Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: - (2003)

Heft: 1-2

Rubrik: Liste des mémoires de lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LISTE DES MÉMOIRES DE LETTRES
SESSION DE MARS 2002

AMAN, Hamida
L'évolution de la communication publicitaire : le cas de l'entreprise Ebel de 1911 à 2001.

ARN, Markus
Solothurner Elektrizitätspolitik von 1945 bis 1973 und die Aare-Tessin AG für Elektrizität (Atel): Politik im Spannungsfeld zwischen öffentlichem und wirtschaftlichem Interesse.

BAUMANN, Jennifer
The language of « The Economist »: analysis of some linguistic features.

BELLANI, Samuel
Il valore letterario della narrativa di viaggio di Corrado Ruggeri : tra autobiografia e monografia etnografica.

BELLOTA, Carla
Les relations économiques de la Suisse avec le Pérou (1945-1970).

BERNA, Patricio
La construction du personnage dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint.

BERTOLI, Lorenza
Beckett's dream : the old refuge, in *Not I*, *Footfalls* and *Rockaby*.

BERTON, Mireille
Le dispositif cinématographique comme modèle épistémologique dans la théorie psychanalytique. Suivi de : une étude de cas : la représentation du rêve dans le cinéma muet.

BESSIRE, Carole
Portraits d'écrivains, du Romantisme au Symbolisme.

BICCHETTI, Maria Grazia
Camillo Sbarbaro e il suo mondo poetico : autocosienza del mal di vivere in *Pianissimo*.

BOUNABE, Karim
Les enjeux du tourisme rural et durable dans la Valle di Blenio : perspectives de développement à l'aube du IIIème millénaire.

BRECHBÜHL, Corinne
Etude historique et comparative de l'aide au développement de trois pays donateurs : la Suisse, la France et la Suède.

BURGUNDER, Pascal
Le tombeau de Déméter : approche renouvelée d'un caveau découvert à Kertch en 1895.

CHESEAUX, Nicole
Young French-speaking Swiss's attitude towards ads using English in Switzerland.

CHEVALLEY, Laureline
L'historiographie des événements du 9 novembre 1932 à Genève.

CURRAT, Thierry
L'Usage du monde, ou le voyage comme pré-texte.

DAENGELI, Laura
From silence to voice : the African-American woman's journey from the margin of society to the center of the text, in *Their eyes were watching God* by Zora Neale Hurston & *I know why the caged bird sings* by Maya Angelou.

DALL'OLIO, Sabrina
Aspetti libertini ne *La Lucerna* di Francesco Pona.

DI DIO, Ada
Maison d'Ailleurs : le musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, Yverdon-les-Bains.

DOBAY, Flora
Les sinopies du « Triomphe de la Mort » au Camposanto de Pise. L'atelier en question.

DUBUIS, Jacqueline
Déconstruction des clichés et fonctionnement des stéréotypes dans la représentation de la montagne chez Francis Reusser.

EL HASSANI-KELLER, Katja
Das Rollenspiel, ein kommunikatives Ereignis zum Erwerb der kommunikativen Kompetenz im Frendsprachenunterricht.

ENGLER, Christian
Geschichte eines Basler Pharma-Unternehmens in Osteuropa (1900-1950): F. Hoffman - La Roche AG in Prag.

ESPINOSA, Immaculada
L'Affaire Paul Morand : nomination d'un ambassadeur de Vichy à Berne en juillet 1944.

EVÉQUOZ, Emmanuelle
Pratiques cultuelles et personnalité d'un dieu oriental : Jupiter Sabazios en Suisse gallo-romaine.

FACHARD, Sylvian
Amyna : contribution à l'étude de la défense de la chôra érétrienne.

FANKHAUSER, Pierre
Que sait la fiction ? Essai d'épistémologie littéraire.

FARINE, Estelle
L'image de la ville dans la farce, ou la logique des tréteaux.

FORNALLAZ, André
Oron-la-Ville : entre passé et avenir, lecture géographique du destin d'une « ville à la campagne ».

FREUDIGER, Alain
Monty Python : le comique de l'énonciation.

FRIEDRICH, Valérie
Le tourisme créateur d'images : une étude comparative entre Lausanne et cinq villes européennes (avec Claude-Alain Blanc).

FUCHS, Céline
Le Bois de Chênes : étude globale d'une réserve naturelle dans un environnement construit (District de Nyon, Vaud).

