

Le droit au sifflet

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 12

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729266>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PENDANT LES ENTR'ACTES DEMANDEZ LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

SIBERIA

DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
ROLFO S. A. GENEVE

EN VENTE DANS TOUTES LES SALLES DE SPECTACLE

Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

nement pût atteindre en rien la pureté de leur amitié. Sur les conseils de sa mère, elle finit par accorder sa main à Fabio. Dès qu'il eut appris sa décision, Muzio vendit ses terres et tout ce qu'il possédait, et s'embarqua à destination des pays lointains.

Quatre ans s'écoulèrent ainsi. Fabio et Valéria avaient créé un foyer charmant. Sans prévenir personne, Muzio apparut soudain à Ferrare. De ses voyages, il avait rapporté une étrange façon de se vêtir et avait ramené un serviteur hindou qui était muet, mais dont le regard avait une acuité et une force d'expression extraordinaires. Fabio fut très heureux de revoir son ami et l'invita à venir habiter le pavillon qui se trouvait dans le parc immense qui entourait sa maison. Avec le concours de son domestique étranger qui était initié à tous les mystères des sciences occultes, Muzio montra à ses amis des choses surnaturelles. Valéria lui demanda s'il continuait à s'occuper de musique. Sans se faire prier, Muzio se fit apporter par son serviteur un violon bizarre, très différent de ceux que l'on fabriquait en Italie. Et, d'un archet savant, il exécuta une mélodie orientale qui fit naître dans l'âme des auditeurs des sensations profondes. Quel est cet air ? demanda Fabio étonné. — On me l'a enseigné dans l'île de Ceylan. Il s'appelle « Le Chant de l'amour triomphant »...

Pendant les nuits qui suivirent, on entendit souvent Muzio jouer cet air de musique enchantée. Et toutes les fois, Valéria était la proie de songes étranges qui la troublaient profondément et qu'elle se refusait à raconter à son mari. Une nuit, Fabio constata que, subjuguée par une force mystérieuse, Valéria avait quitté la chambre pour se rendre au pavillon de Muzio. A son tour, il se précipita dans le jardin et rencontra dans une allée son ami qui marchait droit devant lui sans paraître rien entendre, ni rien voir, comme si tout son être obéissait seulement aux ordres impérieux d'une passion surhumaine. Fabio poignarda Muzio dans un accès de jalousie furieuse. Mais voici qu'obéissant à des rites d'un mysticisme exotique, son serviteur muet se livra sur le cadavre à des pratiques de la magie occulte et réussit à lui insuffler assez de vie pour que le mort quittât lui-même la maison et se mit à cheval. Muzio partit sans que personne se doutât du drame terrible qui s'était déroulé dans la nuit. Nul ne sut jamais vers quelle destinée le serviteur hindou avait emmené le cadavre de son maître ni où il l'avait enterré... Le charme étran-

ge qui s'était exercé sur Valéria se dissipa aussitôt et, petit à petit, la vie des époux reprit son cours habituel.

La Tragédie des Habsburg

La tragédie des Habsburg est un de ces vrais chefs-d'œuvre que l'on voit rarement à l'écran. D'une main pieuse et délicate le génial metteur en scène Alexander Corda nous montre une des pages les plus tragiques de l'Histoire d'Autriche pourtant si dramatique. C'est dans les merveilleuses salles de Schœnbrunn qu'évolue tout ce monde de cour.

Grand air. Urbanité des façons anciennes. Haut cérémonial. Révérences sans fin. Gestes de menuet et cœurs de biscuit fin. Et ces grâces que l'on disait autrichiennes. A. Samain.

Et, dominant les maréchaux aux visages énergiques, les diplomates aux traits fins, l'élégance des femmes, le vieil Empereur, qui connut toutes les amertumes, auquel rien ne fut épargné comme homme et comme souverain ; et qui nous apparaît si sympathique en son isolement de monarque désabusé, l'acteur qui a créé ce rôle est un grand artiste ; ainsi que l'interprète de l'archiduc Rudolf au visage mélancolique, indélicat, dont l'allure, bien que princière, révèle la faiblesse de caractère, l'officier Conradini énergique, passionné. Seule l'Impératrice était inférieure. Qui pourrait jamais incarner cette Princesse de rêve, que fut la Rose de Bavière ?

Mais Maria Corda s'est surpassée. Nous l'avions signalée dans L'Esclave Reine où elle personnifiait la douleur muette, résignée ; dans la Baronne Vezcera elle se montre la femme du monde gaie, spirituelle, légère, fine et tendre.

Maria Corda est une de nos plus belles étoiles qui bientôt éclipsera les « vedettes ».

