

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2003)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES
TABLE DES MATIERES 2003

Jean-Michel ADAM et Ute HEIDMANN

Du récit au rocher. Prométhée d'après Kafka (3, p. 187-212)

Jean-Michel ADAM pour le Groupe de Recherche interdisciplinaire en
Analyse comparée des discours

Postface (3, p. 243-254)

Etienne BARILIER,

Le Poète contre le Prophète. À propos des *Versets sataniques*
(4, p. 111-124)

Jérôme BERNEY

« Male mort », âmes errantes et purgatoire glaciaire. Autour du roman
inachevé « Légende » (1-2, p. 23-47)

Jérôme BERNEY, Rudolf MAHRER, Vincent VERSELLE

La périodisation des romans de Ramuz (1-2, p.189-215)

David BOUVIER

Quand le poète était encore un charpentier... Aux origines du concept
de poésie (3, p. 85-105)

Claude CALAME

Fabrications du genre et identités politiques en comparaison : la
création poétique de Thésée par Bacchylide (3, p. 13-45)

Céline CERNY

De Ramuz à Rivaz : cheminement littéraire (1-2, p. 97-108)

Lettres de Ramuz à Alice Rivaz (1-2, p. 110-131)

Noël CORDONIER

Ramuz lit Rousseau : la langue et le lieu (1-2, p. 243-262)

Sylviane DUPUIS

Surgissement / détournement de mythes dans la pratique poétique
(3, p. 65-84)

Jacqueline FABRE-SERRIS

La fabrication de l'humain dans les *Métamorphoses* d'Ovide
(3, p. 129-152)

Neil FORSYTH

Le Prométhée de 1816: Frankenstein et ses compagnons littéraires
(3, p. 153-186)

Ute HEIDMANN

Préface (3, p. 5-12)

Ute HEIDMANN

(Ré)écritures anciennes et modernes des mythes: la comparaison
pour méthode. L'exemple d'Orphée (3, p. 47-64)

Doris JAKUBEC

Avant-propos (1-2, p. 5-6)

Michel JEANNERET,

Tragédie et morale publique au XVII^e siècle (4, p. 7-23)

Jean KAEMPFER,

L'esthète, le républicain et l'anatomiste (4, p. 25-44)

Jean KAEMPFER & Jérôme MEIZOZ,

Avant-propos: les conditions de l'« autonomie » éthique et juridique
du littéraire (4, p. 3-5)

Mondher KILANI

L'art de l'oubli. Construction de la mémoire et narration historique
(3, p. 213-242)

Daniel MAGGETTI

Journal de ces temps difficiles: histoire et statut d'un texte à la char-
nière des genres (1-2, p. 49-71)

Rudolf MAHRER

Poétique ramuzienne du tableau: *Les Signes parmi nous* (1919)
(1-2, p. 265-297)

Jérôme MEIZOZ,

Le roman et l'inacceptable: polémiques autour de *Plateforme* de
Michel Houellebecq (4, p. 125-148)

Robert NETZ,

Censure de pouvoirs et censure d'opinion: les « romans à proscrire »
au temps de Flaubert (4, p. 45-60)

Charles Ferdinand RAMUZ

« Légende », chapitre VII d'un roman inachevé (1-2, p. 7-17)

Luc RASSON,

Fiction et totalitarisme: Koestler, Serge, London (4, p. 75-88)

Alain ROCHAT

Les sources historiques de *La Guerre dans le Haut-Pays* (1-2, p. 73-96)

Gisèle SAPIRO,

L'art a-t-il des limites ? Des conceptions de la déontologie de l'écrivain en France (4, p. 61-74)

Hervé SERRY,

Comment condamner la littérature ? Contrôle doctrinal catholique et création littéraire au XX^e siècle (4, p. 89-110)

Olivier THEVENAZ

Poétiques comparées : de l'Aphrodite de Sappho à la Venus d'Horace (3, p. 106-127)

Vincent VERSELLE

Artisan novateur, tâcheron laborieux... ou peut-être écrivain ?
La réception critique des romans de C. F. Ramuz (1-2, p. 135-164)
Florilège d'articles (1-2, p. 165-188)

Vincent VERSELLE

Les temps sont durs ! (1-2, p. 219-242)