GALOFARO, Serge
Extreme Programming (XP): une nouvelle philosophie du développement ?

GERMOND, Anja
La fictionnalisation de l'histoire : étude comparée de *W ou le souvenir d'enfance* (Georges Perec), *Kindheitsmuster* (Christa Wolf) et *Midnight's children* (Salman Rushdie).

GRAFF, Noémie
L'or du vin : le Cécube (1er siècle avant J.-C. - 1er après).

GUEX, Annette
Art décoratif ou "arts d'agrément": visibilité des femmes dans les arts appliqués en Suisse romande, 1900-1922.

GUEX, Stéphanie
La représentation de la ville chez les artistes vaudois dans la première moitié du XXème siècle : autour de René Auberjonois, Alice Bailly, Rodolphe-Théophile Bosshard, Gustave Buchet et Charles Clément.

HOCHSTRASSER, Roland
Les défis du tourisme suisse : une nouvelle façon de communiquer dans le marché global.

HOTZ, Marie-Christine
Au pays des narcisses. Histoire et avenir d'un patrimoine paysager entre l'agriculture, l'urbanisation et le tourisme : étude de cas de Blonay et Saint Légier-La Chiésaz (Vaud).

KELLER, Catherine
La chapelle du château des comtes Guidi à Poppi : procédés de réalisation d'un cycle pictural vers 1340.

KEMPF, Aglaja
Réflexions sur les fontaines de l'espace public lausannois (1980-2002).

LANGER, Laurent
La peinture murale officielle suisse autour de 1900 : la décoration intérieure de l'ancien Tribunal fédéral de Montbenon à Lausanne (1891-1906).

LONGCHAMP, Olivier
L'introduction de l'impôt mobilier dans le canton de Vaud, 1860-1863.

LOUP, Geneviève
L'image-explosion chez Roman Signer.

MARCLAY, Nathalie
Sexism in *The color purple* and *Their eyes were watching God* [Alice Walker & Zora Neale Hurston].

MELCARNE, Sandra
Il mondo lucano nell'ottica di Carlo Levi.

MENGHINI, Luigi
Il postmoderno nel romanzo storico vassalliano : analisi di *Marco e Mattio* di Sebastiano Vassalli.

MINOU, Konstantina
Boris Bilinsky : affichiste, créateur de costumes, décorateur.

MOULIN, Laurent
L'art au service de la propagande : image des vainqueurs et des vaincus autour des guerres daciques de Trajan.

MOUQUIN, Sylvie
La participation de la population à l'Agenda 21 local. Effectivité d'un processus durable : l'exemple de Dompierre.

PERRET, Florence
Children in Carver Country : the anxiety of (pro)creation.

PETERMANN, Stéphane
C.F. Ramuz — de *La Beauté sauvage* à *La Beauté sur la Terre*: genèse d'un récit.

PICCININ, Sylvia
La Linnaea, La Rambertia et Floraire : trois approches différentes pour une définition du jardin alpin.

PILLOUD, Vincent
Les bons de Bière : étude hydrogéologique et perceptive de l'eau dans la région du pied du Jura vaudois (Bière, Ballens et Mollens).

QUARTIER-LA-TENTE, Andréanne
Irish Free State : guerre civile, prisonniers et mission du CICR (1922-1924).

QUINCHE, Jean
De l'automne de la courtoisie à sa reverdie par l'imprimé de Vérard : genèse d'une récupération courtoise du *livre d'amis* de Charles d'Orléans.

REYNARD, Francine
Le merveilleux féerique chez Maurice Maeterlinck : de l'angoisse des premiers drames au pessimisme ironique de *L'Oiseau bleu* et des *Fiançailles*.

RINGLI, Carole
L'Association vaudoise pour le suffrage féminin (1907-1921): le début d'un mouvement suffragiste militant dans le canton de Vaud ?

ROCHAT, Agnès
Troubles (*Mengmei*, 2000), ou l'histoire de deux victimes de

la Révolution culturelle : présentation d'un roman de l'auteur chinois contemporain Ke Yunlu.

ROUILLER, Sébastien
À la découverte de Salanfe : d'une étude géologique et géomorphologique à la création d'un sentier didactique.

ROULET, Christophe
Le champ lexical de *manger* en latin : edere, comedere, esurire, vesci, manducare.

