

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 30

Artikel: Le prince charmant
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729912>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ



Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
 RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

Le Prince charmant

Grand film poétique et féerique mis en scène par **Tourjansky**, qui passe cette semaine au **Modern-Cinéma**.

Vous souvient-il d'avoir feuilleté dans votre jeunesse ces magnifiques albums d'images où, à côté du texte largement imprimé, s'inscrivaient en tableaux successifs les personnages d'une captivante légende ?

Les jours n'ont pas effacé le souvenir de ces histoires merveilleuses, mais celles que l'on écrit et que l'on illustre à présent ont un avantage sur leurs aînées. Elles ne passent plus seulement devant les yeux, elles s'animent, donnent l'illusion parfaite de la vie et promènent le lecteur à travers tous les pays du monde si l'intrigue s'y déroule, lui montrant toutes les splendeurs d'un paysage ou la richesse extérieure et intérieure des palais.

L'aventure du *Prince Charmant*, imaginée par M. Philipoff et réalisée cinématographiquement par l'habile Tourjansky avec Nathalie Kovanko, souple et énigmatique, admirable d'attitudes ; Claude France, dont la beauté et le charme précieux sont connus ; Nicolas Koline, fantaisiste spirituel qui sait comment il faut indiquer et situer une scène par un seul geste ; Jaque Catelain, enfin, élégant, émouvant quand il convient et possédant à fond toutes les finesses d'un art difficile ; cette aventure qui commence sur un yacht de plaisance et s'achève dans les fêtes somptueuses d'un couronnement et d'un mariage royal, a été encadrée dans des décors splendides où triomphent l'Orient d'abord et le luxe des résidences princières.

L'aventure, toute de fantaisie, contient des scènes d'émotion candide mélangées de drame qui ne réussit pas à être sombre. Ce conte des *Mille et une Nuits* modernisé pourrait être extrait du recueil innombrable où puisait chaque soir Sheherazade, si les personnages ne se servaient des moyens de locomotion les plus récents et n'étaient entourés de bibelots au goût du jour.

Voici la fable :

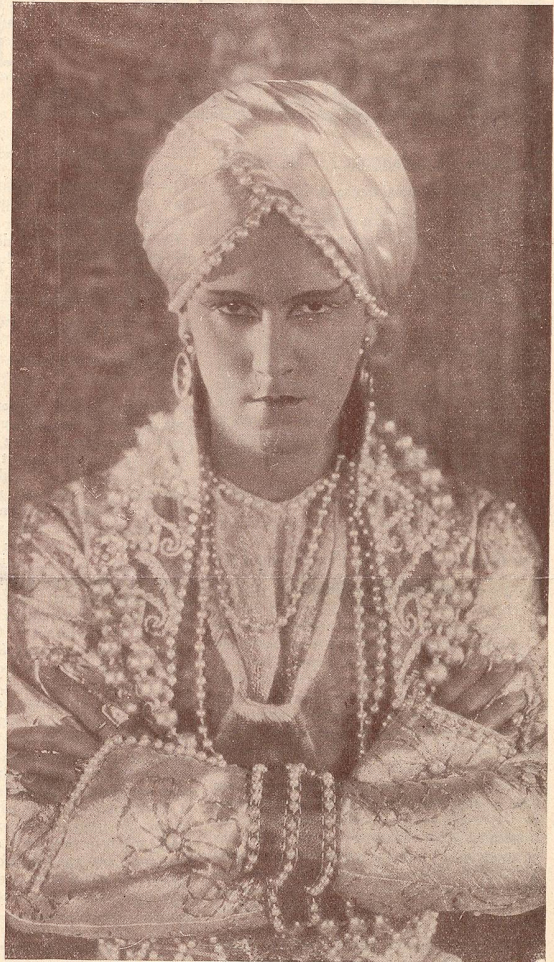
Au cours d'une croisière, le prince Patrice libère une jeune fille retenue prisonnière dans un harem. Patrice est le fiancé de Christiane qu'il aimait modérément. Il s'éprend de la charmante Anar, la captive délivrée. Dans la capitale du Petit Etat où réside son père le roi, le prince est immédiatement l'objet d'une surveillance étroite. Autour de lui les intrigues se nouent, les partis se créent, Christiane compte d'ardents défenseurs,

Anar a su conquérir l'amitié de partisans dévoués. En pleine agitation de cour, le roi meurt. La tradition veut que le prince, son successeur, se marie le jour du couronnement. La fièvre dévore le palais. Qui l'emportera de Christiane ou d'Anar ? On l'ignore jusqu'au dénouement et j'aurais tort, de toute évidence, si je dévoilais la fin du conte.

(Le Journal.)

A gauche :
Claude FRANCE
 dans le rôle de
 la Fiancée.

A droite :
Jaque CATELAIN
 dans le rôle du Prince.



La vie du célèbre explorateur

LIVINGSTONE

qui passe cette semaine au **Théâtre Lumen** à Lausanne.

Livingstone (David), missionnaire et explorateur anglais, né à Blantyre (Ecosse), mort à Ylala sur le lac Tanganyika (1813-1873), inhumé à Westminster.

