

Snap shot

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 15

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU JOUR UN FILM DONT ON PARLERA

La Chaussée des Géants

d'après PIERRE BENOIT, le célèbre écrivain français, l'auteur de *L'Atlantide*
Est en location chez ARTISTIC FILMS, 15, Rue Lévrier, GENÈVE

Raymond ne veut plus de Femmes au Théâtre Lumen

Nous avons entendu cet air fameux dans *Le Petit Duc*. Le vice-président du club des célibataires endurcis, Raymond Griffith, ne l'entend plus ainsi puisqu'il s'est décidé à épouser Alice Nord. L'arrivée inopinée d'un premier fiancé l'empêche de réaliser son coupable projet. Vexé, furieux, Raymond reprend avec vigueur l'exercice de ses fonctions.

Un de ses oncles, en mourant, lui lègue son immense fortune à la condition formelle qu'il convolera en justes noces avec Grâce Henderson. Notre héros s'enfuit pour éviter cette catastrophe. Il débarque, suivi de son valet de chambre, dans un île qu'il croit déserte. Hélas ! dans l'hôtel où il descend une troupe de jolies baigneuses l'entoure et lui offre de multiples flirts. Il repart, prend pension chez un bandit, José Premito, qui tient une auberge. Une automobiliste apparaît chargée de grâces et d'attraits. C'est précisément la jeune femme que l'oncle désignait dans son testament.

Je vous laisse à penser tout ce qui peut se produire à parler de cette rencontre. L'ingéniosité presque diabolique du metteur en scène nous réserve bien des occasions de rire et de prendre goût aux réjouissants quiproquos accumulés.

Les situations les mieux enchevêtrées sont dénouées par Raymond Griffith avec un entrain communicatif, aidé par la charmante Vera Reynolds. C'est une des plus amusantes comédies que l'on nous ait données depuis longtemps.
(Le Journal.) Jean CHATAIGNER.



VERA REYNOLDS
que nous voyons cette semaine dans
Raymond ne veut plus de Femmes

SALAMMBO

au Cinéma du Bourg

Salammô : à ce nom magique, le public accourt au cinéma qui l'affiche. C'est une œuvre de réputation mondiale admirablement animée par M. de Marodon qui, par un travail opiniâtre et une sollicitude de tous les instants, a su donner au roman de Gustave Flaubert une vie intense qui aurait rempli le maître d'admiration. Plus de 2000 figurants évoluent dans des décors gigantesques soigneusement dressés d'après les documents historiques les plus authentiques et les admirables descriptions de l'auteur de *Salammô*. Le palais d'Hamilcar, le fameux temple de Molo, la grande cité Punique avec son temple de Tanit, ses mercenaires, ses guerriers, ses marchands, en un mot tout le grouillement bourdonnant de la ville ancienne ressuscite comme sous la baguette magique d'un évocateur génial.

Pour ceux qui ne se souviennent pas du sujet, rappelons que c'est l'histoire des amours de Salammô, fille d'Hamilcar, et du chef des mercenaires révoltés ; il est envoyé au supplice pour avoir volé le voile de la déesse Tanit dont Salammô avait la garde, et Salammô meurt de douleur en voyant son amant aller à la mort.

Cette reprise permettra à ceux qui n'ont pas vu ce film de combler cette regrettable lacune.

**Vous passerez d'agréables soirées
à la Maison du Peuple (de Lausanne).**

CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34

Gustave Hupka
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

Le Jardin des Plaisirs au Cinéma Palace

Philips Flag, un audacieux spéculateur qui ne s'embarrasse pas de préjugés, héberge dans son fameux *Jardin des Plaisirs* les millionnaires dont il engourdit l'esprit dans une capiteuse oisiveté pour les avoir plus facilement à sa merci. Il se propose de bernier le milliardaire Crawford que l'on dit être le prince des jobards. Mais ce prince des jobards lui souffle la femme qu'il aime et après diverses aventures au cours desquelles Flag trouve enfin son maître, Crawford lui inflige une tragique correction. De bons artistes interprètent ce film ; nous y voyons Rockliffe, Charles Ogle, Warner Baxter et Betty Thomson.

