

On nous communiqué

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ON NOUS COMMUNIQUE : THÉÂTRE LUMEN

La dernière, grande et prodigieuse production de Douglas Fairbanks, *Le Voleur de Bagdad*, passera dès vendredi 10 octobre en matinée et en soirée au Théâtre Lumen.

Nul doute qu'elle n'y remporte un succès encore plus considérable que *Robin des Bois*.

L'interprétation du *Voleur de Bagdad* ne le cède en rien à sa réalisation grandiose. Pour incarner le personnage d'Ahmed, nul n'était mieux choisi que Douglas Fairbanks, qui fait preuve là encore de ses étonnantes qualités sportives.

Les autres artistes sont moins connus, certains même ont, dans *Le Voleur de Bagdad*, abordé le studio pour la première fois. Ils s'en sont acquittés à leur éloge. Certains même se sont révélés des artistes de premier ordre.

J'ai tenu à citer en premier lieu So-Kayayama, le premier interprète japonais de Shakespeare, qui est venu du Japon pour créer le rôle du *Voleur de Bagdad*, qui intriguera et intéressera autant par sa technique merveilleuse que par l'intérêt de son action, qui nous présente, comme dans un kaléidoscope, une succession de tableaux enchanteurs et ceux qui, depuis si longtemps, réclament des films pour les enfants pourront être satisfaits... Quel merveilleux conte de fées pourrait être offert à notre jeunesse?... On ne pourrait point accuser d'immoralité le réalisateur de cette légende, qui a fait à la fois œuvre d'art et de bon goût.

Afin de donner tout le relief nécessaire à cette œuvre unique et grandiose, qui est l'événement cinématographique de 1924, la Direction du Théâtre Lumen a composé un orchestre de tout premier ordre qui interprétera intégralement la partition spéciale écrite pour accompagner *Le Voleur de Bagdad*.

Les représentations ont lieu tous les jours en matinée et en soirée, à 3 h. et à 8 h. 30 précises.

Vu l'importance du programme, le prix des places est légèrement augmenté.

Location à l'avance à la caisse de l'établissement (téléphone 32.31).

La Direction du Théâtre Lumen recommande

encore au public de bien vouloir arriver à l'heure, le spectacle commençant à 8 h. 30 précises.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

A son nouveau programme du 10 au 16 courant, la direction du Royal-Biograph a inscrit une des dernières productions avec l'exquise artiste Mae Murray dans *La Folie du Jazz*, merveilleuse comédie moderne en 4 actes. *La Folie du Jazz* est une excellente production de la Low Metro Pictures, de New-York, tout à tour dramatique et humoristique, outre une mise en scène splendide, il convient de mentionner tout spécialement la réputée artiste qui est Mae Murray, qui donne à ce film une vie des plus intenses. La carrière de Mae Murray est une des plus brillantes qui soit. Rapidement elle a conquis une place en vue dans l'industrie du cinéma et son talent est fait de grâce et de finesse. Mae Murray affectionne tout particulièrement les toilettes excentriques où elle laisse apercevoir les charmes délicats de son exquise personne. Elle dépense sans compter pour ses toilettes et la mise en scène de ses films est toujours somptueuse. En ce moment-ci, elle tourne *La Veuve Joyeuse*, sous la direction de Stroheim. Ce film, tout à fait dans son genre, sera certainement une excellente production.

Citons encore au programme, *Snoibinette*, excellente comédie gaie en 4 actes, qui a pour principal interprète Miss Lowe Piker, une nouvelle et gracieuse vedette américaine. De par le charme et la sentimentalité de son sujet, *Snoibinette* remportera certainement un gros succès auprès des amateurs du bon cinéma.

Vu l'importance du programme, les représentations commenceront très exactement en soirée à 8 h. 30, tous les jours, matinée à 3 heures. Dimanche 12 octobre, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Aucune réclame nouvelle ne devrait être permise pour ce film. Il suffit de dire que *Koenigsmark* est le plus grand chef-d'œuvre de la cinématographie française de la dernière saison.

L'interprétation est de tout premier ordre. Jaque Catelain et Huguette Duflos sont les premiers rôles qui furent tant admirés au Théâtre Lumen au printemps dernier.

Koenigsmark a été un triomphe partout. Il le sera encore la semaine prochaine au Cinéma-Palace.

Remarquons que le Cinéma-Palace donne depuis sa réouverture, des programmes de tout premier ordre. C'est une belle série de grands films, qui ne fait que commencer... et pourtant déjà chacun s'est plu à dire que le Cinéma-Palace a pris cette saison une place au premier rang des cinémas lausannois et c'est rendre justice à son avisée direction, que de l'encourager dans la voie des tous grands films qui constituent chaque semaine les programmes de la très jolie salle de la rue Saint-François. Notons encore que l'orchestre est de très grande valeur : direction de M. Radrizzani, premier violon.

CINÉMA DU BOURG

Le Cinéma du Bourg nous offre cette semaine un film qui a eu son heure de célébrité. C'est le film *Ville Maudite*. On a parlé de cette production comme étant une des plus grandioses qui ait été faite. Il n'en est rien. Ce n'est pas ce qu'on peut appeler un grand film au même titre que d'autres, mais il est intéressant par sa réalisation et celle-ci est, par endroit, tout à fait curieuse. Le cataclysme qui tombe sur la ville maudite est une réalisation très intéressante et que nous signalons ici. L'interprétation est, elle aussi, digne de nos éloges et répond bien à l'idée de l'auteur. Celui-ci a voulu faire de cette bande un film à thèse. Les événements qui se succèdent sont dramatiques à souhait. C'est néanmoins un beau film et, comme toujours, les habitués du Cinéma du Bourg verront que l'établissement du haut de la ville tiendra sa réputation. Ensuite, la semaine prochaine, vous verrez *Viell Heidelberg*, le plus joli film de la saison, avec accompagnement de chœurs et orchestre. Notez que le cinéma du Bourg a maintenant son orchestre, et quel orchestre !... Bon cinéma... Bon cinéma.

