

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 35

Artikel: Sous la robe rouge
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730111>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

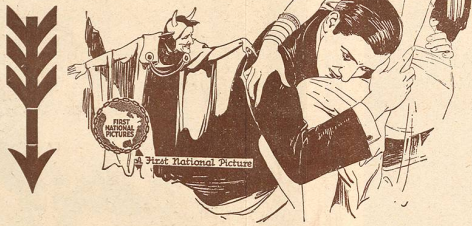
Un Succès de la "First National" C'est LE GRAND ROMAN D'AMOUR

JE T'AIME

avec les deux acteurs très célèbres Blanche Sweet et Ronald Colman

Des Scènes splendides en Technicolor.

D'après le jugement du Régisseur français FITZ MAURICE C'est son Chef-d'œuvre Passer des films FIRST NATIONAL C'est gagner de l'argent



FIRST NATIONAL PICT. ZURICH Téléphone: H. 92.53 Direct: MAX STOEHR



A Los Angeles on a fait des essais de film parlant, c'est-à-dire, quand le film tourne, les haut-parleurs hurlent dans la salle...

La folie des grandeurs. Otto Gebühr, qui joua Frédéricus Rex, va interpréter Napoléon.

Tout de suite il fut bouclé Vive la République! Tout de suite il fut bouclé Vive la liberté!

J'ignore si les yankees ont comme nous des chansonniers, dernier vestige de nos libertés monarchiques, mais ils auraient besoin de ce correctif à leur tyrannie républicaine.

Hier l'Etat d'Iowa interdisait le conjugo aux gens loufoques ou simplement piqués. Aujourd'hui la Louisiane va proposer un projet de loi obligeant tous les hommes à se marier avant 25 ans sous peine d'emprisonnement.

Un disparu dont on a peu parlé, Paul Ver-moyal, le sincère et sympathique artiste qui nous donna un petit chef-d'œuvre: l'Ombre et le Soleil...

La renommée nous apprend que Gloria Swanson dépense 875.000 francs par an pour sa toilette. Norma Talmadge, plus modeste, se contente de 600.000 francs.

Les millions de soldats qui se sont fait tuer pour sauver cette civilisation peuvent dormir heureux. Désormais le flambeau se passera de mannequin à mannequin dans une glorieuse apothéose.

La Bobine. Les millions de soldats qui se sont fait tuer pour sauver cette civilisation peuvent dormir heureux.

Faites votre Publicité dans "L'ECRAN ILLUSTRÉ" le plus lu des journaux cinématographiques et le Meilleur Marché.

LE DOUBLE AMOUR au Cinéma-Palace à Lausanne

C'est un film réalisé par Jean Epstein et interprété par l'excellente artiste russe Nathalie Lissenko, Jean Angelo, Pierre Batcheff, Camille Bardou, etc.

Dans Le Double Amour, il se montre plein d'une modération dont on lui saura gré et qui lui vaudra même un succès sans réserve.

La comtesse Maresco a confié à son ami de cœur, Jacques Solène, fils de famille désœuvré, dévoyé, la caisse d'une association charitable.

Vingt ans s'écouleront. Solène revient à Paris. Il est roi du pétrole et milliardaire. En Amérique les fortunes vont vite.

Le scénario est découpé hardiment. L'action ne faillit pas. Les cadres divers ou se déroulent les principales scènes sont tous très intéressants.

Les Films Paramount sont les meilleurs du Monde!

Toujours Des Scénarios intelligents... Des Artistes aimés du Public... Une Mise en Scène formidable.

Allez voir, du 20 au 26 Novembre, au MODERN-CINÉMA

Rudolph Valentino dans L'Hacienda Rouge

L'INÉGALABLE Gloria SWANSON dans Le Scandale de Mme Colbert L'EXQUISE Betty BRONSON dans PETER PAN (Le Feu-Follet)

Boîtes de Nuit Du 20 au 26 Novembre, au ROYAL-BIOGRAPH Allez voir ce film, il vous charmera!

Rob. ROSENTHAL dans E.O.S-FILM 35, Rue du Rhin, 35 BALE

PETITE BIOGRAPHIE

Constance Talmadge

Constance Talmadge est née à Brooklyn le 19 avril 1900; svelte et élancée elle possède de beaux cheveux d'or qui vont paraître encore plus beaux deux yeux vifs et malicieux.

Elle fit ses études dans une école supérieure mais, à peine sorti de l'école elle n'eut qu'un désir, tourner et faire comme sa sœur Norma.

Sous les auspices de la Triangle avec laquelle elle s'associa, elle fit des débuts sensationnels dans le fameux film « Intolérance ».

Ronald Colmann

Ronald Colmann était avant la guerre ce qu'on est convenu d'appeler un illustre inconnu. Né à Surrey de parents anglais et écossais, il s'engagea dès le début des hostilités dans l'aviation anglaise.

