

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

JUILLET
SEPTEMBRE

1 9 9 3

E T U D E S
D E
L E T T R E S



ÉCRIRE
EN ANGLAIS

The morning comes, the night decays, the watchmen leave
their stations;
The grave is burst, the spars shed, the linen wrapped up;
The bones of death, the swirling clay, the sinews shrunk & dryd.
Reiving shake, inspiring move, breathing! awakening,
Spring, like redeemed captives when their bonds & bars are burst;
Let the slave grinding at the mill, run out into the field;
Let him look up into the heavens & laugh in the bright air;
Let the inchained soul shut up in darkness and in sighing,
Whose face has never seen a smile in thirty weary years;
Rise and look out, his chains are loose, his dungeon doors are open
And let his wife and children return from the oppressors scourge;
They look behind at every step & believe it is a dream.
Singing. The Sun has left his blacknels, & has found a fresher morning
And the fair Moon rejoices in the clear & cloudless night;
Far Empire is no more, and now the Lion & Wolf shall cease.



ÉTUDES DE LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

SOMMAIRE

Neil FORSYTH: Introduction	1
Ian J. KIRBY: La Pierre de Bourne: Notes sur une recherche en cours	7
Françoise LE SAUX: <i>Pryvayly and secretely</i> : Personal Letters in Malory's "Book of Sir Tristram de Lyones"	21
Roelof OVERMEER: Le royaume d'Ulysse et le royaume de Prospero: Ecriture, errance et pouvoir	35
Neil FORSYTH: "Fear of change perplexes monarchs": Milton's Readers and the Sign of the Eclipse	41
Adam PIETTE: "Fear of Numbers": Wordsworth, Hazlitt and Malthus	55
Valérie COSSY: Germaine de Staël, Jane Austen et leurs éditeurs: L'image de l'auteur à travers quelques éditions du XIX ^e siècle	69
Boris VEJDOVSKY: <i>Typee</i> , or Melville as Apprentice Seaman and Freshman Writer	87
Martine HENNARD: La leçon de lecture de <i>Great Expectations</i>	105
Raymond PEITREQUIN: The Beggar's Song in <i>Mrs Dalloway</i> : An Analysis with Some Views on the Poetics of Empathy	121
Neil FORSYTH, Martine HENNARD: Ce diable de Rushdie	139
Wenche OMMUNDSEN: Bush Bard and National Legend, a Review of Colin Roderick, <i>Henry Lawson: A Life</i>	163