corps fictif de Sébastien et le coup d'œil d'Antonello	2	55
Claude BÉRARD: Le corps bestial	2	43
Claude BÉRARD: Iconographie-Iconologie-Iconologique . . .	4	5
Claude BÉRARD: Imagiers et Artistes	4	2
Christiane BRON: Chouettes	4	39
Claude CALAME: La sémiotique en Suisse	4	85
Véronique DASEN: Autour du Dinos de Néarchos: essai sur la bande dessinée chez les Anciens	4	55
Pierre FÉDIDA: La construction du corps dans la fiction métapsychologique	2	19
Jean-Paul FORSTER: Beyond Reticence: The Power Politics Relationship in George Eliot	1	13
Geneviève FROIDEVAUX: Où se cache le détective dans <i>Lolita</i> de Vladimir Nabokov?	1	69
Ernest GIDDEY: Le miroir des illusions dans <i>The Eye of the Storm</i> de Patrick White — Notes de lecture	1	79
Manfred GSTEIGER: Les modèles en histoire littéraire et le paradigme «continuité-rupture»	3	55
Christian L. HART-NIBBRIG: Corps du texte	2	97
Philippe JUNOD: Actualité de Rodolphe Toepffer: un pré- curseur de la sémiotique visuelle?	4	75
Philippe JUNOD: Tradition et innovation dans l'esthétique de Piranèse	3	3
Walter LENSCHEN: Du drame religieux au théâtre socialiste — Hrotsvit de Gandersheim et Peter Hacks	3	43
Ian MACKENZIE: Who's Afraid of James Joyce? or Flann O'Brien's Retreat from Modernism	1	55
Adolf MUSCHG: Le voile de Parasius	2	75
Daniel NICOLET: Wittgenstein et la tradition — Une lecture des «Investigations philosophiques»	3	89

	<i>N^{os}</i>	<i>Pages</i>
Roelof OVERMEER: <i>Pale Fire</i> : The Reader's First Move	1	73
Giovanni PAPINI: Les symboles de la tradition au XX ^e siècle en Italie	3	65
Raymond PEITREQUIN: De <i>Madame Bovary</i> à <i>Mrs Dalloway</i>	1	31
Claude REICHLER: La création du corps sublime	2	109
André RESZLER: Vers une nouvelle tradition? L'art moderne entre l'anarchie et la tentation de l'ordre . . .	3	25
Bruce ROBBINS: Edgar Allan Poe and the Life of Literature.	1	3
Danièle SALLENAVE: Le corps imaginaire de la photographie	2	87
James SCHROETER: <i>Buddenbrooks</i> and <i>The Sound and the Fury</i>	1	43
André-Jean VOELKE: La vie sceptique et le thème tradition- nel des genres de vie	3	75
Rudolf ZUR LIPPE: Une unité problématique. Eléments pour une histoire des conceptions du corps	2	29
Comptes rendus bibliographiques	1	91
	3	101
	4	87
Chronique annuelle de la Faculté des Lettres	1	103
Chronique de la Société des Etudes de Lettres	1	123