

Liste des mémoires de lettres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LISTE DES MÉMOIRES DE LETTRES
SESSION DE MARS 2002

AMAN, Hamida

L'évolution de la communication publicitaire: le cas de l'entreprise Ebel de 1911 à 2001.

ARN, Markus

Solothurner Elektrizitätspolitik von 1945 bis 1973 und die Aare-Tessin AG für Elektrizität (Atel): Politik im Spannungsfeld zwischen öffentlichem und wirtschaftlichem Interesse.

BAUMANN, Jennifer

The language of «The Economist»: analysis of some linguistic features.

BELLANI, Samuel

Il valore letterario della narrativa di viaggio di Corrado Ruggeri: tra autobiografia e monografia etnografica.

BELLOTA, Carla

Les relations économiques de la Suisse avec le Pérou (1945-1970).

BERNA, Patricio

La construction du personnage dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint.

BERTOLI, Lorenza

Beckett's dream: the old refuge, in *Not I*, *Footfalls* and *Rockaby*.

BERTON, Mireille

Le dispositif cinématographique comme modèle épistémologique dans la théorie psychanalytique. Suivi de : une étude de cas : la représentation du rêve dans le cinéma muet.

BESSIRE, Carole

Portraits d'écrivains, du Romantisme au Symbolisme.

BICCHETTI, Maria Grazia

Camillo Sbarbaro e il suo mondo poetico : autocoscienza del mal di vivere in *Pianissimo*.

BOUNABE, Karim

Les enjeux du tourisme rural et durable dans la Valle di Blenio : perspectives de développement à l'aube du III^{ème} millénaire.

BRECHBÜHL, Corinne

Etude historique et comparative de l'aide au développement de trois pays donateurs : la Suisse, la France et la Suède.

BURGUNDER, Pascal

Le tombeau de Déméter : approche renouvelée d'un caveau découvert à Kertch en 1895.

CHESEAUX, Nicole

Young French-speaking Swiss's attitude towards ads using English in Switzerland.

CHEVALLEY, Laureline

L'historiographie des événements du 9 novembre 1932 à Genève.

CURRAT, Thierry

L'Usage du monde, ou le voyage comme pré-texte.

DAENGELI, Laura

From silence to voice: the African-American woman's journey from the margin of society to the center of the text, in *Their eyes were watching God* by Zora Neale Hurston & *I know why the caged bird sings* by Maya Angelou.

DALL'OLIO, Sabrina

Aspetti libertini ne *La Lucerna* di Francesco Pona.

DI DIO, Ada

Maison d'Ailleurs : le musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, Yverdon-les-Bains.

DOBAY, Flora

Les sinopies du « Triomphe de la Mort » au Camposanto de Pise. L'atelier en question.

DUBUIS, Jacqueline

Déconstruction des clichés et fonctionnement des stéréotypes dans la représentation de la montagne chez Francis Reusser.

EL HASSANI-KELLER, Katja

Das Rollenspiel, ein kommunikatives Ereignis zum Erwerb der kommunikativen Kompetenz im Fremdsprachenunterricht.

ENGLER, Christian

Geschichte eines Basler Pharma-Unternehmens in Osteuropa (1900-1950): F. Hoffman - La Roche AG in Prag.

ESPINOSA, Immaculada

L'Affaire Paul Morand: nomination d'un ambassadeur de Vichy à Berne en juillet 1944.

EVÉQUOZ, Emmanuelle

Pratiques cultuelles et personnalité d'un dieu oriental : Jupiter Sabazios en Suisse gallo-romaine.

FACHARD, Sylvian

Amyna: contribution à l'étude de la défense de la chône érétrienne.

FANKHAUSER, Pierre

Que sait la fiction ? Essai d'épistémologie littéraire.

FARINE, Estelle

L'image de la ville dans la farce, ou la logique des tréteaux.

FORNALLAZ, André

Oron-la-Ville : entre passé et avenir, lecture géographique du destin d'une « ville à la campagne ».

FREUDIGER, Alain

Monty Python : le comique de l'énonciation.

FRIEDRICH, Valérie

Le tourisme créateur d'images : une étude comparative entre Lausanne et cinq villes européennes (avec Claude-Alain Blanc).

FUCHS, Céline

Le Bois de Chênes : étude globale d'une réserve naturelle dans un environnement construit (District de Nyon, Vaud).

