

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 38

Artikel: Ce qu'il ne faut pas faire au cinéma
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730213>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les nombreuses lettres
que nous recevons
chaque jour au sujet
du film gigantesque

Le CHEVAL DE FER

nous obligent d'insister sur le fait
que s'il est exact que cette formi-
dable production sera bientôt lancée
en Suisse, il nous est pour le mo-
ment impossible de donner à Mes-
sieurs les Directeurs une assurance
quelconque pour une priorité ou
une préférence en ce qui concerne
son placement dans les théâtres.

Ceux qui l'ont vu à New-York
ceux qui l'ont vu à Londres ::
ceux qui l'ont vu à Paris :: ::

vous diront :

Il n'y a rien au-dessus de

CHEVAL DE FER

FOX FILM, 12, Croix-d'Or, GENÈVE

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ constitue le meilleur moyen de réclame
pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de
cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

Ce qu'il ne faut pas faire au Cinéma

On constate souvent, dans le film français, une
absence complète de vie et quelquefois même une
mimique d'expression qui ne concorde pas avec
la scène qui se joue. Cela provient de ce que les
acteurs ne sont pas initiés à la chose la plus élé-
mentaire. « Comment veut-il que je fasse une
bonne création disait dernièrement Emile Saint-
Ober, à un collaborateur de *Mon Ciné*, M. Pierre
Desclaux. Est-ce que c'est une façon de travail-
ler ? Je vais arriver au studio, ignorant tout du
personnage que je vais incarner. On me collera
tout de suite devant l'objectif, on ne m'expli-
quera même pas de quoi il s'agit, on se contentera
de m'inviter à menacer quelque margousin
placé à côté de moi, je ne saurai pas s'il est mon
père ou mon fils, s'il est honnête ou canaille. On
allumera les lampes, on me criera de tourner. Je
ferai de mon mieux.

THÉÂTRE LUMEN

Ainsi qu'il fallait s'y attendre, de nombreuses
personnes n'ont pu trouver de places durant la
première semaine de présentation de la dernière
et sensationnelle création de Douglas Fairbanks :
Don X... fils de Zorro, grand film d'aventures
tragico-comique en 7 parties. Aussi pour donner
satisfaction aux nombreuses demandes qui lui ont
été adressées, la direction du Théâtre Lumen an-

nonce du 1er au 10 décembre les dernières
représentations de *Don X... fils de Zorro*. Cette
production est une des plus intéressantes que Dou-
glas Fairbanks ait jamais produites. Elle est mou-
vementée, sentimentale et dramatique. Rien n'a
été négligé, toutes les notes y sont traitées avec
délicatesse, c'est tout simplement admirable.
Douglas Fairbanks est certainement le plus grand
acteur de cinéma du monde et à la fois un grand
« producteur ». Il vient de le prouver une fois de
plus. *Don X... fils de Zorro*, est présenté tous
les jours, en matinée à 3 h. et en soirée à 8 h. 30
et dimanche 6 décembre, en matinées, à 2 h. 30
et 4 h. 30.

AU ROYAL-BIOGRAPH

Le programme de cette semaine du Royal Bio-
graph comprend deux grands films des plus artis-
tiques : *Le Phare qui s'éteint*, grand drame d'a-
ventures en 4 parties des plus captivantes et émo-
tionnantes avec comme principal interprète le cé-
lèbre chien loup Rin-Tintin ; puis : *Oh ! Doc-
teur !*, grande comédie humoristique et sportive
en 4 parties avec dans le rôle principal le brillant
artiste et athlète Réginald Denny.

En outre, à chaque représentation, les der-
nières actualités mondiales et du pays, par le « Ciné-
Journal-Suisse ».

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30
et dimanche 6 décembre, matinée ininterrompue
dès 2 h. 30.



SHIRLEY MASON, une actrice de la Fox-Film

SI VOUS VOULEZ
LANCER UN FILM.
FAIRE CONNAITRE
VOTRE PRODUCTION.
ANNONCEZ-LE DANS
« L'ÉCRAN ILLUSTRÉ ».
C'EST LE MEILLEUR
MOYEN DE PROPAGANDE.
CAR « L'ÉCRAN ILLUSTRÉ »
EST LU CHAQUE
SEMAINE PAR TOUS
LES DIRECTEURS DE
CINÉMAS DE TOUTE
LA SUISSE, ET NOTRE
TARIF DE PUBLICITÉ DÉFIE
TOUTE CONCURRENCE.

10,000 mètres de films
à vendre à très bas prix

Drames - Comiques - Documentaires
4, Avenue Tissot, 4, au deuxième étage.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

La Poupée de Paris

Grand film demi-mondain à grande mise en scène avec
la célèbre actrice Lyli Damita.
Georges Tréville, Eric Barclay etc.

Les Actualités Eclair. Le mieux renseigné, le plus
vivant le plus intéressant des journaux animés.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Vu l'immense succès

Irrévocablement dernières représentations de
Douglas Fairbanks
dans sa dernière et sensationnelle création

DON X... Fils de Zorro

Grand et merveilleux film tragico-comique en 7 parties
qui l'emporte sur toutes les productions faites à
ce jour par l'étourdissant artiste.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

RIN-TINTIN

le remarquable chien-loup dans

Le Phare qui s'éteint

Grand drame d'aventures en 4 parties.

DU SPORT ! DE L'AMOUR ! DE LA GAÏETÉ !
Réginald Denny dans

Oh ! Docteur

Grande comédie humoristique et sportive en 4 parties.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Les Loups de Montmartre

Drame en 8 actes avec

GLORIA SWANSON

Actualités Pathé en première semaine, le plus inté-
ressant, le mieux documenté, le plus éclectique des
journaux animés.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Quo Vadis

avec

Emile Jannings

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 5 Décembre à 8 h. 30

Dimanche 6 Décembre à 3 h. et à 8 h. 30

DOUGLAS FAIRBANKS dans Une Poule Mouillée

Molly l'enfant de la rue
avec Mabel Normand.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres
de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.