Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 37

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lausanne, 26 Novembre 1925 — Le numéro : 20 centimes. — Deuxième année. — N° 37.

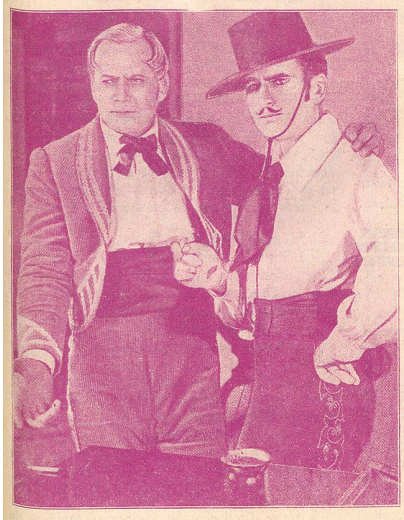
Bibliothèque Nationale Suisse, Berne.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

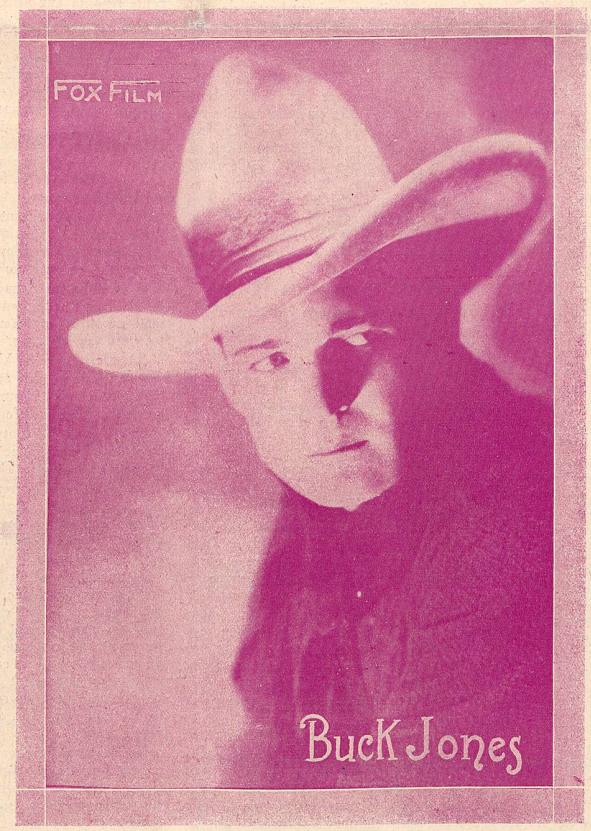


Don X Fils de Zorro

interprété par **DOUGLAS FAIRBANKS** passe cette semaine au **Théâtre LUMEN** à **Lausanne**

LE RAYON MORTEL

passe cette semaine à la **Maison du Peuple** avec **SHIRLEY MASON** *(à gauche)* et **BUCK JONES** *(à droite)*



Boîtes de Nuit

ou LA VILLE QUI NE DORT JAMAIS passe cette semaine au **Royal-Biograph**

N'ALLEZ PAS AU CINÉMA
sans acheter
L'Écran Illustré
paraissant chaque jeudi.
Le mieux renseigné
Le mieux illustré
Le meilleur marché
et le plus vivant.
20 cts
En vente partout et dans tous les Cinémas.
Demandez toujours *L'Écran Illustré*.

HOLLYWOOD

Sous ce titre Valentin Mandelstamm publie dans *La Revue de Paris* quelques aperçus sur la cité du film qui nous initie à la vie intime et publique des stars et des comparses dont les éléments habilement manœuvrés par de nombreux metteurs en scène composent les centaines et les milliers de fictions qui amusent et émeuvent les foules de l'Univers. Rien n'est plus intéressant que de pénétrer dans ce milieu d'acteurs et d'actrices que nous ne connaissons à l'écran que sous un jour factice et dont le caractère personnel est camouflé sous des rôles divers qu'ils interprètent souvent avec talent et dans lesquels ils abdiquent leur *moi* pour le succès de la pièce comique ou dramatique qu'ils doivent animer d'après la suggestion que nécessite le scénario.

Dans ce monde du film il existe des castes aussi hermétiques que celles de l'Inde et une hiérarchie farouche qui est fixée par la valeur marchande de l'individu.

« Au bas de l'échelle, écrit Mandestamm, se terre l'« extra » figurant, l'unité de matière fournie par les agences ; il ne compte pas en tant qu'individu ; le metteur en scène l'ignore, laissant à ses seconds le soin de le manœuvrer ; on cite certaine étoile, laquelle, lorsqu'elle travaille, exige qu'on installe à proximité et bien en vue une pancarte avec ces mots : « Les « extras » sont priés de ne pas adresser la parole à miss X. »

Au-dessus des figurants se placent les spécialistes comprenant le *cameraman*, l'assistant du metteur en scène, les sténographes, les secrétaires des pontifes, et les rôles moyens ; tous ceux-là se situent à peu près au même niveau social, peuvent sans inconvénient pour leur décorum et partant pour leur avenir, frayer ensemble.

Viennent ensuite les artistes et les directeurs, les chefs de « departements » et les scénaristes de qualité ordinaire.

Et c'est au-dessus de ces derniers que plane l'aristocratie du film qui se recrute parmi les présidents des grandes firmes, les auteurs célèbres,