GALOFARO, Serge

Extreme Programming (XP): une nouvelle philosophie du développement ?

GERMOND, Anja

La fictionnalisation de l'histoire : étude comparée de *W ou le souvenir d'enfance* (Georges Perec), *Kindheitsmuster* (Christa Wolf) et *Midnight's children* (Salman Rushdie).

GRAFF, Noémie

L'or du vin : le Cécube (1^{er} siècle avant J.-C. - 1^{er} après).

GUEX, Annette

Art décoratif ou "arts d'agrément": visibilité des femmes dans les arts appliqués en Suisse romande, 1900-1922.

GUEX, Stéphanie

La représentation de la ville chez les artistes vaudois dans la première moitié du XX^{ème} siècle : autour de René Auberjonois, Alice Bailly, Rodolphe-Théophile Bosshard, Gustave Buchet et Charles Clément.

HOCHSTRASSER, Roland

Les défis du tourisme suisse : une nouvelle façon de communiquer dans le marché global.

HOTZ, Marie-Christine

Au pays des narcisses. Histoire et avenir d'un patrimoine paysager entre l'agriculture, l'urbanisation et le tourisme : étude de cas de Blonay et Saint Légier-La Chiésaz (Vaud).

KELLER, Catherine

La chapelle du château des comtes Guidi à Poppi : procédés de réalisation d'un cycle pictural vers 1340.

KEMPF, Aglaja

Réflexions sur les fontaines de l'espace public lausannois (1980-2002).

LANGER, Laurent

La peinture murale officielle suisse autour de 1900 : la décoration intérieure de l'ancien Tribunal fédéral de Montbenon à Lausanne (1891-1906).

LONGCHAMP, Olivier

L'introduction de l'impôt mobilier dans le canton de Vaud, 1860-1863.

LOUP, Geneviève

L'image-explosion chez Roman Signer.

MARCLAY, Nathalie

Sexism in *The color purple* and *Their eyes were watching God* [Alice Walker & Zora Neale Hurston].

MELCARNE, Sandra

Il mondo lucano nell'ottica di Carlo Levi.

MENGHINI, Luigi

Il postmoderno nel romanzo storico vassalliano : analisi di *Marco e Mattio* di Sebastiano Vassalli.

MINOU, Konstantina

Boris Bilinsky : affichiste, créateur de costumes, décorateur.

MOULIN, Laurent

L'art au service de la propagande : image des vainqueurs et des vaincus autour des guerres daciques de Trajan.

MOUQUIN, Sylvie

La participation de la population à l'Agenda 21 local.
Effectivité d'un processus durable : l'exemple de Dompierre.

PERRET, Florence

Children in Carver Country : the anxiety of (pro)creation.

PETERMANN, Stéphane

C.F. Ramuz — de *La Beauté sauvage* à *La Beauté sur la Terre*: genèse d'un récit.

PICCININ, Sylvia

La Linnaea, La Rambertia et Floraire : trois approches différentes pour une définition du jardin alpin.

PILLOUD, Vincent

Les bons de Bière : étude hydrogéologique et perceptive de l'eau dans la région du pied du Jura vaudois (Bière, Ballens et Mollens).

QUARTIER-LA-TENTE, Andréanne

Irish Free State : guerre civile, prisonniers et mission du CICR (1922-1924).

QUINCHE, Jean

De l'automne de la courtoisie à sa reverdie par l'imprimé de Vérard : genèse d'une récupération courtoise du *livre d'amis* de Charles d'Orléans.

REYNARD, Francine

Le merveilleux féerique chez Maurice Maeterlinck : de l'angoisse des premiers drames au pessimisme ironique de *L'Oiseau bleu* et des *Fiançailles*.

RINGLI, Carole

L'Association vaudoise pour le suffrage féminin (1907-1921): le début d'un mouvement suffragiste militant dans le canton de Vaud ?

ROCHAT, Agnès

Troubles (*Mengmei*, 2000), ou l'histoire de deux victimes de

la Révolution culturelle : présentation d'un roman de l'auteur chinois contemporain Ke Yunlu.

ROUILLER, Sébastien

À la découverte de Salanfe : d'une étude géologique et géomorphologique à la création d'un sentier didactique.

ROULET, Christophe

Le champ lexical de *manger* en latin : edere, comedere, esurire, vesci, manducare.

SALVI, Frances

Power and violence in the family relationships in some contemporary Irish novels.