MODERN-CINÉMA, S. A.

Le Pèlerin

Ainsi que l'a annoncé sa direction, le Modern-Cinéma poursuit sans relâche la splendide série de films de tout premier ordre qui font sa très grande renommée parmi les vrais connaisseurs de bon cinéma et les amateurs de belles choses. Après *La Caravane vers l'Ouest* et *l'Inhumaine*, c'est le dernier grand film de l'illustre Charlot qui nous est présenté pour la première fois à Lausanne. *Le Pèlerin*, le délicieux film de Charlie Chaplin, n'a pas encore passé en France ; le prix que l'on en demande est tellement élevé que les maisons d'édition françaises n'osent l'aborder.

L'Artistic-Film S. A., de Genève, se devait de ne pas faillir à sa vieille réputation d'excellence. Après *The Kid*, *Vie de chien*, *Charlot soldat*, *Safety Last*, *Marin malgré lui*, *Dr Jack*, *Nanouk*, etc., etc., nous lui devons *Le Pèlerin* et *Pay Day*, les deux dernières créations du grand maître.

Raconter *Le Pèlerin* est une chose impossible. Il faut aller le voir... et je suis sûr et certain que fort peu de Lausannois manqueraient le spectacle que le bel établissement de l'avenue Fraisse nous offre cette semaine...

Pola Negri cartomancienne

Aux XVI^e et XVII^e siècles, il existait deux genres de cartes à jouer, celles que nous connaissons actuellement furent créées en France et en Angleterre ; en Italie et en Espagne, les cartes à jouer représentant des symboles. Nous retrouvons ces cartes entre les mains de *Maritana la Danseuse Espagnole* lorsqu'elle prédit l'avenir à Don César de Bazan ; mais ce qu'on ne sait pas, c'est que, pendant que l'on tournait le film, Pola Negri se servit de ces cartes pour prédire l'avenir à son metteur en scène Herbert Brenon, ainsi qu'à certaines artistes de la troupe. Sans crainte d'être indiscret, nous pouvons dire que Pola Negri a été une cartomancienne extra-lucide.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Pour la première fois à Lausanne
CHARLIE CHAPLIN dans

LE PÈLERIN

Le dernier grand film de l'illustre artiste.
Une heure de fou-rire ! Une heure de gaieté !

Au programme :

LA COUPABLE

avec Mlle LOUISE GLAUM.

Grande scène dramatique en six actes.

Les Actualités mondiales : Eclair-Journal



THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Dimanche 12 : Deux MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

Pour la première fois en Suisse :

DOUGLAS FAIRBANKS

dans sa dernière et prodigieuse création

LE VOLEUR DE BAGDAD

Grandiose et merveilleux conte des Mille et une Nuits.

Vu l'importance du spectacle, on commencera à 8 h. 30 préc.

N.S. 8

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Dimanche 12 Octobre : MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30

Deux grands succès cinématographiques

MAE MURRAY

l'exquise artiste et beauté américaine dans

La Folie du Jazz

Splendide comédie mondaine et dramatique en 4 actes.

MISS LOVE PIKER dans

SNOBINETTE

Comédie gaie en 4 actes.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Allez tous voir au
CINÉMA-PALACE le grand film...

Koenigsmark

de Pierre BENOIT.

Avec Jaque CATELAIN et Huguette DUFLOS

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre 1924

Le grand film...

Ville Maudite

Un film à voir.

Ciné-Causerie FRANÇON au LUMEN

Samedi 11 Octobre, à 5 h. 30

EN CARAVANE VERS LE NIL BLEU.
L'ACROPOLE ET L'ART GREC.
La FABRICATION des objets journaliers LA BROUSSE.
LA PLUS GRANDE CUISINE DU MONDE.
LA RÉGION DES LACS DE L'ONTARIO.
LES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE.

Une bataille sur un gratte ciel

Comique en 5 actes.

PRIX DES PLACES : 55 CENTIMES
(Taxe comprise)

Parents et Enfants paient le même prix.

ROYAL-BIOGRAPH GENÈVE

Du Jeudi 9 au Mercredi 15 Octobre

Olympic 13 gagnant

SALOME

avec MAZIMOVA

Tous les soirs à 8 h. 30 et en matinée

GRAND CINÉMA, Genève

42, Rue du Rhône, 42

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

DOUGLAS FAIRBANKS LE VOLEUR DE BAGDAD

La production la plus grandiose réalisée à ce jour.

Tous les jours en matinée et en soirée

LE COLISÉE :: GENÈVE

10, Rue d'Italie, 10

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

BURIDAN

Le Héros de la Tour de Nesles

(Suite et fin.)
Tous les jours en matinée et en soirée

AVIS

aux Directeurs de Cinéma

Nous offrons aux Directeurs de Cinéma une combinaison excellente de publicité.
Écrivez de suite à l'Administration de

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

5, Rue de Genève, à Lausanne

CINÉMA-PALACE GENÈVE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

L'ENGRENAGE

Ingénieur et Bandit

Représentations tous les jours en matinée et soirée

APOLLO-THÉÂTRE GENÈVE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Octobre

JOUR de PAIE

CHARLIE CHAPLIN

LES PIONNIERS DU FAR-WEST