

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 15

Artikel: Tom Mix
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729338>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

SIBERIA
DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
ROLFO S. A. GENEVE

EN VENTE
DANS TOUTES LES
SALLES DE SPECTACLE

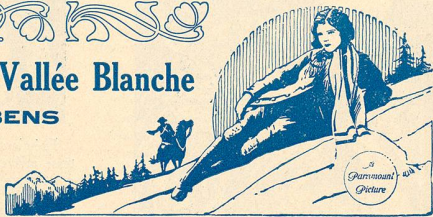
Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE



Le Mystère de la Vallée Blanche

avec **Alma RUBENS**

Au **CINÉMA-PALACE**



Il serait difficile de dévoiler en quelques lignes *Le Mystère de la Vallée Blanche*, véritable labyrinthe où le doute, la surprise et l'angoisse attendent le spectateur à chaque détour pour lui arracher le fil conducteur de l'intrigue et lui faire subir le délicieux supplice d'une curiosité toujours en éveil et jamais satisfaite ! Et, quand il croit tenir la clé de l'énigme, cette clé lui échappe, car ce n'est qu'à la fin seulement qu'éclate la vérité comme un formidable coup de tonnerre dans un ciel orageux.

Les scènes de cette troublante énigme se déroulent à travers les régions désertes du Canada, au milieu des neiges éternelles, dans le silence impressionnant de ces mornes solitudes où les glaciers dressent leurs pics majestueux comme un défi à l'audace des hommes !

Dans ces contrées sauvages explorées jadis par des loups affamés et de rares trappeurs, vivaient alors trois redoutables aventuriers toujours à l'affût de quelques mauvais coups... Un implacable justicier dont la femme avait été victime de leurs exploits, s'attachait un jour à leurs pas, guettant l'heure propice où il pourrait les frapper chacun à tour de rôle, sans se démasquer.

Bientôt les trois aventuriers faisaient peau neuve pour cacher leurs méfaits ; mais cette habile transformation ne devait point les préserver des coups du destin.

Le châtimement était entouré pour chacun d'eux de circonstances telles que les soupçons, au lieu d'atteindre le justicier, s'égarèrent sur des comparses dont la culpabilité s'affirmait irréfutable... Deux des principaux accusés — deux fiancés — se voyaient contraints, pour échapper à un sort imparable, d'affronter sur une barque de fortune les dangereux remous d'un fleuve impétueux, puis de s'aventurer au péril de leur vie sur une chaîne de glaciers dont l'ascension constituait à elle seule un défi à la mort... Séparés à la suite d'un accident, les deux fugitifs se

retrouvaient le lendemain, exténués de fatigues et mourant de faim, dans une vallée où la police canadienne montée ne tardait pas à les cueillir...

Soudain, comprenant le danger qui menaçait ces innocents, un auguste vieillard — qui n'était autre que le père de la jeune fiancée *Alma Rubens* — sortait de sa retraite pour dévoiler enfin, devant les policiers confondus, *Le Mystère de la Vallée Blanche* et les raisons qui l'avaient poussé, lui, l'insoupçonné, à s'ériger en justicier.

Fort émouvante en sa simplicité cette confession *in extremis* d'un homme à bout de souffle et ne craignant plus rien de la justice des hommes, est bien faite pour exalter l'imagination et faire vibrer à l'unisson les cordes sensibles de notre âme.

Un astronome du ciel pelliculaire

Mack Sennett n'est pas seulement le producteur des délicieuses comédies qu'aime tant le public français, Mack Sennett est aussi un remarquable « astronome » du cinéma, celui qui découvre le plus d'étoiles.

N'oublions pas que c'est Mack Sennett qui a découvert l'hilarant Ben Turpin, le désopilant star de nos comiques ; il l'a trouvé, l'a développé et en a fait un des hommes dont le visage est plus connu que celui de bien des grands de ce monde.

Les yeux bigles de Ben Turpin et sa moustache rabougrie ont déchaîné le rire dans toutes les salles du monde.

Mack Sennett nous annonce, aujourd'hui, une nouvelle étoile dans le ciel cinématographique, et la précision de ses instruments ajoute même que c'est encore une étoile de première grandeur : Harry Langdon.

Retenez bien ce nom, car il vous sera cher, un jour, comme vous sont chers ceux d'Harold Lloyd et de Ben Turpin.

TOM MIX

Tom Mix est né dans le ranch de son père, au Texas. Elevé parmi les cow boys, il n'avait pas atteint sa quatorzième année qu'il montait à cheval aussi bien que n'importe quel homme du ranch. Admirablement doué, il consacrait le meilleur de son temps au dressage des chevaux sauvages, à dompter au lasso des taureaux encore plus sauvages, ou bien, à cribler de coups de revolver son large feutre lancé en l'air. D'une force peu commune, assoiffé d'indépendance, il s'enrôla dans les Rangers du Texas, organisation de police montée, formée pour lutter contre les nombreuses bandes de voleurs de bétail. Après avoir capturé les principaux chefs (ce qui lui valut des félicitations personnelles du président Roosevelt), il devint bientôt shériff.