SCHEURER, Maude

Le parc naturel régional : un concept utile aux régions suisses ? L'exemple du Val-de-Travers dans le canton de Neuchâtel.

SCHMIDIGER, Karin

Sprach- und Kommunikationsprobleme in Ingeborg Bachmanns Erzählung *Simultan*.

SEKI, Masatomo

Eisenstein et l'Association Octobre.

SIEGRIST, Marjorie

La Police du dimanche... prémisse d'un long débat : limitation de l'ouverture dominicale des magasins en ville de Lausanne entre 1900 et 1918.

STEFANSKI, Karin

Le retour du fantastique : métaphore vs parabole. Étude comparative de deux œuvres de la période post-stalinienne, *Ljubimov* de A. Sinjavskij et *Belyj paroxod* de C. Ajtmatov.

STOLZ, Nathalie

André Raboud « Passages » : de sa vie à son œuvre, de la mort à la vie.

SUMMERMATTER, Nicolas

La Combe de l'A : une plage de 240 millions d'années au milieu de nos montagnes !

TOLIVIA, David

La publicité pour voitures : une question de types ?

TURCHI, Antonella

L'immagine dell'artista : topoi nelle *Vite* di Giorgio Vasari.

VALLOTTON, Frédéric

Voyeurisme et pose littéraire dans la vie et l'œuvre d'Hervé Guibert.

VARADI, Daniel

La colonisation territoriale australienne et les Aborigènes : réflexion autour des notions d'espace, de territoire et de paysage.

VARONE, Chantal

La cuestión del TIEMPO en cuatro obras de Antonio Buero Vallejo.

VEYA, Léonore

Gisèle Freund, les années trente : entre théorie et pratique de la photographie.

VON KAENEL, David

L'exploitation cinématographique sur la Riviera vaudoise : le premier demi-siècle (1896-1950).

WEBER, Sandra

La figura della donna nella poesia di Umberto Saba.

WEIBEL, Anne

Des images critiques : « Les Portraits historiques » de Cindy Sherman.

WICHMANN, Anouk

Le roman de *Daphnis et Chloé* et l'imaginaire des relations entre hommes et femmes.

SESSION DE JUILLET 2002

AFFOLTER, Christian

Quignard, la musique, la littérature : la recherche d'une relation réciproque.

ANDERES, Caroline

La tabletterie gallo-romaine à Lousonna : catalogue des objets en os du Musée romain de Vidy.

ATTINGER, Sylviane

Étude des intempéries et des précipitations abondantes en Valais durant le 20^{ème} siècle.

BIDERBOST, Carine

Les récits pour enfants : une approche narratologique et psycho-cognitive. Étude de cinq cas.

BRAUN, Valérie

Les Génies du lieu de Michel Butor : voyage interculturel au moyen de structures mobiles.

BRUGNANO, Sara

L'impact de l'exploitation des ressources naturelles sur l'environnement. Le cas de Tongom (Zarmaganda - Niger).

CRISAN, Carmen

Van der Keuken, un cinéma du corps.

DALLEVES, Vincent

Le statut de la mémoire : entre conceptions matérialistes de l'esprit et théorie de l'intentionnalité.

DANTHINE, Noémie

From Good Hell to Evil Heaven : James Baldwin's rejection of a binary vision of society in his early novels and essays.

DUCHOUD, Gabrielle

Mourir à Philippes : édition commentée d'un choix d'inscriptions funéraires en latin.

DUDAN, Wladimir

La religion rurale en Helvétie occidentale gallo-romaine.

ERAT, Richard

Intellektuelle Anschauung : Friedrich von Hardenbergs Erkenntnislehre : « Wachsam behüte dein Herz ; denn daraus quillt glückliches Leben » (Spr. 4, 23) [Novalis *Hymnen an die Nacht*].

ERRANTE, Domenico

Elaboration de la légende géomorphologique du domaine volcanique pour la légende IGUL : le cas de l'Etna (Sicile).

FALCONI, Roberto

Qualche osservazione attorno a *Ti prendo e ti porto via* di Nicollò Ammaniti

FAVRE, Véréne

Wolfgang Koeppens Nachkriegstrilogie : Untersuchung einer Identitätskrise.

FRAGNIERE, Augustin

Blaise Cendrars *Vol à voile* : l'invention d'un apprentissage.

FREI, Annik

The perception of gender in Margaret Atwood's surfacing *True Trash and Hairball*.

