

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 1 (1924)
Heft: 13

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II.1028
 RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

Pêcheur d'Islande d'après PIERRE LOTI



PÊCHEUR D'ISLANDE

d'après le célèbre roman de PIERRE LOTI
 réalisé par M. de Baroncelli

Principaux interprètes :

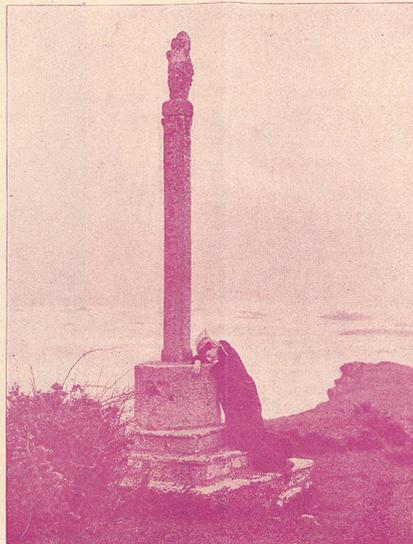
SANDRA MILOVANOFF et CH. VANEL.

L'adaptation de *Pêcheur d'Islande* réalisée par Jacques de Baroncelli suit étroitement l'action du roman qui a rendu populaire dans le monde entier le nom de Pierre Loti.

Mais la puissance d'évocation de l'image, l'entraînement du rythme animent prodigieusement cette intrigue simple et si touchante dont la simplicité même ne cessera d'émouvoir toutes les âmes.

De Baroncelli a su, notamment, dégager du roman de Pierre Loti ce qui en est l'essentiel de poésie profondément humaine : le sentiment d'obsédante angoisse que fait peser sur certains prédestinés le poids d'une fatalité inexorable. De même que les héros de la tragédie antique, Yann Gaos, simple pêcheur du petit port de Paimpol, en Bretagne, sait qu'il devra subir coûte que coûte son destin. Il est voué à la mer. Son emprise est sur lui. Il ne lui échappera pas...

Au premier plan des personnages du film, il faudrait donc nommer la mer. Elle est constamment en action à toutes les phases du roman d'amour de Yann Gaos et de Gaud Mevel, et c'est elle encore qui joue le principal rôle dans le dénouement d'une magnifique grandeur, traité par la réalisation cinématographique avec une



virtuosité technique et dans un mouvement dramatique irrésistibles.

Il convient de noter que *Pêcheur d'Islande* a été tourné dans les sites mêmes décrits par Pierre Loti : à Paimpol dans des maisons de pêcheurs, sur le port, au cimetière, etc., puis dans les mers d'Islande à bord de la goélette « Marie ». Certaines scènes de navigation ou de pêche ont toute la valeur d'un documentaire exact et vécu.

Pêcheur d'Islande est une œuvre cinématographique vraie et sincère en même temps que poétique, humaine et poignante. Voici d'ailleurs la trame du roman et du film.

Paimpolaise dans l'âme et bercée — malgré un long exil parisien — au récit des exploits de la pêche dans les mers d'Islande qui est la spécialité des hardis marins de Paimpol, Gaud Mevel goûte la joie du retour au pays natal en compagnie de son père.

Elle y retrouve Sylvestre Moan, son ami d'enfance qui est maintenant un « Islandais ». Il fait partie de l'équipage de la goélette « Marie », qu'il va bientôt, d'ailleurs, être obligé de quitter pour accomplir son temps de service sur un navire de l'Etat.

Sylvestre, qui n'a plus que sa grand-mère, la vieille Moan, est lié d'amitié fraternelle avec un autre « Islandais » de la « Marie », le rude et

Lire en deuxième page les conditions de notre
CONCOURS