DANSE

Le premier Cours D'ÉTÉ, pour débutants, commencera Mercredi 14 Avril.
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16, Boston, 9



Thomas Mcighan
Jean Angelo
Adolphe Menjou
Ramon Navarro
Buster Keaton
Charlie Chaplin
Rodolph Valentino
Rud la Rocque

Utilisez...

dés aujourd'hui les clichés au trait des principales vedettes de cinéma, loués au prix unique de **2 francs** par cliché et par impression !

Disponibles de suite :

Harold Lloyd
Mary Pickford
Raymond Griffith
Constance Talmadge
Gloria Swanson
Irene Rich
Pola Négrî
Priscilla Dean
William S. Hart
Lya de Patti
Mac Murray
Douglas Fairbanks

CINÉ - RÉCLAME, GENÈVE

74, Rue de Carouge Tél. : Stand 31.77

PHOTO D'ART ET
TRAVAUX D'AMATEUR
KRIEG, PHOT.
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1^{er} ÉTAGE

Une simple comparaison

Notre confrère berlinois *Lichtbildbühne* nous informe que le nouveau film de *Douglas Fairbanks* a fait dans un théâtre de New-York de 1080 places 22,200 dollars de recettes, tandis que *La Veuve joyeuse*, de Mae Murray, a rapporté 68,700 dollars ; une preuve de l'énorme popularité de cette œuvre.

Photos d'Art / Appareils
HENRI MEYER
Photo - Palace 1, Rue Pichard

Un entretien avec M. J. Boimond

Directeur Général et Administrateur des Producteurs
Distributing Corporation pour la Suisse

Nous avons eu le plaisir de visiter les magnifiques locaux de cette puissante firme américaine et nous fûmes reçus de la plus charmante façon par l'aimable directeur général, M. J. Boimond.

Des vastes bureaux confortablement et intelligemment aménagés, nous passons à la magnifique salle de projections mise à la disposition de MM. les directeurs de cinémas et M. Boimond veut bien ensuite nous donner quelques renseignements sur les grands films qui vont sortir prochainement.

« Des personnes mal informées, nous dit-il, disent que Cecil B. De Mille, le génial metteur en scène, va quitter les P. D. C., alors qu'il a contracté un nouveau contrat avec cette Corporation qui occupera avant peu un des premiers rangs en Amérique et partout. Cecil De Mille annonce qu'il dirigera ou supervisera lui-même plus de 40 productions durant l'année 1927. Il s'est adjoint son frère, William De Mille, qui l'aidera dans sa formidable activité.

Loueurs !

Si vous voulez faire connaître vos films, annoncez-les dans

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Marie Prevost, la belle actrice, une des premières vedettes actuelles, a été engagée et débute dans un film dont on dit merveille, *Up in Mabel's Room*.

Les derniers films sortis, tels que *L'Empreinte du passé*, ont obtenu un succès considérable et l'on s'attend à battre tous les records avec le grand super *Le Batelier du Volga* qui a été présenté à New-York et reconnu comme dépassant dix fois le film retentissant *Les Dix Commandements*. Du reste, le Capitole de Zurich qui ouvrira ses portes cet automne sous l'habile direction de M. Sutz, s'est assuré l'exclusivité de ce grand film.

D'autres productions, dont *La Dernière Frontière* achevée par le grand Thomas Ince, sont appelées au plus brillant avenir et d'autres surprises nous sont réservées par cette puissante organisation des P. D. C. où l'on travaille ferme.

Voici de beaux et bons films à l'horizon et personne ne s'en plaindra !

Timbres-Poste

Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez
FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél. : 64.03
Demandez mon Prix-Courant. Envois à choix

HAROLD LLOYD

au Royal-Biograph

C'est toujours un grand plaisir pour le public lorsqu'on donne un film de Harold Lloyd, car c'est l'acteur le plus populaire et le plus sympathique. Le Royal-Biograph reprend le « Freshman », c'est-à-dire *Le Remplaçant*, dans lequel Harold Lloyd, comme toujours, sort vainqueur de ses terribles épreuves. C'est sa vie, son caractère, ses expériences qu'il nous raconte. Harold Lloyd n'est pas devenu une étoile de cinéma aussi facilement qu'on le pense, il a dû lutter ferme pour satisfaire son ambition et c'est devenu le thème favori de ses histoires.