GACHET, Alexandre

Ramuz, Ansermet et Stravinsky, des *Chansons* à l'*Histoire du Soldat* : une heureuse alchimie entre littérature et musique.

GAILLARD, Hélène

Le monastère tibétain du Mont-Pèlerin : l'histoire d'une implantation.

GAZUREK, Vanda

Athleta Christi: la Croisade d'Amédée VI de Savoie (1366-1368).

IACCHEO, Valérie

Le voyage de Marguerite de Savoie, 1435 - 1436.

JATON, Alexandra

Discerning consciousness in Henry James's critical writings and exploring the treatment of its centres in *The Portrait of a Lady* and *The Golden Bowl*.

KUNZ, Erika Myriam

Negotiating between East and West, past and future: the American experience in Laura Ingalls Wilder's *Little House* series and Willa Cather's prairie novels.

LAMBELET, Alexandre

L'inconfortable uniforme de l'éboueur.

LAWTOO, Nidesh

Toni Morrison and the constitution of the Afro-American self: rewriting identities in *The Bluest Eye* and *Beloved*.

MANGHERA, Paola

Centralité, espace vécu et pratique commerciale: le cas des centres commerciaux.

MARICELLI, Anna

L'impact de l'exploitation des ressources naturelles sur l'environnement. Le cas de Tongom (Zarmaganda - Niger).

MARÉCHAUX, Sébastien

«Fata regunt orbem»: astrologie et pouvoir impérial d'Auguste à Domitien.

MAUGAIN, Aurélie

Les fils de Mélusine: origine et traitement du monstrueux dans un roman du XIV^{ème} siècle.

MOINAT, Caroline

Commentaire du « Scipio » d'Ennius (ROL 394-399).

NGUYEN THI MINH, Khanh

Le masque dans la tradition Chhau de Seraikella (Bihar).

PERNET, Lionel

Les tombes à armes de la nécropole de Giubiasco (TI), fouillées par F. Corradi en 1901.

PERROSET, Sylvie

Les décorations murales de Charles L'Eplattenier au château de Colombier (1916-1949): pour une approche de la peinture en milieu militaire.

PINGOUD, Laure

L'affiche suisse 1939-1945 : l'impact de la guerre.

PULIAFITO, Luca

Il tema della passione in Giovanni Verga : una lettura di tre novelle di *Vita dei Campi*.

RAMOS, Carla

La littérature concentrationnaire et son rapport au lecteur : une étude sur Delbo, Levi et Antelme.

RENKEN, Arno

La représentation de l'étranger. Réflexion sur la notion de traduction littéraire.

RENKEN, Raphaëlle

Reflet de femmes. La féminité définie par un journal de mode : *La Mode illustrée, journal de la famille* (de 1861 à 1871).

RODRIGUEZ-SANCHEZ, Ines Diana

El lenguaje de la moda en la prensa española.

SCHOENI, Céline

La lutte contre les « doubles salaires » et l'emploi féminin dans le canton de Vaud durant les années trente : le cas des institutrices primaires mariées.

SHIRAZI, Negar

Interviews, face threatening acts and politeness in the news : a study of the role of face threatening acts in the interview program « Hardtalk » and news interviews.

STAM, Alexandra

L'équitation de loisirs et ses différents enjeux en relation avec le territoire.

STUTZIG, Yann

Point de vue et solitude dans *Adrienne Mesurat* de Julien Green.

TOMBA, Loara

Pinocchio : Analisi, paragoni e similitudini nelle sue avventure.

VANDENREYDT, Sarah

Rishikesh, entre cœur, corps et raison : anthropologie de la quête spirituelle occidentale.

VENZI, Martine

La situation des tsiganes au Tessin de 1980 à 2002 : de l'into-
lérance à la compréhension.

VERDA, Ivan

Michel Journiac : Le corps de l'image et l'image du corps.

VERREY, Coralie

Rencontre de deux mondes dans la parole du « Petit Nicolas » :
une invention stylistique.

VIETTI, Gianluca

La Necropoli di Giubiasco (TI). Le tombe romane dello scavo
viollier.

WAGNER, Delphine

Bibracte, Maison 1 du Parc-aux-Chevaux : étude architectu-
rale et proposition de restitution.

WYSS, Ariane

Small things and micropolitics : women's power of resistance
and subversive sexual politics in Arundhati Roy's *The God of*

Small Things and Salman Rushdie's *Midnight's Children*.