SALVI, Frances
Power and violence in the family relationships in some contemporary Irish novels.

SCHEURER, Maude
Le parc naturel régional : un concept utile aux régions suisses ? L'exemple du Val-de-Travers dans le canton de Neuchâtel.

SCHMIDIGER, Karin
Sprach- und Kommunikationsprobleme in Ingeborg Bachmanns Erzählung *Simultan*.

SEKI, Masatomo
Eisenstein et l'Association Octobre.

SIEGRIST, Marjorie
La Police du dimanche... prémisse d'un long débat : limitation de l'ouverture dominicale des magasins en ville de Lausanne entre 1900 et 1918.

STEFANSKI, Karin
Le retour du fantastique : métaphore vs parabole. Étude comparative de deux œuvres de la période post-stalinienne, *Ljubimov* de A. Sinjavskij et *Belyj paroxod* de C. Ajtmatov.

STOLZ, Nathalie
André Raboud « Passages » : de sa vie à son œuvre, de la mort à la vie.

SUMMERMATTER, Nicolas
La Combe de l'A : une plage de 240 millions d'années au milieu de nos montagnes !

TOLIVIA, David
La publicité pour voitures : une question de types ?

TURCHI, Antonella
L'immagine dell'artista : topoi nelle *Vite* di Giorgio Vasari.

VALLOTTON, Frédéric
Voyeurisme et pose littéraire dans la vie et l'œuvre d'Hervé Guibert.

VARADI, Daniel
La colonisation territoriale australienne et les Aborigènes : réflexion autour des notions d'espace, de territoire et de paysage.

VARONE, Chantal
La cuestión del TIEMPO en cuatro obras de Antonio Buero Vallejo.

VEYA, Léonore
Gisèle Freund, les années trente : entre théorie et pratique de la photographie.

VON KAENEL, David
L'exploitation cinématographique sur la Riviera vaudoise : le premier demi-siècle (1896-1950).

WEBER, Sandra
La figura della donna nella poesia di Umberto Saba.

WEIBEL, Anne
Des images critiques : « Les Portraits historiques » de Cindy Sherman.

WICHMANN, Anouk
Le roman de *Daphnis et Chloé* et l'imaginaire des relations entre hommes et femmes.

SESSION DE JUILLET 2002

AFFOLTER, Christian
Quignard, la musique, la littérature : la recherche d'une relation réciproque.

ANDERES, Caroline
La tabletterie gallo-romaine à Lousonna : catalogue des objets en os du Musée romain de Vidy.

ATTINGER, Sylviane
Étude des intempéries et des précipitations abondantes en Valais durant le 20ème siècle.

BIDERBOST, Carine
Les récits pour enfants : une approche narratologique et psycho-cognitive. Étude de cinq cas.

BRAUN, Valérie
Les Génies du lieu de Michel Butor : voyage interculturel au moyen de structures mobiles.

BRUGNANO, Sara
L'impact de l'exploitation des ressources naturelles sur l'environnement. Le cas de Tongom (Zarmaganda - Niger).

CRISAN, Carmen
Van der Keuken, un cinéma du corps.

DALLEVES, Vincent
Le statut de la mémoire : entre conceptions matérialistes de l'esprit et théorie de l'intentionnalité.

DANTHINE, Noémie
From Good Hell to Evil Heaven : James Baldwin's rejection of a binary vision of society in his early novels and essays.

DUCHOUD, Gabrielle
Mourir à Philippes : édition commentée d'un choix d'inscriptions funéraires en latin.

DUDAN, Wladimir
La religion rurale en Helvétie occidentale gallo-romaine.

ERAT, Richard
Intellektuelle Anschauung : Friedrich von Hardenbergs Erkenntnislehre : « Wachsam behüte dein Herz ; denn daraus quillt glückliches Leben » (Spr. 4, 23) [Novalis *Hymnen an die Nacht*].

ERRANTE, Domenico
Elaboration de la légende géomorphologique du domaine volcanique pour la légende IGUL : le cas de l'Etna (Sicile).

FALCONI, Roberto
Qualche osservazione attorno a *Ti prendo e ti porto via* di Nicollò Ammaniti

FAVRE, Vérène
Wolfgang Koeppens Nachkriegstrilogie : Untersuchung einer Identitätakrise.

FRAGNIERE, Augustin
Blaise Cendrars *Vol à voile*: l'invention d'un apprentissage.

