

La mode

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 28

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729894>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



HUGUETTE DUFLOS

L'héroïne de Königsmark dans le rôle de la Duchesse de Lautenbourg que nous verrons cette semaine au Cinéma Palace.

pour faire son devoir. La Grande-Duchesse le conduit à la frontière puis, après avoir fait expier à son beau-frère le crime qu'il a commis, elle abdique pour protester contre la guerre qu'elle n'a pas voulu, suivant la formule.

L'ouvrage de M. Pierre Benoit, qui a été un succès de librairie, a été mis en scène par M. Léonce Perret dont le talent n'est pas méconnu. En dehors de l'action le film est riche en scènes accessoires qui sont d'un grand effet, comme la chasse à courre, par exemple, et les bals à la cour. On reverra cette production avec grand plaisir.

La Ruée Sauvage à Paris

Nous avons fait ici un très grand éloge de ce film que nous avions trouvé supérieur à la *Caravane vers l'Ouest* et nous lisons dans le *Journal* que notre appréciation est entièrement partagée par les critiques de la Ville lumière. La répétition générale de *La Ruée Sauvage* que la grande firme Paramount offrait à Mogador, fut couronnée de plus franc succès. C'est une œuvre, dit notre confrère, très originale, qui dépasse encore s'il est possible le succès remporté par la *Caravane vers l'Ouest*. On a rarement vu à l'écran des scènes aussi profondément dramatiques, réalisées avec un tel souci du détail et un tel mépris du danger. Lois Wilson et Jack Holt, les deux vedettes de ce film, ont au cours de la scène finale littéralement emballé les spectateurs. Il est vrai que celle-ci, par une progression dramatique savamment dosée, éclate comme un brillant feu d'artifice, au cours duquel le spectateur aura éprouvé toutes les angoisses, toutes les émotions que l'écran est susceptible de procurer.

C'est un film Paramount qu'on peut se procurer en location chez M. Robert Rosenthal, à Bâle.

CHAPPELLERIE :: MODES

Voies nos Prix :: Nos Qualités

Chapeaux feutre :: Grand choix en Casquettes tissées, cuir, imperméables.

Casquettes de chauffeurs, etc.

Choix énorme en feutres pour Dames.

Chapeaux trotteurs :: Chapeaux cuir, cirés, etc.

Réparations :: Transformations

Matériaux de confiance. J. MOOSER.

Rue de l'Alc. 1

Les films en préparation

EN FRANCE

Sous la direction d'André Laguet on prépare *Pour Régner* avec Marie-Thérèse Pierat, de la Comédie-Française, qui n'a pas encore paru à l'écran.

René Clair tourne *Le Voyage Imaginaire*, Georges Melchior *La Cognée*, Jacques de Baroncelli *Le Réveillé*, Jean Kemm *Ruy Blas*.

EN AMÉRIQUE

D. W. Griffith commence *That Royle Girl*, Lubitsch tourne *L'Eventail de Lady Windermere* d'après Oscar Wilde; Chuck Reisner *Good night nurse*; Norma Talmadge vient de terminer *Grustark* et va commencer *Fans after Dark*. Sa sœur Constance prépare *East of the Setting Sun* sous la direction d'Eric Stroheim. Le prochain film de Charles Ray aura pour titre *A little bit of Broadway*, Betty Bronson, que nous verrons bientôt dans *Peter Pan*, tourne *Are parents people* et un film en costumes: *Not so long ago*, Maurice Tourneur va nous donner *Never Twain Shall meet*.

Ben Lyon tourne un film qui a pour titre *The Face that Thrills*, Lloyd Hughes doit jouer dans *The Half-Way Girl*.

EN SUÈDE

Gustaf Molander s'apprête à nous donner *Jerusalem* en Dalcéarlie, d'après le célèbre roman de Selma Lagerlof; son frère Olaf va tourner *La Dame aux Camélias* avec Tedje qui était si bonne dans *Erolith* et qui s'est ravalée dans *La Scorpelle*, ce qui est très regrettable pour une si belle actrice. John Brunius a terminé *Charles XII*, prince belliqueux.