ZUFFEREY, Sabine

L'absurde est-il tragique ? Lecture d'*En attendant Godot* et de *Fin de partie* de Beckett à partir des tragédies de Racine.

SESSION D'OCTOBRE 2002

AGUSTONI, Simone

Crise et redéfinition d'une identité : aspects du discours politique et culturel au Tessin au début du XX^{ème} siècle.

ANDRÉ, Stéphane

The reverse transcription of AIDS : incarnate metaphors in Mark Doty's poems and memoirs.

ATALLAH, Marc

De l'impossibilité structurelle de la physique moderne à comprendre le Réel-en-soi.

BARRAUD, Emmanuel

« Le grand lien de l'espèce » : l'atavisme à l'œuvre chez J.-H. Rosny aîné.

BENOIT, Sarah

La Maison du Blé et du Pain à Echallens, un musée de société : analyse et propositions muséologiques.

BERTHOUD, Valérie

L'écriture de la confession chez Bernanos : l'expression d'une confrontation entre modernité et tradition.

BISSEGGER, Arthur

L'obituaire de l'église Saint-Paul de Villeneuve (XIV^{ème} - XV^{ème} siècles) : vie paroissiale et vie religieuse dans une commune vaudoise à la fin du Moyen Âge.

BORTOLOTTI, Nicoletta

L'immagine della Resistenza in *Fausto e Anna* e ne *La ragazza di Bube* di Carlo Cassola.

BRADLEY, Laurence

Approches descriptive et didactique du français oral : le français langue étrangère dans les méthodes de langue (1950-1990).

BRAZZOLA, Cristina

La Facciata di Santa Maria di Brera a Milano.

BRON, Yves

La musique de Bernard Herrmann dans *Fahrenheit 451*.

BUCHER, Marco

Ethnologie visuelle : la création d'un imaginaire à travers l'exemple d'une bande dessinée : KATE de Cosey.

BUZZI, Dolma

Les jeux de l'absurde dans *La Leçon* d'Eugène Ionesco.

CENI, Monique

L'introduction de l'impôt sur le chiffre d'affaires en Suisse (1938-1941).

CORNAZ, Diane

Bergson : temps et espace.

CORTHÉSY, Delphine

La figure napoléonienne dans l'œuvre de Balzac.

COSTANTINI, Marco

Orlan : autofiction pour un corps objet d'art et posthumain.

DE ICCO, Fabrice

Le pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle, aujourd'hui.

DOS SANTOS, Filipe

«Querendo fazer graça e mercê a Nuno Gonçalves». Les panneaux de Saint Vincent : nouvelles perspectives sur une problématique centenaire.

DUCHOUD, Xavier

Le problème de l'eau dans le bassin du Tigre et de l'Euphrate : l'entre-deux-guerres en question.

DUFLON, Frédéric

Le rap français : caractérisation du genre en regard de la chanson.

EIDENBENZ, Céline

Salomé ou la « déesse de l'immortelle Hystérie » : une iconographie nouvelle au temps du Symbolisme.

FAUQUEX, Carine

Une unité de sens et de narration : la planche dans la bande dessinée humoristique « populaire ».

FELLAY, Marie

Vers un nouveau drame lyrique ? La musique de scène selon Claudel.

FEROLETO CILIBERTO, Sandra

Autisme — camps de concentration : témoignages d'enfermement, des mots face aux maux.

FERRANTI, Francesca

Let life continue, we may not deserve it, but let it continue : the hero's quest in two novels of Saul Bellow.

FINK, Pierre-André

Breaking the Waves, Les Idiots, Dancer in the Dark, ou La clé de la trilogie Cœur d'or.

FISCHER, Yann

Defoe's *Robinson Crusoe*, Ballantyne's *The Coral Island* and Stevenson's *Treasure Island* revisited by Hergé ? Reading comics through the heritage of desert island narratives.

FORT, Eddy

Installation d'enneigement en Valais : la fiche de coordination D.10.

FROIDEVAUX BAGGARI, Jeannick

L'influence du genre dans le débat télévisé : le cas de Droit de Cité.

FUMASOLI, Patrice

Les geôliers du Bois-Mermet et de l'Evêché face aux prisons de districts vaudoises du début du XX^{ème} siècle.

GAMBONI, Laura

« Elégie de la mort violente » : le deuil dans l'œuvre de Claude Esteban.

