

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 21

Artikel: Les succès de la "Comptesse Mariza"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729550>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les succès de la „Comtesse Mariza“

Ce film a obtenu à Berne un succès considérable. Malgré une augmentation du prix des places, l'affluence de monde au Metropol, n'a pas discontinué pendant toute la semaine de cette présentation et la presse locale en a fait le plus grand éloge. M. W. Schultz n'a décidément que de bons films et les faits sont là pour confirmer la renommée de cette agence de location.

RÊVE DE VALSE

...continue sa brillante carrière en Suisse. Jamais dans les annales du cinéma on n'avait enregistré un pareil succès, non seulement en Suisse allemande, mais en Suisse française, ce qui milite en faveur de ce film, car généralement, l'origine de ce genre de production est souvent un obstacle à sa réussite ; c'est un tort, mais nous n'y pouvons rien changer, or *Rêve de Valse* a passé pendant deux semaines consécutives au Caméo et le public genevois le verra encore pendant longtemps apparaître sur l'affiche des établissements tant l'enthousiasme est grand.

UNE JOLIE CRAVATE

est signée *Mary-Jane* Petit-Chêne, 56

CARMEN

Deux scènes de *Carmen*, d'une importance capitale, ont été tournées en dernier lieu, aux environs de Nice, sous la direction experte de Jacques Feyder. L'une d'elles mettait aux prises les troupes des contrebandiers et celles des douaniers. On confia à d'excellents cavaliers russes, authentiques cosaques, les rôles de douaniers à cheval ; ils s'en sont acquittés avec une fougue,

une audace et une telle témérité que plusieurs d'entre eux furent blessés au cours de la poursuite et de la lutte qu'ils livrèrent à leurs camarades bandits.

L'autre scène, celle de la relève des dragons aux portes de Séville, fut tournée sur les bords du Var, à Entrevaux, et donna lieu à une reconstitution remarquable. On tourna aussi... la mort de Carmen et ce moment pathétique de l'œuvre retint longuement l'attention de Feyder. Carmen, blessée mortellement, promène une dernière fois son regard qui se voile sur le paysage qui l'entoure et sur Don José éperdu de douleur. On a procédé, pour cette scène, à des études de flous très délicates, dans le dessin d'exprimer l'émotion des deux personnages. Dans trois jours, Feyder et sa troupe rentreront à Paris pour tourner les dernières scènes du film au studio de Montreuil. Avant la fin du mois de mai, Feyder pourra donc commencer le montage de son film.

„LE RÊVE“

LE FOURNEAU PRÉFÉRÉ 115

VISITEZ LE DÉPÔT DE LA FABRIQUE
O. FLACTIONS, Maupas, 6

Les résultats financiers de la Metro Goldwyn

En douze semaines se clôturant au 13 février 1926, la Metro Goldwyn déclare un bénéfice brut de 2,151,000 dollars et un profit net de 1,600,634 dollars, soit 8 millions de francs suisses en chiffre rond. L'industrie cinématographique est encore un filon qui n'est pas près d'être épuisé. Dans Goldwyn il y a Gold, aurait dit Victor Hugo, et même winn. C'est un nom prédestiné qui vaut son pesant d'or.

■ Demandez notre prime gratuite

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34

PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR
KRIEG, PHOT. 94
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1^{er} ÉTAGE

Le Film allemand Pickford-Fairbanks

Ce que Douglas Fairbanks apprendra en Allemagne

Notre excellent confrère de Berlin, *Film Kurier*, publie une entrevue que son rédacteur a eue avec Douglas Fairbanks, avant son départ pour l'Italie et qui ne manque pas d'intérêt, en voici l'essence :

Doug ne tarit pas en éloges et en paroles d'enthousiasme sur le public allemand et la technique cinématographique allemande ; il est si emballé qu'il projette de tourner un film à Berlin qui nécessitera une somme colossale et un an de travail. Comme le rôle féminin principal sera dévolu à Mary Pickford, Doug était un peu embarrassé « car, dit-il, j'écris mes scénarios moi-même et comme dans la trame de mes films les femmes ne jouent aucun rôle principal mes forces m'ont abandonné lorsqu'il a fallu que je prenne en considération un rôle principal pour Mary ». Mais M. Bollmüller, à qui il a fait part de son embarras, l'a vite tiré d'affaire avec la collaboration de Reinhardt.

