

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 1 (1924)
Heft: 15

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



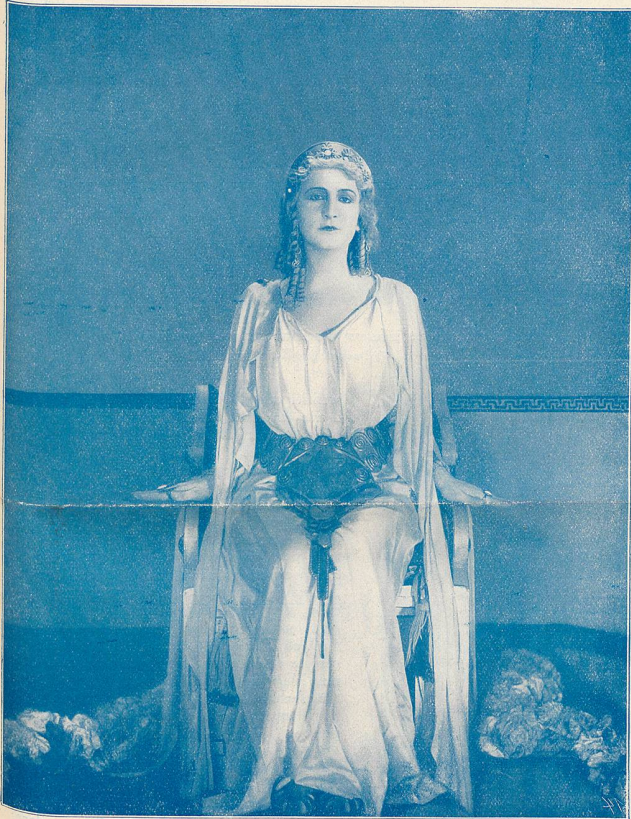
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11.1028
 RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

HÉLÈNE ou LA PRISE DE TROIE



EDY DARCLEA dans le rôle d'Hélène.
 Cliché Emelka Film, Zurich.



VLADIMIR GAIDAROV dans le rôle de Paris.
 EDY DARCLEA dans le rôle d'Hélène.
 Cliché Emelka Film, Zurich.

HÉLÈNE

ou La Prise de Troie

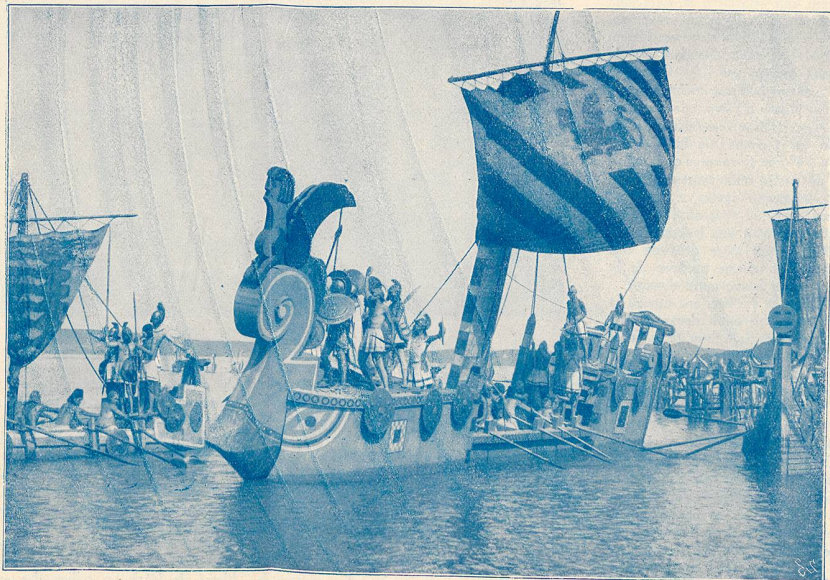
Ce grand film classique, adapté librement de l'Illiade, par Hans Kyser et mis en scène par Manfred Noa, est divisé en deux époques : 1° L'enlèvement d'Hélène, par Paris ; 2° La chute de Troie.

Nous connaissons ces légendes sur lesquelles a vécu la poésie épique des anciens et que nous avons suffisamment « pioché » à l'école pour ne point les oublier de sitôt. Mais Offenbach a plus fait que les classiques pour les immortaliser.

Vous savez que Paris, le ravisseur de la belle Hélène, était le second fils de Priam, roi de Troie, mais, comme celui-ci était très superstitieux, comme tous les hommes de ce temps, l'augure Aïasac lui ayant prédit qu'il assisterait à la chute de son royaume, afin de flatter les dieux il sacrifia son second fils Paris en le confiant à un pâtre pour qu'il aille l'exposer dans les montagnes sauvages de l'Ida.

Or, un jour que Paris, qui avait été recueilli par des bergers, gardait son troupeau dans la solitude, trois déesses lui apparurent qui le sommèrent de choisir entre la conquête du monde, la gloire éternelle ou la plus belle femme. Le beau et jeune Paris n'hésita pas ; il préféra l'amour.

Une colombe blanche lâchée par les déesses devait le conduire à son idéal. Justement on



Scène de LA PRISE DE TROIE (la flotte grecque).
 Cliché Emelka Film, Zurich.