FREI, Annik
The perception of gender in Margaret Atwood's surfacing *True Trash* and *Hairball*.

GACHET, Alexandre
Ramuz, Ansermet et Stravinsky, des *Chansons* à l'*Histoire du Soldat*: une heureuse alchimie entre littérature et musique.

GAILLARD, Hélène
Le monastère tibétain du Mont-Pèlerin : l'histoire d'une implantation.

GAZUREK, Vanda
Athleta Christi: la Croisade d'Amédée VI de Savoie (1366-1368).

IACCHEO, Valérie
Le voyage de Marguerite de Savoie, 1435 - 1436.

JATON, Alexandra
Discerning consciousness in Henry James's critical writings and exploring the treatment of its centres in *The Portrait of a Lady* and *The Golden Bowl*.

KUNZ, Erika Myriam
Negotiating between East and West, past and future: the American experience in Laura Ingalls Wilder's *Little House* series and Willa Cather's prairie novels.

LAMBELET, Alexandre
L'inconfortable uniforme de l'éboueur.

LAWTOO, Nidesh
Toni Morrison and the constitution of the Afro-American self: rewriting identities in *The Bluest Eye* and *Beloved*.

MANGHERA, Paola
Centralité, espace vécu et pratique commerciale: le cas des centres commerciaux.

MARICELLI, Anna
L'impact de l'exploitation des ressources naturelles sur l'environnement. Le cas de Tongom (Zarmaganda - Niger).

MARÉCHAUX, Sébastien
«Fata regunt orbem»: astrologie et pouvoir impérial d'Auguste à Domitien.

MAUGAIN, Aurélie
Les fils de Mélusine: origine et traitement du monstrueux dans un roman du XIVème siècle.

MOINAT, Caroline
Commentaire du « Scipio » d'Ennius (ROL 394-399).

NGUYEN THI MINH, Khanh
Le masque dans la tradition Chhau de Seraikella (Bihar).

PERNET, Lionel
Les tombes à armes de la nécropole de Giubiasco (TI), fouillées par F. Corradi en 1901.

PERROSET, Sylvie
Les décorations murales de Charles L'Eplattenier au château de Colombier (1916-1949): pour une approche de la peinture en milieu militaire.

PINGOUD, Laure
L'affiche suisse 1939-1945 : l'impact de la guerre.

PULIAFITO, Luca
Il tema della passione in Giovanni Verga : una lettura di tre novelle di *Vita dei Campi*.

RAMOS, Carla
La littérature concentrationnaire et son rapport au lecteur : une étude sur Delbo, Levi et Antelme.

RENKEN, Arno
La représentation de l'étranger. Réflexion sur la notion de traduction littéraire.

RENKEN, Raphaëlle
Reflet de femmes. La féminité définie par un journal de mode : *La Mode illustrée, journal de la famille* (de 1861 à 1871).

RODRIGUEZ-SANCHEZ, Ines Diana
El lenguaje de la moda en la prensa española.

SCHOENI, Céline
La lutte contre les « doubles salaires » et l'emploi féminin dans le canton de Vaud durant les années trente : le cas des institutrices primaires mariées.

SHIRAZI, Negar
Interviews, face threatening acts and politeness in the news : a study of the role of face threatening acts in the interview program « Hardtalk » and news interviews.

STAM, Alexandra
L'équitation de loisirs et ses différents enjeux en relation avec le territoire.

STUTZIG, Yann
Point de vue et solitude dans *Adrienne Mesurat* de Julien Green.

TOMBA, Loara
Pinocchio : Analisi, paragoni e similitudini nelle sue avventure.

VANDENREYDT, Sarah
Rishikesh, entre cœur, corps et raison : anthropologie de la quête spirituelle occidentale.

VENZI, Martine
La situation des tsiganes au Tessin de 1980 à 2002 : de l'intolérance à la compréhension.

VERDA, Ivan
Michel Journiac : Le corps de l'image et l'image du corps.

VERREY, Coralie
Rencontre de deux mondes dans la parole du « Petit Nicolas »: une invention stylistique.

VIETTI, Gianluca
La Necropoli di Giubiasco (TI). Le tombe romane dello scavo viollier.

WAGNER, Delphine
Bibracte, Maison 1 du Parc-aux-Chevaux : étude architecturale et proposition de restitution.

