

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

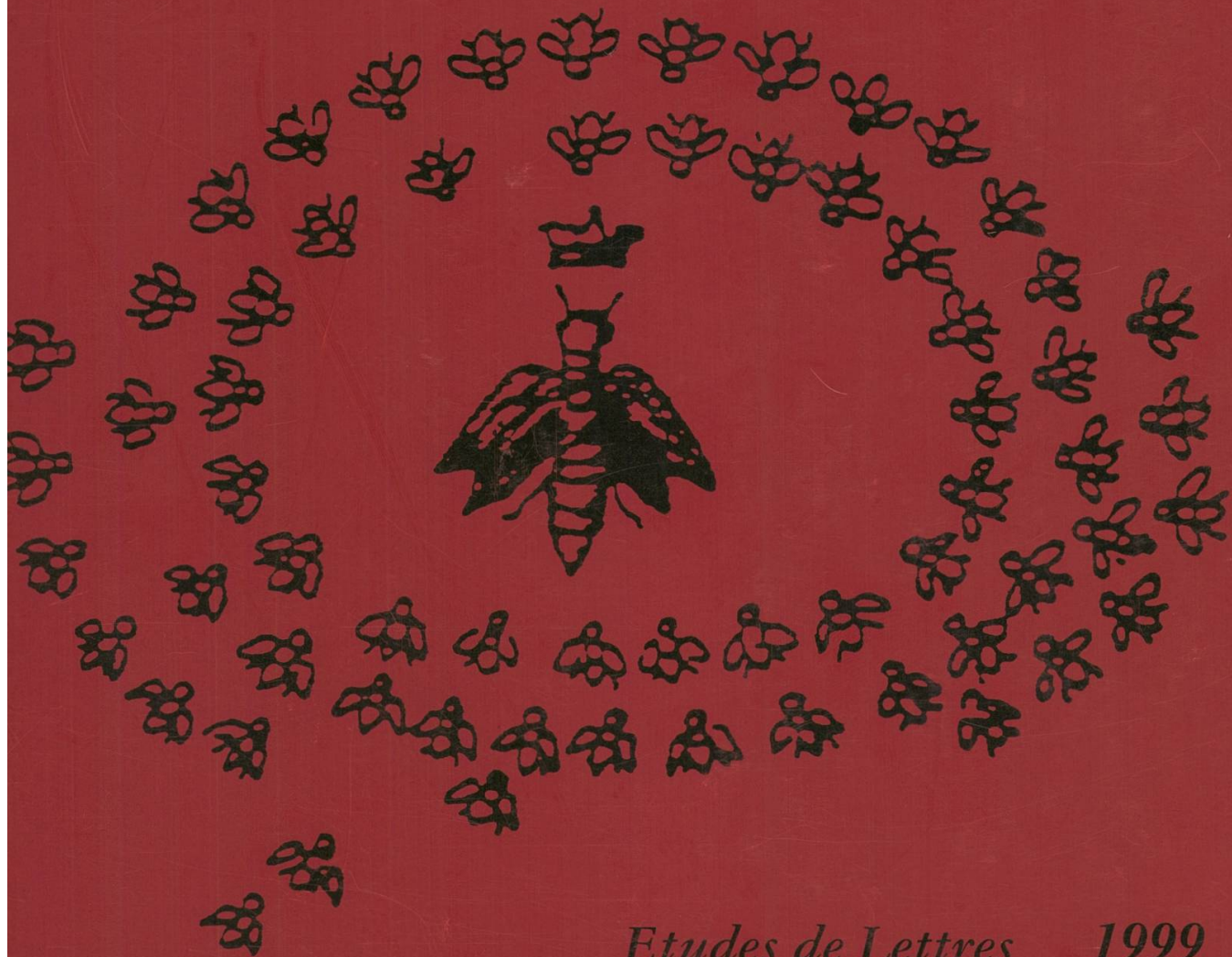
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

**Sources et intertexte:
résurgences littéraires
du Moyen Age au XX^e siècle**

édité par
Loris Petris
Marie Bornand



Etudes de Lettres 1999

**ÉTUDES
DE
LETTRES**

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

SOURCES ET INTERTEXTE

André WYSS	
Introduction	5
Loris PETRIS, Marie BORNAND	
Avant-propos	7
Teresa CHEVROLET	
<i>L'impossible Imitation</i> : tradition et découverte dans quelques traités théoriques de la Renaissance	9
Thomas HUNKELER	
Les <i>Théorèmes</i> de Jean de La Ceppède ou : de la poésie considérée comme transfusion sanguine	19
Stéphanie AUBERT-GILLET	
Les <i>Imitations Chrétiennes</i> de Simon Goulart : une réécriture réfor- mée de <i>L'Olive</i>	31
Samuel JUNOD	
Résurgences et surgissement : deux modalités de la parole dans les <i>Tragiques</i> d'Agrippa d'Aubigné	39
Carine SKUPIEN DEKENS	
Sébastien Castellion : entre liberté et servitude	49
Ruxandra Irina VULCAN	
Dialogue humaniste et persuasion	57
Cécile MARGELLOS	
Le Modèle ficinien dans le Sympose de Louis le Roy	67
Monika SIMON	
Deux Lectures de Platon au XVII ^e siècle : Claude Fleury et André Dacier	77
Isabelle CHARRIATTE	
Du <i>vrai Amant</i> au <i>vrai honnête homme</i> : images de l'amour dans <i>L'Astrée</i> d'Honoré d'Urfé et les <i>Maximes et Réflexions diverses</i> de la Rochefoucauld	87
Daniela DI MARE	
Déserts de la Thébaïde : l'ultime étape d'un parcours. Autour de Rosset et de Camus	99

Alain CORBELLARI et Daniel MÉTRAUX	
Sacré Charlemagne	111
Alain CERNUSCHI	
Quand redire c'est faire. Epigraphes et citations latines chez quelques encyclopédistes	123
Sylvie JEANNERET	
Victor Hugo et William Shakespeare	135
Adrien GÜR	
Verlaine entre voix anciennes et voix musiciennes	147
Philippe SUDAN	
Des <i>Regrets</i> au désenchantement : éclairage sur un recueil de son- nets	157
Regina BOLLHALDER MAYER	
<i>L'Heure sexuelle</i> de Rachilde : une Cléopâtre décadente	167
Maud DUBOIS	
L'Œuvre romanesque de Monique Saint-Héliier et les techniques nar- ratives développées par Virginia Woolf	179
Jean-Jacques QUELOZ	
Une Quête poétique : <i>Images de marque</i> de Michel Leiris	189
Brooks LA CHANCE	
Intertextualité française et construction d'identité dans <i>Le Testament français</i> d'Andreï Makine	201

*Tous droits de reproduction, même partielle, et de traduction réservés
pour tous les pays.*

Copyright 2000 by Université de Neuchâtel et Études de Lettres

SOURCES ET INTERTEXTE :
RÉSURGENCES LITTÉRAIRES,
DU MOYEN ÂGE AU XX^e SIÈCLE

ACTES DU COLLOQUE TENU À NEUCHÂTEL
LES 6 ET 7 MAI 1999

ÉDITÉS PAR LORIS PETRIS ET MARIE BORNAND