Il était en Chine au moment de la rébellion des Boxers. Très gravement blessé à la prise de Pékin, il n'échappa à la mort que par miracle.

Tom Mix tira profit de ses multiples aventures. L'expérience qu'il a acquise lui sert au cinéma. La plupart des scénarios qu'il écrit sont imprégnés de sa vie aventureuse, ce qui les rend d'autant plus intéressants puisqu'ils sont vécus.

Tom Mix éprouve un grand plaisir à raconter que plusieurs camarades lui avaient conseillé de se faire engager par une compagnie cinématographique, l'assurant qu'il « ferait fortune ». A force d'arguments persuasifs, il se laissa convaincre. Il n'a jamais eu à le regretter !

Venu de bonne heure au cinéma, il tourna à Los Angeles de nombreux films pour plusieurs metteurs en scène. M. William Fox qui l'avait remarqué, lui offrit un grand rôle dramatique dans lequel il fit merveille. A dater de ce jour, Tom Mix ne quitta plus la Fox Film Corporation.

La Fontaine des Amours

Echos de la presse

Le Petit Journal :

... L'héroïne est si séduisante que tous les élèves de l'Université sont plus ou moins amoureux d'elle et qu'ils lui racontent l'histoire tragique de leur héroïne nationale, Inès de Castro, ce qui permet une heureuse évocation et un heureux mélange d'amour médiéval et d'amour moderne. Ce mélange sera bien certainement un des éléments les plus certains du succès que connaîtra ce film qui contient de très beaux paysages et

une reconstitution très pittoresque des mœurs portugaises.

Paris-Soir :

... Ce film, très adroitement, nous initie aux mœurs d'un pays très proche de nous et que nous ignorons à peu près complètement ; non moins adroitement, il évoque l'histoire des amours tragiques d'Inès de Castro... M. Roger Lion avait la partie belle s'il avait voulu se sacrifier à la manie d'internationalisme, mais il s'en est bien gardé et il a eu bien raison, car ses deux étudiants portugais que MM. Maxudian et Jean Murat incarnent, l'un avec beaucoup de pittoresque et de truculence, l'autre avec beaucoup de sincérité et de simplicité, nous apparaissent aussi nettement portugais que les étudiants de l'Université de Coimbra, qui ont assuré à ce film une figuration vraiment intelligente.

Le Monde Illustré :

... L'action de ce film se déroule au Portugal ; elle contient une pittoresque évocation de la célèbre histoire d'Inès de Castro et est bien interprétée par Mmes Janine Marey, Gil-Clary, Pauline P6, MM. Maxudian et J. Murat.

L'Information :

Illustré le bon roman romanesque de Mme Gabrielle Réval par un film, avec intelligence et goût... Les décors naturels, les paysages sont pittoresques. Les étudiants de Coimbra forment des groupes nouveaux pour nous. Tout ce qui est particulièrement portugais dans le film retient l'attention.

Vous passerez d'agréables soirées
à la **Maison du Peuple** (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES

SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE.

DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.

Galeris du Commerce :: Lausanne.

MODERN - CINÉMA

MONTRIOND (S.A.) LAUSANNE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

Paris qui dort

ou **Le Rayon Diabolique**

Le grand succès actuel

La Fontaine des Amours

Histoire des amours tragiques d'Inès de Castro.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

Vendredi 10, en cas de beau temps (relâche en matinée), soirée à 8 h. 30
Dimanche 12, PAQUES, matinée à 2 h. 30 et soirée à 8 h. 30

Spectacle de tout premier ordre.

Corinne GRIFFITH - Convay TEARLE dans

LA LOI COMMUNE

Splendide film artistique et dramatique en 5 parties

Les Jolies Plongieuses

Comédie comique en deux parties.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE PATHÉ-REVUE

Actualités Mondiales et du Pays Cinémagazine

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

Vendredi 10, en cas de beau temps (relâche en matinée), soirée à 8 h. 30
Dimanche 12, PAQUES, matinée à 2 h. 30 et soirée à 8 h. 30

Programme sensationnel.

Une œuvre des plus captivantes.

Enid BENNETT - Milton SILLS - Wallace BEERY

dans

Le Faucon de la Mer

Grand film dramatique et artistique en 7 parties dont le scénario n'est qu'une suite d'actes d'amour, de courage et de haine.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE :: Actualités Mondiales et du Pays

Malgré l'importance de ce film, prix ordinaire des places.

CINÉMA - PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

Le Mystère de la Vallée Blanche

avec **Alma RUBENS**

Faites de la Publicité

Comédie gaie d'après la pièce de Roi COPPER et Walter HACKETT.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

KEAN

ou **Désordre et Génie**

d'après Alexandre DUMAS :: Interprété par

IVAN MOSJOUKINE

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 11 et Lundi 13 Avril à 20 h. 30

Sarati le Terrible

Mise en scène par

MM. Louis MERCANTON

et

René HERVIL

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.