WYSS, Ariane
Small things and micropolitics : women's power of resistance and subversive sexual politics in Arundhati Roy's *The God of*

Small Things and Salman Rushdie's *Midnight's Children*.

ZUFFEREY, Sabine
L'absurde est-il tragique ? Lecture d'*En attendant Godot* et de *Fin de partie* de Beckett à partir des tragédies de Racine.

SESSION D'OCTOBRE 2002

AGUSTONI, Simone
Crise et redéfinition d'une identité : aspects du discours politique et culturel au Tessin au début du XXème siècle.

ANDRÉ, Stéphane
The reverse transcription of AIDS : incarnate metaphors in Mark Doty's poems and memoirs.

ATALLAH, Marc
De l'impossibilité structurelle de la physique moderne à comprendre le Réel-en-soi.

BARRAUD, Emmanuel
« Le grand lien de l'espèce »: l'atavisme à l'œuvre chez J.-H. Rosny aîné.

BENOIT, Sarah
La Maison du Blé et du Pain à Echallens, un musée de société : analyse et propositions muséologiques.

BERTHOUD, Valérie
L'écriture de la confession chez Bernanos : l'expression d'une confrontation entre modernité et tradition.

BISSEGGER, Arthur
L'obituaire de l'église Saint-Paul de Villeneuve (XIVème - XVème siècles): vie paroissiale et vie religieuse dans une commune vaudoise à la fin du Moyen Âge.

BORTOLOTTI, Nicoletta
L'immagine della Resistenza in *Fausto e Anna* e ne *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola.

BRADLEY, Laurence
Approches descriptive et didactique du français oral : le français langue étrangère dans les méthodes de langue (1950-1990).

BRAZZOLA, Cristina
La Facciata di Santa Maria di Brera a Milano.

BRON, Yves
La musique de Bernard Herrmann dans *Fahrenheit 451*.

BUCHER, Marco
Ethnologie visuelle : la création d'un imaginaire à travers l'exemple d'une bande dessinée : KATE de Cosey.

BUZZI, Dolma
Les jeux de l'absurde dans *La Leçon* d'Eugène Ionesco.

CENI, Monique
L'introduction de l'impôt sur le chiffre d'affaires en Suisse (1938-1941).

CORNAZ, Diane
Bergson : temps et espace.

CORTHÉSY, Delphine
La figure napoléonienne dans l'œuvre de Balzac.

COSTANTINI, Marco
Orlan : autofiction pour un corps objet d'art et posthumain.

DE ICCO, Fabrice
Le pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle, aujourd'hui.

DOS SANTOS, Filipe
« Querendo fazer graça e mercê a Nuno Gonçalves ». Les panneaux de Saint Vincent : nouvelles perspectives sur une problématique centenaire.

DUCHOUD, Xavier
Le problème de l'eau dans le bassin du Tigre et de l'Euphrate : l'entre-deux-guerres en question.

DUFLON, Frédéric
Le rap français : caractérisation du genre en regard de la chanson.

EIDENBENZ, Céline
Salomé ou la « déesse de l'immortelle Hystérie »: une iconographie nouvelle au temps du Symbolisme.

FAUQUEX, Carine
Une unité de sens et de narration : la planche dans la bande dessinée humoristique « populaire ».

FELLAY, Marie
Vers un nouveau drame lyrique ? La musique de scène selon Claudel.

FEROLETO CILIBERTO, Sandra
Autisme — camps de concentration : témoignages d'enfermement, des mots face aux maux.

FERRANTI, Francesca
Let life continue, we may not deserve it, but let it continue : the hero's quest in two novels of Saul Bellow.

FINK, Pierre-André
Breaking the Waves, *Les Idiots*, *Dancer in the Dark*, ou La clé de la trilogie Cœur d'or.

FISCHER, Yann
Defoe's *Robinson Crusoe*, Ballantyne's *The Coral Island* and Stevenson's *Treasure Island* revisited by Hergé ? Reading comics through the heritage of desert island narratives.

FORT, Eddy
Installation d'enneigement en Valais : la fiche de coordination D.10.

FROIDEVAUX BAGGARI, Jeannick
L'influence du genre dans le débat télévisé : le cas de Droit de Cité.

FUMASOLI, Patrice
Les geôliers du Bois-Mermet et de l'Evêché face aux prisons de districts vaudoises du début du XXème siècle.

GAMBONI, Laura
« Elégie de la mort violente »: le deuil dans l'œuvre de Claude Esteban.