Il partit alors en Italie avec la même artiste et créa à côté d'elle le principal rôle de « Romola ». Samuel Goldwyn l'engagea pour interpréter « Tarnish » en compagnie de Constance Talmadge.

TRÈS PROCHAINEMENT :

Gloria Swanson dans Madame Sans-Gêne Rob. ROSENTHAL "Eos-Film" BALE

A propos du régime sec

Dans sa dernière lettre Tom Mix nous écrit : ... Lorsque j'étais cowboy dans le fin fond de l'Oklahoma, il y a de cela quelque temps, mes camarades et moi subissions souvent les ser-

mons d'un vieil ivrogne pour montrer aux fidèles par un exemple répugnant toute l'horreur du vice.

Ce brave pasteur nous surprenait au moment où tout le monde se réunissait autour du feu du campement, avant la nuit. Ses pérorations sans fin, rythmées par les grognements du vieil ivrogne nous endormaient très rapidement.

Je n'aurais jamais cru qu'à mon tour je serais proposé aux foules comme exemple vivant en faveur des théories prohibitionnistes. J'apprends aujourd'hui que les Anglais « secs » font de la publicité autour du fait que j'ai refusé le porto du Lord Maire...

Photo d'Art Place St-François, 9 (Entresol) Photos en tous genres Travaux pour Amateurs

Les débuts de Douglas Fairbanks racontés par lui-même

Mon père, dit-il, était un homme de loi mais c'était aussi un grand admirateur de Shakespeare. Il était donc tout naturel que j'eusse aussi le goût du théâtre.

Ce fut pourtant ce qui arriva. Encore tout jeune je rejoignis la compagnie de Frédéric Warde, un comédien de tournée qui était un ami de notre maison et qui voulait bien me prendre avec lui.

Je dois vous dire que dans cette troupe on ne comptait guère d'acteurs de talent et j'avoue que mes débuts ne constituèrent pas une révélation.

Après diverses infortunes je quittai la troupe n'ayant ni argent, ni renommée, je repris mes études à l'Université de Haward et je les interrompis bientôt, dominé par le feu du mouvement.

Je partis avec deux camarades et cinquante dollars dans ma poche, passant en Europe sur un bateau qui condamnait des boueils... et trois mois après j'étais de retour à New-York, sans argent mais le cerveau plein de grandes idées.

Mais je fis ce que j'appellerai « un plongeon dans Wall Street », c'est-à-dire que je me mis à vouloir à tout prix faire du commerce.

Ce fut un désastre. J'aurais bien voulu reprendre mes études mais il n'y avait guère moyen; alors après avoir tenté d'être ingénieur, je revins à mon premier amour du théâtre.

Mon Ciné. Annoncez dans L'Ecran Illustré

HUMORESQUE à la Maison du Peuple

S'il y avait un titre à ne pas donner à cette œuvre d'une tragédie intense c'est bien celui d'Humoresque, car il n'y a rien, absolument rien d'humoresque dans ce drame de famille qui se termine heureusement bien, mais qui est plein d'émotion profonde, sans aucune effluence dans le jeu des acteurs.

pour la remettre aux mains de la justice que pour retrouver sa filleule, Geneviève. Tandis qu'il enquête, un policier le suit. Monbrun porte sur la paume de la main droite une cicatrice qui permet de l'identifier à coup sûr.



Sous la Robe rouge

est un film historique reconstituant la plus romanesque période du régime de Louis XIII pendant laquelle le cardinal Richelieu joua un rôle si important, brisant par sa volonté de fer toutes les conspirations qui se tramaient dans l'ombre.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Carte annuelle: 2 Fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Poytrequin, 4, Rue de la Paix.

La Cicatrice dans la Main au Royal-Biograph

Ce film est le dernier qui ait été réalisé par cet excellent metteur en scène qu'était le regretté Louis Feuillade, trop tôt disparu. C'était un des rares réalisateurs qui savait ce que le cinéma signifie pour le public.

La Cicatrice dans la Main, dont le titre réél est le Stigmaté, est le prototype des films de Feuillade. On y retrouve toutes ses méthodes sa compréhension des instincts qui miment l'homme et la femme.

L'intrigue part d'une erreur judiciaire: un honnête homme employé de banque, Monbrun, fut accusé d'avoir détourné une somme importante. Condamné aux travaux forcés, il s'évade, réalise une fortune considérable aux Etats-Unis et revient à Paris, méconnaissable. Il restitue à son ancien patron l'argent dérobé et lui apprend le nom de la véritable coupable, Irène, sa maîtresse, qui commit le vol. Il la recherchera moins

Gustave Hupka ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1er ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.