GENOUD, Carolyn

Du texte à l'image : les illustrations des sorcières de *Macbeth* par Johann Heinrich Füssli.

GENOVESE, Vincenza

Da *I Malavoglia* di Giovanni Verga a *La Terra Trema* di Luchino Visconti : tra rottura e continuità.

GENTIL, Martine

Regard sur soi et nostalgie de l'enfance dans *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau et *Mes parents* d'Hervé Guibert.

GILETTI, Sandra

Vautrin, une figure emblématique du secret balzacien : un personnage qui oscille entre le déchiffrement et la dissimulation du secret.

GROS, Sophie

Le rôle des institutions dans le développement du design en Suisse romande : l'École cantonale d'art de Lausanne, le Musée de design et d'arts appliqués contemporains, le Concours fédéral des arts appliqués.

GUEX, Nicolas

Le Chemin de long estude : réclusion ou éclosion ? Analyse des tensions et relations unissant et opposant Christine à sa guide, la Sibylle, lors du voyage onirique : (lecture des vers 1 à 2256).

GUIDOTTI, Mattia

Premier programme financier de guerre : amorce de la réforme financière de la Confédération ? (1939-1941).

GUIGNARD, Cindy

Les femmes dans les comédies cornéliennes.

GUIGNARD, Karin

Au théâtre des pharaons : étude sur une sensibilité théâtrale dans l'Antiquité égyptienne.

HALLER, Cindy

Trois façons différentes de mettre en intrigue des histoires semblables : *Cap o'Rushes*, *La Gatta cenerentola* de Basile, *Cendrillon ou la petite pantoufle de verre* de Perrault.

HAUERT, Muriel

Analyse d'une représentation : les femmes tondues de la Libération.

HELPER, Sandrine

Contribution d'une approche ethnohistorique à la relance du safran dans le Quercy.

HEUBI, Manon

La ville et la consommation interculturelle : géographie des commerces étrangers d'alimentation à Lausanne.

JOBIN, Carole

La portée musicale dans la pensée de Vladimir Jankélévitch.

JUTZI, Ivan

Le ceneri della fenice : « L'affaire Moro » 2002.

KASTL, Elisabeth

Henry-George de Mestral (1770-1849) : opinion sur l'indépendance vaudoise et actions contre-révolutionnaires.

LATTION, Raphaël

Chamoson : explication d'une viticulture intensive.

LAURENT, Maxime

Le Pur et le Puissant : Callimaque et Segalen. Enquêtes sur l'énoncé littéraire.

MAHRER, Rudolf

Du genre au texte : une approche linguistique de la poétique ramuzienne du « tableau » à partir de l'analyse de quelques aspects des *Signes parmi nous* (tableau), Charles Ferdinand Ramuz, 1919.

MALALAN, Alexis

Phénoménologie et musique : la question ontologique de l'œuvre musicale dans les recherches de Roman Ingarden.

MARION, Axel

La politique polaire française de 1947 à 1960 : un instrument de puissance ?

MEER, Sébastien

La dalle de verre en Suisse : émergence d'une nouvelle technique de vitrail dès 1935.

MERMOUD, Mathieu

La parole magique, étude sur la performativité.

MESSER, Marlyse

Le registre de la confrérie du Luminaire de Saint Clément de Lutry : fonctionnement et financement d'une confrérie au XV^{ème} siècle (1396-1499).

MEYSTRE, Gilles

Histoire et significations d'une figure médiatique : Christophe Blocher dans l'Hebdo.

MONNEY, Tatiana

Les débats autour de l'inscription constitutionnelle de l'assurance maternité en 1945 : des silences qui en disent long...

MOSSESIAN, Christine

Promenade et découvertes sur les chemins du discours rapporté, ou comment un apprenti fait plus profonde connaissance avec la langue française.

MOURA, Marc

Méthodes phylogénétiques : de la systématique en biologie et de ses applications en philologie (stemmatologie) et en linguistique historique.

NARDIN, Murie

Georges Perec, *La Disparition*: spirales ou permanence de l'être sous la fugacité du mouvement.

NEUMANN-HARTMANN, Arlette

La guerre de Troie dans les épinicies (Pindare et Bacchylide).

NEY, Jacques-André

Finances, budgets et impôts : Vaud 1803-1807. Origine et mise en place du système fiscal vaudois.

