

Autour d'Alice Rivaz : actes du colloque des 8 et 9 juin 2001

Autor(en): **Fornerod, Françoise / Jakubec, Doris**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AUTOUR D'ALICE RIVAZ
Actes du colloque des 8 et 9 juin 2001

L'œuvre romanesque d'Alice Rivaz, commencée avec détermination sous le regard intéressé de Ramuz qu'elle avait appris à connaître en travaillant avec lui pour la Guilde du Livre à Lausanne, s'est poursuivie, avec des intermittences liées à des conditions de vie difficiles, selon un rythme spirorique souple, gagnant en intensité, en ampleur et en lucidité créatrice. C'est *Jette ton pain*, en 1979, qui fit éclater sa notoriété, reconnaître son talent, imposer sa vision du monde et son style. Cette somme romanesque permet de comprendre rétrospectivement à la fois l'architecture de son œuvre dans ses différentes modalités, et son ambition de donner à entendre, non sans humour, « la musique des êtres ».

Les idées d'Alice Rivaz, son souci de justice et de dignité, son pacifisme, son féminisme, son engagement social avaient fait leur chemin de leur côté, pourrait-on dire, mais avaient plutôt desservi la romancière et son art.

C'est donc pour faire le point sur l'œuvre d'Alice Rivaz, à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de la romancière, que le Centre de recherches sur les lettres romandes et l'École de français moderne de l'université de Lausanne ont organisé ce premier colloque international. Nous avons voulu donner d'abord la parole à des collègues venus de loin, enseignant la littérature romande dans leurs universités, pour qu'elles présentent leurs travaux, ainsi qu'à quelques jeunes chercheurs de Lausanne, eux aussi, aux prises avec ces textes à la fois forts et subtils.

Les écrivains, réunis en Table ronde, ont pu librement évoquer la romancière qu'ils ont connue ou éclairer les aspects des textes qui les ont touchés, voire influencés. Ils ont ainsi apporté leur marque subjective, celle qui permet de saisir les enjeux de la création dans ce qu'elle a de vivant et de troublant à la fois.

Françoise FORNEROD, Doris JAKUBEC