Peu d'acteurs ont l'amour de leur métier autant qu'Harold Lloyd, il est passionné pour le travail de studio ; ses gags sont soigneusement étudiés et mis à l'épreuve, quoique le fond de ses scénarios change peu ; il joue avec une virtuosité incomparable, des variations aussi multiples qu'inattendues sur la même corde, et il ne laisse jamais le spectateur parce que celui-ci s'intéresse toujours, quoi qu'il fasse, aux avatars de son acteur favori.



Notre prime gratuite

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de *L'ÉCRAN ILLUSTRÉ* pour recevoir **gratis une photo de vedette de cinéma**

(portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20x26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales ÉTOILES DE CINÉMA :

Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, René Adoré, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc.

NOTA : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

THÉÂTRE LUMEN

Le Théâtre Lumen présente cette semaine à son nouveau programme, Raymond Griffith, dans *Raymond ne veut plus de femmes*, nouvelle révélation comique, qui a conquis actuellement le titre de « star ».

On voit, dans ce film désopilant, le malheureux Raymond, fiancé évincé, faire serment de ne plus fréquenter de jeunes filles et de rester un célibataire endurci... L'avenir réservera à cet imprudent d'innébrables aventures, des démentés avec une Carmen et un don José nouveau genre, et un mariage en bonne et due forme qui l'unira à la plus charmante des sportswomen... Raymond Griffith est étourdissant dans le rôle principal. Vera Reynolds lui donne fort agréablement la réplique. Wallace Beery et Louisa Fazenda burinent deux irrésistibles caricatures d'Espagnols. Bref, cette réalisation est des plus adroites et des plus divertissantes. Comme second film : *Ouvert toute la nuit* ! grand drame moderne en 4 parties avec, comme principale interprète, l'exquise Viola Dana.

ROYAL-BIOGRAPH

A la demande générale, le Royal-Biograph reprend cette semaine l'immense succès de fou rire *Le Remplaçant* (*The Freshman*), avec Harold Lloyd.

Dans *Le Remplaçant* Harold Lloyd a encore affiné son jeu, en a exclu tout grotesque, tout en y maintenant l'allure vive, et sans renoncer aux trouvailles qu'il affectionne particulièrement et consistant surtout en désopilants « trucs » d'optique. Le scénario original et bien construit est une amusante satire sur la préparation universitaire des futurs représentants de l'élite libérale aux States. L'intrigue vaut surtout par l'intérêt sportif qu'elle présente, car on assiste, en dernière partie, à un palpitant match de base-ball, plus riche en émotions, à lui seul, que les péripéties de l'inoubliable *Safety Last*. Mentionnons encore à ce programme une excellente comédie dramatique : *Jeunes cœurs contre vieux préjugés* ! bénéficiant d'une interprétation remarquable, en tête de laquelle il faut mentionner tout spécialement *Alexandra Sorina* et *Lionel Barrymore*.

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

L'Enfant Prodigue

avec Greta Nissen
et William Collier, jr.



Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film“ :: BALE



SNAP
SHOT

Actualités. — Soyez bons pour les animaux, vous disent des pancartes placées dans certaines rues de Paris ; en un inconscient plagiat M. Raoul Péret dit : « Soyez bienveillants pour le contribuable ! » Quelle condescendance de la part de leurs Altesses républicaines. « Tondez, mais en douceur. »

Les meilleurs metteurs en scène américains cherchent de nouvelles vedettes afin de rafraîchir leurs protagonistes un peu usés et défraîchis ; ces maîtres de l'écran savent que le public se lasse des meilleurs artistes quand il les voit trop souvent. Par contre, certaine critique se pétrifie dans ses vieilles admirations, pensant bourgeoisie qu'en répétant ce que tout le monde dit, on a la chance pour une fois de ne pas dire une bêtise. C'est ainsi qu'il y a de vieux astres auxquels on ne doit pas toucher. *Verboten*, surtout quand l'astre est fort doré et « gagne bien », ce qui est le critérium pour certains.

Malheur aux jeunes étoiles qui s'élèvent mais dont les rayons ne sont pas encore dorés par la célébrité. Certaine critique n'en veut rien voir ni savoir. Pas de place aux jeunes !

On annonce que le fils de *Douglas Fairbanks* doit épouser bientôt la fille d'un riche Américain. Le brave *Douglas* entre deux croisières de pirate pourra étudier l'art d'être grand-père.

La Bobine.