Donc Doug, Mary, Carl Bollmüller et Reinhardt, le futur metteur en scène de Douglas, partent pour Venise où le manuscrit sera mis au

point et si tout va bien, comme il y a lieu de l'espérer, on tournera en août à Berlin.

Pourquoi Douglas Fairbanks veut-il produire ses films en Allemagne ?

Parce que *Le Dernier des Hommes* et *Variété* ont fait sur lui une grande impression. « Nous américains, dit-il, nous avons le choix plus juste du scénario pour son exploitation internationale mais en ce qui concerne l'utilisation intensive des facultés mobiles de l'appareil de prise de vue les Allemands nous devancent considérablement. J'apprendrai beaucoup en Allemagne et je me réjouis à l'avance de notre future coopération. »

L'impression du correspondant du *Film Kurier* est que si l'on ne doit pas prendre à la lettre les paroles de Doug, étant donné surtout le caractère impulsif de l'acteur américain, il n'en reste pas moins que ses projets sont intéressants et instructifs pour l'Allemagne.

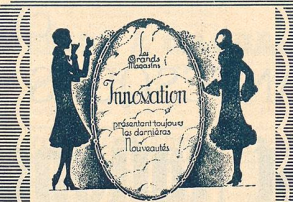
Nous n'avons plus qu'à attendre maintenant que ces plans mûrissent sous le beau ciel de Venise, la ville aux multiples canaux propices à tous les lancements, même de bateaux.

PHOTO - PROGRÈS

J. FELDSTEIN Tél. 23.92 28, Petit-Chêne
Photo artistique
Photo-passeports
Travaux d'amateurs 117

Timbres-Poste

Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez
FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél. : 64.03
Demandez mon Prix-Courant. Envoi à choix



MAISON ANTOINE HRABÉ
TAILLEUR POUR DAMES ET MESSIEURS
GRAND-CHÊNE, 8
ENTRESOL INFÉRIEUR 122

VOTRE PUBLIC VEUT SAVOIR ce que vous passerez la semaine prochaine dans votre établissement.

VEUT SAVOIR quelle étoile illuminera votre écran.

RENSEIGNEZ-LE en utilisant les TITRES-PORTRAITS de tous les artistes connus, livrables en 3 jours.

Charlie Chaplin dans
Pola Negri dans
Buster Keaton dans

Ciné-Reclame, Genève
74, Rue de Carouge Téléphone. Stand 31.77

LA MEILLEURE PUBLICITE est celle qui est faite dans „L'ÉCRAN“.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Pola Negri dans
Charmeuse

d'après la nouvelle „Mariposa“ de Henry Baerlin.
(Film Paramount).

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE
Renée ADORÉE, Pedro CORDOBA, Manuel GRANADO dans
Le Bandolero

Merveilleux film artistique, d'amour et de haine en 4 parties.

Ciné Journal Suisse. — Actualités Mondiales et du Pays.
Au Tonkin, documentaire.

Buster Keaton (Frigo) dans
LE CRIME DE FRIGO!
Immense succès de fou rire.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Deux grands films sensationnels.
House Peters dans
RAFFLES
GENTLEMAN CAMBRIOLEUR!

Grand film dramatique et policier en 4 parties d'après le célèbre roman de E. W. HORNING.

HOOT GIBSON
Le roi des cow-boys.
KID L'OURAGAN
Splendide drame d'aventures du Far-West, en 4 parties.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

LES ORIGINES DE LA CONFÉDÉRATION
Le premier grand film Suisse avec orchestration spéciale.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Violettes Impériales
avec
Raquel Meller
Actualités mondiales

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 29 Mai à 20 h. 30.
Dimanche 30 Mai à 15 h. et à 20 h. 30.

MIREILLE
d'après F. Mistral.
Le parfait Amour
(Comique.)

Prix des places : Premières, Fr. 1.70; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.