GENOUD, Carolyn
Du texte à l'image : les illustrations des sorcières de *Macbeth* par Johann Heinrich Füssli.

GENOVESE, Vincenza
Da *I Malavoglia* di Giovanni Verga a *La Terra Trema* di Luchino Visconti : tra rottura e continuità.

GENTIL, Martine
Regard sur soi et nostalgie de l'enfance dans *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau et *Mes parents* d'Hervé Guibert.

GILETTI, Sandra
Vautrin, une figure emblématique du secret balzacien : un personnage qui oscille entre le déchiffrement et la dissimulation du secret.

GROS, Sophie
Le rôle des institutions dans le développement du design en Suisse romande : l'École cantonale d'art de Lausanne, le Musée de design et d'arts appliqués contemporains, le Concours fédéral des arts appliqués.

GUEX, Nicolas
Le Chemin de long estude: réclusion ou éclosion ? Analyse des tensions et relations unisssant et opposant Christine à sa guide, la Sibylle, lors du voyage onirique : (lecture des vers 1 à 2256).

GUIDOTTI, Mattia
Premier programme financier de guerre : amorce de la réforme financière de la Confédération ? (1939-1941).

GUIGNARD, Cindy
Les femmes dans les comédies cornéliennes.

GUIGNARD, Karin
Au théâtre des pharaons : étude sur une sensibilité théâtrale dans l'Antiquité égyptienne.

HALLER, Cindy
Trois façons différentes de mettre en intrigue des histoires semblables : *Cap o'Rushes*, *La Gatta cenerentola* de Basile, *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre* de Perrault.

HAUERT, Muriel
Analyse d'une représentation : les femmes tondues de la Libération.

HELFER, Sandrine
Contribution d'une approche ethnohistorique à la relance du safran dans le Quercy.

HEUBI, Manon
La ville et la consommation interculturelle : géographie des commerces étrangers d'alimentation à Lausanne.

JOBIN, Carole
La portée musicale dans la pensée de Vladimir Jankélévitch.

JUTZI, Ivan
Le ceneri della fenice : « L'affaire Moro » 2002.

KASTL, Elisabeth
Henry-George de Mestral (1770-1849): opinion sur l'indépendance vaudoise et actions contre-révolutionnaires.

LATTION, Raphaël
Chamoson : explication d'une viticulture intensive.

LAURENT, Maxime
Le Pur et le Puissant: Callimaque et Segalen. Enquêtes sur l'énoncé littéraire.

MAHRER, Rudolf
Du genre au texte: une approche linguistique de la poétique ramuzienne du «tableau» à partir de l'analyse de quelques aspects des *Signes parmi nous* (tableau), Charles Ferdinand Ramuz, 1919.

MALALAN, Alexis
Phénoménologie et musique: la question ontologique de l'œuvre musicale dans les recherches de Roman Ingarden.

MARION, Axel
La politique polaire française de 1947 à 1960: un instrument de puissance?

MEER, Sébastien
La dalle de verre en Suisse: émergence d'une nouvelle technique de vitrail dès 1935.

MERMOUD, Mathieu
La parole magique, étude sur la performativité.

MESSER, Marlyse
Le registre de la confrérie du Luminaire de Saint Clément de Lutry: fonctionnement et financement d'une confrérie au XVème siècle (1396-1499).

MEYSTRE, Gilles
Histoire et significations d'une figure médiatique: Christophe Blocher dans l'Hebdo.

MONNEY, Tatiana
Les débats autour de l'inscription constitutionnelle de l'assurance maternité en 1945: des silences qui en disent long...

MOSSESSIAN, Christine
Promenade et découvertes sur les chemins du discours rapporté, ou comment un apprenti fait plus profonde connaissance avec la langue française.

MOURA, Marc
Méthodes phylogénétiques : de la systématique en biologie et de ses applications en philologie (stemmatologie) et en linguistique historique.

NARDIN, Murie
Georges Perec, *La Disparition*: spirales ou permanence de l'être sous la fugacité du mouvement.

NEUMANN-HARTMANN, Arlette
La guerre de Troie dans les épinicies (Pindare et Bacchylide).

NEY, Jacques-André
Finances, budgets et impôts : Vaud 1803-1807. Origine et mise en place du système fiscal vaudois.