EN ALLEMAGNE

Le Canard Sauvage, d'Ibsen, va être tourné par Lupu Pick. *Ginette Madie*, la sémiellante actrice française, a passé le Rhin pour tourner *Carmin* avec la Ufa de Berlin. Fritz Lang prépare son *Metropolis* de Thésa von Harbou, l'auteur du *Tombéau Hindou* où s'est révélé le talent de Conrad Veidt qui, après avoir tourné en France le *Comte Cosma*, est rentré chez lui pour signer un engagement de longue durée avec la Ufa. Nous verrons Mary Johnson, le célèbre artiste suédois, dans *La Téléphoniste* et *Le Lord*. Le nouveau film d'Ellen Richter est terminé. Il a pour titre *La Duchesse Extravagante*. Le Dr Guter tourne en ce moment *Les Aventures de Collin*, d'après le roman de Frank Heller.

Kreuz und Quer durch die Filmwelt

Die von der Firma Max Steink Berlin, ausgerüstete Filmexpedition von Hamburg nach den Orkney-Inseln (nördlich von Schottland) ist mit gut gelungenen Aufnahmen über die Hochseefischeri, Trotz Wirbelstürmen in der Nordsee am 11. August glücklich wieder heimgekehrt.

Das Ensemble der Central-Film Co ist nach Beendigung der Tieraufnahmen für *Götter, Menschen und Tiere* nach Beendigung der Tieraufnahmen in Scheweningen nach München zurückgekommen.

Die Vorarbeiten zu den Aufnahmen des Filmes *Königin Luise* der Ungo Film A. G. sind in vollem Gange.

Eugen Illes arbeitet an einem Manuskript, in dem er Lehrfilmen und Spielfilm zu verquickern versucht. Als Thema hat er sich Vergangeneit

und Zukunft der Erde gesetzt. Die szenisch technischen Probleme des Films sind nicht leicht; man denke nur an die Geburt der Erde aus glühender Sonnenmasse, an die Darstellung der Sintflut und an das Versinken des Kontinents Atlantis.

In den nächsten Tagen dreht Jaap Speyer für den Export-Film *Die Moral der Gasse* in den Staaken Ateliers die grossen Gassenaufnahmen.

Gösta Ekman, der bekannte schwedische Darsteller, ist von der Ufa für die Rolle des «Faust» verpflichtet worden.

Der amerikanische Gewerkschaftsverband hat der Firma Rothacker einen Film in Auftrag gegeben der die Geschichte der Arbeiterbewegung schildern soll.

Eine eigenartige Gutscheinkampagne bringt jetzt die *Berliner Illustrirte Zeitung* für den Zille-Film der National *Die Verurtenen*. Von Nummer 35 ab erscheinen vier Inserate mit Bildern aus den Film, jedes mit einem Gutschein ver-

LA RUE SANS JOIE

(Die Freudlose Gasse)

La Rue sans Joie est plus qu'un film d'art, c'est un film vécu qui sera pour nos descendants édifiés une de ces sinistres pages de l'après-guerre, que l'auteur, *Hugo Bettauer*, eut le courage de noter. Il mourut assassiné.

En une atmosphère de réalisme et de rêve que seuls savent créer les Allemands, *G. W. Pabst* fait évoluer la misère humaine des *Péris de la Vie*, vieux et vieilles qui grelottent en attendant le morceau de viande avariée que voudra bien leur vendre le profiteur de guerre, dont *Werner Krauss* a génialement interprété le type trop connu, accompagné de son grand danois qui met une note blanche dans cette rue engri-sailée de tristesse.

Puis la bande des *Schieber* de haut vol sinistres, spéculant sur la misère des hommes et des femmes, aidant par la *Frau Greifer*, pourvoyeuse de leurs joies; types devenus classiques qui désormais remplaceront les héros périmés de l'antiquité tragédie. *Die Freudlose Gasse* est la plus belle œuvre de page d'histoire contemporaine cruelle et forte.

180 Portraits de Vedettes du Cinéma 180

à la Ville et au Studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux autographes et une préface de René Jeanne.

Édition d'art du célèbre photographe parisien Sartony.

Ce splendide Album est offert aux Lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ 1 fr. 50

pour la somme dérisoire de

En vente dans les Cinémas, à la Librairie GONIN et à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ 11, Avenue de Beaulieu, à LAUSANNE. — Envoi contre Fr. 1.50 en timbres ou mandat poste!

sehen. Der Leser, der die vier Gutscheine ausschneidet und an der Kasse seines Stammkino abgibt, das den Film spielt, erhält dafür zu einer von ihm gelösten Eintrittskarte eine zweite Karte frei.