PANCERA, Igor

Plinio Martini : da *Il fondo del sacco* al *Requiem per zia Domenica*.

PASCHE, Léna

Inondations de 1868 et émergence de la politique de correction des eaux et de reboisement dans les Alpes suisses au cours du XX^{ème} siècle : le cas du Valais et de la région de Conthey.

PELLI, Giorgia

La coopération transfrontalière pour la protection des lacs : les cas du lac Léman, du lac de Lugano et du lac Majeur.

PENEVEYRE, Virginie

L'aide aux personnes handicapées dans les pays en voie de développement : étude de cas du programme de « Réadaptation à Base Communautaire » au Bénin.

PERRETTE, Sophie

Edith Wharton's *The Age of Innocence*, *The House of Mirth*, and *The Mother's Recompense*. Ellen Olenska, Lily Bart and Kate Clephane : three unconventional and rebellious women ostracized by the New York society.

PFISTER, Natacha

Philippe le Chancelier : quelques réflexions sur sa poétique.

PIATTINI, Olivia

Du cahier d'écolier au recueil : genèse du début de la nouvelle « Juliette éternelle » de Corinna Bille.

PIDOUX, Pauline

Deux écritures du mythe de Pygmalion : Ovide, *Métamorphoses* (Livre X) et Rousseau, *Pygmalion* (scène lyrique).

PITTET, Martine

Les mouvements anti-esclavagistes en Suisse romande dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

POSSE-MURGUI, Josefa

Les Faiz du Grant Alexandre: un manuscrit flamand (Genève, B.P.U. ms. no 76, selon Quintus Rufus Curcius, traduction de Vasque de Lucène).

POUSAZ, Lionel

Une approche du problème des lieux chez Blaise Cendrars : de *La Prose du Transsibérien* à *Bourlinguer*.

PUSTERLA, Esther

Lettura e riflessione sulla *Lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro.

REVAZ, Frédéric

Surnaturel, réalisme et comique dans les nouvelles de Marcel Aymé, à travers le recueil *Le Passe-muraille*.

ROTH, Antoinette

Coming out from the Orchard: (wo)men in Ernest Hemingway's short fiction.

ROZENHOLC, Caroline

Entre ici et ailleurs. Israël: construction d'une identité en mouvement.

SCHIRA, Massimo

Il tema del viaggio in *Baudolino* di Umberto Eco.

SIEGRIST, Vincent

La parole solitaire de Koltès.

SIERRO, Valérie

Du Cabinet d'histoire naturelle de Charles-Daniel de Meuron au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel : 200 ans d'histoire et de « mise en exposition ».

SLAVICI, Andrea Cristina

Le portrait filmé d'après l'œuvre du cinéaste Jacques Thévoz (1918 - 1983).

SOLDINI, Francesca

À manger des yeux : l'art de représenter la nourriture.

SPECK, Yvonne

Variation énonciative : mise en parallèle de deux récits autobiographiques de Guy de Pourtalès.

STEFFEN, Gabriela

Les stratégies de communication des élèves du secondaire II en enseignement bilingue.

TIÈCHE, Marianne

Old things made new : strategies of re-writing in two post-modern novels.

TILLE, Muriel

Les lampes en terre cuite d'Aventicum (Avenches).

TRIPODI, Sandra

Personnages féminins entourant des figures d'artistes : l'incompatibilité entre amour et art dans des romans et nouvelles du XIX^{ème} siècle (1830-1186).

VOGEL, Olivier

Europanto : description fonctionnelle.

VOLKEN, Maud

L'enfant qui perd son innocence dans les films de Neil Jordan : le cas d'*Entretien avec un vampire* et de *The Butcher Boy*.

WÄLCHLI, Fabienne

Voyages et guérisons dans l'œuvre d'Ella Maillart.

WICKY, Gregory

The language of silence: patterns of communication in the stories of Raymond Carver.

WISER, Antonin

La problématique du fétichisme chez Marx et Adorno.

WOLF, Regula

«Weiber sollen nicht regiren als in der moralischen Ordnung»: die Funktion der Frau in Pestalozzis Vorschlag einer Gesellschaftsreform, aufgezeigt an seinen Schriften der 1780^{er} Jahre.

ZARU, Denise

Un exemple d'iconographie dominicaine en Italie du Nord : le *Triomphe de Saint Thomas d'Aquin* de la chapelle des Visconti à S. Eustorgio.