PANCERA, Igor
Plinio Martini : da *Il fondo del sacco* al *Requiem per zia Domenica*.

PASCHE, Léna
Inondations de 1868 et émergence de la politique de correction des eaux et de reboisement dans les Alpes suisses au cours du XXème siècle : le cas du Valais et de la région de Conthey.

PELLI, Giorgia
La coopération transfrontalière pour la protection des lacs : les cas du lac Léman, du lac de Lugano et du lac Majeur.

PENEVEYRE, Virginie
L'aide aux personnes handicapées dans les pays en voie de développement : étude de cas du programme de « Réadaptation à Base Communautaire » au Bénin.

PERRETTE, Sophie
Edith Wharton's *The Age of Innocence*, *The House of Mirth*, and *The Mother's Recompense*. Ellen Olenska, Lily Bart and Kate Clephane : three unconventionnal and rebellious women ostracized by the New York society.

PFISTER, Natacha
Philippe le Chancelier : quelques réflexions sur sa poétique.

PIATTINI, Olivia
Du cahier d'écolier au recueil : genèse du début de la nouvelle « Juliette éternelle » de Corinna Bille.

PIDOUX, Pauline
Deux écritures du mythe de Pygmalion : Ovide,*Métamorphoses* (Livre X) et Rousseau, *Pygmalion* (scène lyrique).

PITTET, Martine
Les mouvements anti-esclavagistes en Suisse romande dans la deuxième moitié du XIXème siècle.

POSSE-MURGUI, Josefa
Les Faiz du Grant Alexandre: un manuscrit flamand (Genève, B.P.U. ms. no 76, selon Quintus Rufus Curcius, traduction de Vasque de Lucène).

POUSAZ, Lionel
Une approche du problème des lieux chez Blaise Cendrars : de *La Prose du Transsibérien* à *Bourlinguer*.

PUSTERLA, Esther
Lettura e riflessione sulla *Lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro.

REVAZ, Frédéric
Surnaturel, réalisme et comique dans les nouvelles de Marcel Aymé, à travers le recueil *Le Passe-muraille*.

ROTH, Antoinette
Coming out from the Orchard : (wo)men in Ernest Hemingway's short fiction.

ROZENHOLC, Caroline
Entre ici et ailleurs. Israël : construction d'une identité en mouvement.

SCHIRA, Massimo
Il tema del viaggio in *Baudolino* di Umberto Eco.

SIEGRIST, Vincent
La parole solitaire de Koltès.

SIERRO, Valérie
Du Cabinet d'histoire naturelle de Charles-Daniel de Meuron au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel : 200 ans d'histoire et de « mise en exposition ».

SLAVICI, Andrea Cristina
Le portrait filmé d'après l'œuvre du cinéaste Jacques Thévoz (1918 - 1983).

SOLDINI, Francesca
À manger des yeux : l'art de représenter la nourriture.

SPECK, Yvonne
Variation énonciative : mise en parallèle de deux récits autobiographiques de Guy de Pourtalès.

STEFFEN, Gabriela
Les stratégies de communication des élèves du secondaire II en enseignement bilingue.

TIÈCHE, Marianne
Old things made new : strategies of re-writing in two post-modern novels.

TILLE, Muriel
Les lampes en terre cuite d'Aventicum (Avenches).

TRIPODI, Sandra
Personnages féminins entourant des figures d'artistes : l'incompatibilité entre amour et art dans des romans et nouvelles du XIXème siècle (1830-1186).

VOGEL, Olivier
Europanto : description fonctionnelle.

VOLKEN, Maud
L'enfant qui perd son innocence dans les films de Neil Jordan : le cas d'*Entretien avec un vampire* et de *The Butcher Boy*.

WÄLCHLI, Fabienne
Voyages et guérisons dans l'œuvre d'Ella Maillart.

WICKY, Gregory
The language of silence: patterns of communication in the stories of Raymond Carver.

WISER, Antonin
La problématique du fétichisme chez Marx et Adorno.

WOLF, Regula
« Weiber sollen nicht regiren als in der moralischen Ordnung »: die Funktion der Frau in Pestalozzis Vorschlag einer Gesellschaftsreform, aufgezeigt an seinen Schriften der 1780er Jahre.

ZARU, Denise
Un exemple d'iconographie dominicaine en Italie du Nord : le *Triomphe de Saint Thomas d'Aquin* de la chapelle des Visconti à S. Eustorgio.