M. M.

Le droit au sifflet

C'est Antoine qui se réjouit, dans sa chronique théâtrale, de voir le sifflet revenir à la mode au théâtre et au café concert. Mieux vaut une protestation de merle qu'une indifférence à l'égard de ce qui se joue.

« Ces usages un peu rudes, semblaient, dit-il, définitivement abolis ; consolons-nous de les voir renaître... tout est préférable à l'atonie et à l'indifférence du public. » Je siffle, donc je suis.

Le Ciné à l'Opéra

Le succès des projections cinématographiques sur la scène de l'Opéra, dont beaucoup doutaient d'abord, a été tel que, tout naturellement, l'idée de renouveler l'expérience a fait son chemin. On parle de donner le grand film allemand tiré des Nibelungen dans les mêmes conditions, en l'accompagnant de fragments de l'œuvre de Wagner, ce qui serait d'autant plus facile que ces grands drames sont au répertoire. Ce serait, semble-t-il, une juste réciprocité des soins avec lesquels on organise, à Berlin et dans toute l'Allemagne, la présentation du *Miracle des Loups*.

Dès l'annonce de la tentative récente à l'Opéra et malgré les résistances qui s'organisaient, beaucoup avaient compris qu'un débouché considérable pouvait s'ouvrir ainsi pour la production de nos compositeurs. Aujourd'hui, après la réussite éclatante, tout le monde est d'accord et M. Rouché lui-même a regretté le passage sur une autre scène des boulevards d'un spectacle qui réalisait des recettes aussi considérables que celles des plus grands ouvrages de son répertoire.

Aussi parle-t-on déjà d'une *Salammbo* avec la partition d'Ernest Reyer. Toutes les objections premières sont tombées : dangers d'incendie, difficultés provenant des dimensions trop grandes du vaisseau, etc... L'élan est donné : souhaitons que rien ne l'arrête pour le plus grand avantage de nos compositeurs devant lesquels s'ouvrirait ainsi toute une carrière nouvelle.

ANTOINE.

Lisez L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Gustave Hupka
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
Galerie du Commerce :: Lausanne.

CINÉMA

Appareil complet à vendre d'occasion, prix avantageux. — Démonstration chez SCHNELL, place St-François, 6, Lausanne.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?

Adressez-vous à

Cuendet & Martin
Avenue de France, 22

Tel. 99.53

LAUSANNE

Cinemas de Familles

à des prix très avantageux.

Appareils Photographiques

Photos d'Art et Travaux d'Amateurs

PHOTO-PALACE

HENRI MEYER

1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

sur LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

Photo d'Art

Place St-François, 9 (Entresol)
(En face BONNARD)

Photos en tous genres
Travaux pour Amateurs

Prix modérés.

KRIEG, Photographe.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Un film français tourné sur les bords du Lac Léman (Villeneuve, Montreux, Chillon)

avec **Lucienne LEGRAND** dans

Princesse Lulu

Histoire d'amour et de rêve.

Un grand film d'aventures

CÉSAR, cheval sauvage

Interprété par un cheval et un homme.

AU PROGRAMME :

LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Dimanche 22 Mars : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

Un Mariage assuré

Splendide comédie sportive avec le concours de l'athlète Reginald DENNY.

PEG AU PAYS DES FILMS

avec la petite **BABY PEGGY**.

Les Sports d'Hiver à Engelberg

Intéressant documentaire.

50 milles avec le Prince de Galles

NOUVELLE SÉRIE

et les Actualités de la Semaine.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Dimanche 22 : MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30

Le Scandale des Ziegfeld Follies

Drame sportif et sensationnel avec Anita Stewart.

Les huit Championnats de Skis à Engelberg

Très intéressant documentaire.

LES ACTUALITÉS DE LA SEMAINE

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Le Chant de l'Amour triomphant

avec Jean Angelo et Nathalie Kovanko

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Les Contes des Mille et Une Nuits

avec Nathalie Kovanko

et Nicolas Rimsky.

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

VENDREDI 20 MARS, à 20 h. 30 :

LA SORCELLERIE

Grand film historique et scientifique en 7 parties, avec une Conférence de M. LOUIS FRANÇON, sur ce sujet.

Nota. Les enfants au-dessous de 16 ans ne sont pas admis à cette séance.

Samedi 21 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30

Dimanche 22 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30

LES YEUX DE L'AVEUGLE

interprété par Dolorès CASSINELLI.

LE TALISMAN DE GRAND'MÈRE

Comédie gaie interprétée par HAROLD LLOYD.

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne paient qu'un seul billet pour deux entrées.

LUNDI 23 Mars, à 20 h. 30.

Un romancier américain peu banal : Jack London

Conférence de M. H. PIDOUX.

Entrée gratuite pour les membres de la M. du P. ; non membres, 1 fr. 10.