Eine grosse Elektrizität-film dreht zurzeit einen Reklame-Film der den Kampf der alten Zeit mit den Fortschritten der Technik in der Beleuchtungsfrage, wie er sich in so mancher städtischen Gemeinde abgespielt hat, zum Ausdruck bringt.

Der neueste von Frank Lloyd für die First National inszenierte Film ist soeben fertiggestellt worden, und hat den Titel *Winds of Chance* bekommen. Er spielt in Goldgräbermilieu von Alaska. Die Hauptrolle spielt der Engländer Victor Mc Laglen.

In einem der neuesten Universal-Film *Queen of the Hills* spielt eine indiansche Prinzessin namens Ota die Hauptrolle. Sie entstammt einem der ältesten Fürstengeschlechter, nämlich dem Tuscaraora-Stamm.

Charles Chaplin's frühere Frau und Hauptdarstellerin in seinen früheren Filmen, Edna Purviance, ist, an Bord der «Majestic» unterwegs nach Europa und zwar angehängt an einer Studienreise.

Harold Lloyds Frau Mildred Davies ist von Famous für die Hauptrolle in dem Film *The Spoils of war* verpflichtet worden.

Für den neuen Henny-Porten-Film *Tragödie* ist Robert Scholz für eine Hauptrolle engagiert worden.

Barbara La Marr liegt zurzeit an doppeltem Lungenerkrankung erkrankt in Hollywood. Sie befindet sich aber bereits am Weg der Besserung und wird in einiger Zeit das Bett verlassen können.

Die amerikanischen Filmfabrikanten zahlen ihren Komparsen jährlich sechs millionen Dollars. Die Universal und Metro-Goldwyn scheinen mit je 800.000 Dollars den grössten Verbrauch zu haben. An dritter Stelle steht Famous Players mit 725.000 Dollars, dann kommt Schenck mit einer halben Million. Charles Chaplin allein hat aus Komparsenonoraren 75.000 Dollars verbraucht und «Doug» und «Mary» zusammen 100.000. Die Warners haben 400.000 Dollars ausgegeben First National und Fox je 300.000. Harold Lloyd 200.000 Dollars.

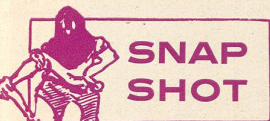
Lichtbildhühne.

LA MODE

Les aimables lectrices de «L'Écran Illustré» trouveront désormais chaque semaine quelques indications sur le rythme et la ligne de la mode.

Voici l'automne, son brouillard et ses feuilles mortes. Déjà les robes légères se cachent sous les petites redingotes-gris qui donnent aux femmes un aspect aussi crâne que celui de Nap. avant Waterloo. Mais aussi rapide que l'image à l'écran, la mode évolue avec les saisons; il faut penser à l'hiver qui, si nous l'oublions, nous pincera les oreilles de ses doigts glacés. Pour éviter les premiers froids le renard demeure l'enveloppe la plus chaude et la plus élégante, renard bleu, renard Syria, le renard doit être porté souple et large de façon à se rejeter en arrière pendant les heures ensoleillées de la journée. Quelques excentriques portent des renards teints de la couleur de leur chapeau, auquel on assortit le sac et les souliers et remplacent les yeux de la bête par des diamants, des rubis ou des émeraudes, que l'on retrouve en griffe au chapeau et en fermoir au sac; ça fait riche et surtout nouveau riche; et ne vaut pas l'honnête renard aux yeux clairs dont vous conseillez d'entourer vos gracieuses silhouettes.

Mlle Chiffon.



Glória Swanson qui aura connu tous les genres de célébrité, peut aujourd'hui prononcer le mot de la mère Floquet: «C'est nous qui sont les Princesses». Glória Swanson en *Madame Sans-Gêne* est montée dans le carrosse des rois; désolé dans la voiture impériale du palais de Fontainebleau, une note conservera cet historique souvenir: «En l'an 1925 ce carrosse a servi à Glória Swanson dans le rôle de Madame Sans-Gêne.»

La vieille galanterie française dans son ironie a survécu à la République.

Les étoiles de l'écran aiment écrire leur autobiographie et nous tenir au courant de leurs aventures, leurs manies, leurs goûts, «il faut, voyez-vous, leur pardonner ces choses.»

Ces astres charmants nous ont donc révélé le martyr subi pour conserver la sveltesse et la souplesse; plus de petits fours, plus de chocolat, le régime imputoyable.

Mais ce martyr n'est pas le privilège des seuls artistes de l'écran et le *Daily Mail* nous apprend comment les femmes, avec un héroïsme touchant, s'abstiennent de douceurs pour conserver la ligne squelettique si à la page.

Lors de la parade des modes d'automne, écrit le *Daily Mail*, les représentants des restaurants de Londres se sont rendus à Paris pour voir quelle serait la ligne des nouveaux modèles afin de pouvoir servir à leurs clients gâteaux et pâtisseries si la ligne s'arrondit.

La mode joue un grand rôle dans le menu féminin, si ses adeptes n'ont pas la gloire des stars, il leur demeure l'aurole du martyr intelligent.

Actualités. — «La charité se fait avec l'argent des autres.» Imbu de ce vieil adage, un de nos ex-ministres des régions libérées, M. Louis Marin, demande à ce que sur leur pension les anciens combattants aient à payer les dettes de guerre. Espérons que c'est un bateau qui'il nous monte.

Qui n'a pas son p'tit congrès? Les spirités à la page ne sauraient se passer de ces petites fêtes de famille, qui se renouvellent si fréquemment qu'elles deviennent inoffensives. Les amis de l'«Au-Delà» se sont donc réunis, célébrités internationales, l'Infini n'ayant pas encore de frontières parmi ces stars de l'écran du Ciel où ils découvrent des visions fermées au simple pékin, se trouvent star des stars *Conan Doyle* connu surtout parmi les cinéphilas par son *Sherlock Holmes* qui lui découvre le volé par quelques reclus.

Épargnerai à mes lecteurs les savants discours et les longues délibérations de ces clairvoyants personnages.

Il y eut même des gens guéris miraculeusement, mais pour que cette grâce vous soit accordée il faut être sobre. Les esprits refusent partout, toute assistance aux ivrognes «ce sont des esprits secs.

La Bobine.

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

FILMS D'OCCASION A VENDRE

très bon état, grande variété en noir et en couleurs, court métrage, peut projeter chez soi. Prix très modéré. — Voyages, Scientifiques, Chasses, Sports.

Fr. 0.20 le mètre.

S'adresser à la Direction de *L'Écran Illustré*, 22, Avenue Bergères, à Lausanne. Tél. 35.13

Les mots de l'Entr'acte

Réflexion de deux invités à un mariage: — Je le plains, le marié, car elle est très laide. — Oh! ça ne fait rien, il est accordeur.

A l'école: Le professeur: — Qu'est-ce qu'un corps transparent? L'élève: — Celui au travers duquel on peut voir. Le professeur: — Donnez-moi un exemple? L'élève: — Le trou de la serrure.

Le Docteur: — Vous savez, père Mathieu, ce n'est pas sain une porcherie à côté de votre chambre à coucher. — Vous me faites bien rire, docteur, depuis trente ans que c'est comme ça, j'avons jamais eu de cochon malade.

Un soir, on avait présenté au compositeur célèbre Bizet deux Parisiennes qui s'étendirent en propos flatteurs, en compliments excessifs. Le maître semblait excédé de ces louanges. Et comme un de ses familiers lui fit remarquer que ces deux douairières étaient en outre laides et contrefaites: — Mon pauvre ami, conclut le compositeur, vous avez bien raison, voici deux croches qui ne valent pas un soupir.

Entre commères: — Vous avez vu ce cheval de course qui vient d'être vendu un million cinq cent mille francs? — Ah! flûte! Je ne vais plus oser demander vingt sous de viande de cheval hachée.

Aménités: — Regarde, Eusebe, comme ces plantes sont devenues belles depuis que je les ai laissées dehors sous la pluie. — Sapristi! Pourquoi n'est-elle pas restée au-dedans d'elles?

— Pour le zébrantier, la mère de Bibiche le conduit après la cérémonie chez un pâtisier. — Quel gâteau veux-tu, Bibiche? Un baba ou un moka? — Et l'enfant, désignant une assiette remplie: — Je veux des gâteaux qui sont collés ensemble! (Le Père-Mère.)

Faites votre Publicité dans «L'ÉCRAN ILLUSTRÉ» le plus lu des journaux cinématographiques.

:: Tarif très réduit ::