Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 24

Artikel: Reymond, le chien et la jarretière à la Maison du Peuple à Lausanne

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729701

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ainsi qu'au temps du spirituel M. de Voltaire, qui, n'en déplaise à Carlyle, a seul trouvé la vraie philosophie, on se bat partout: révolution en Grèce, troubles en Chine, pauvres chinois que nous n'avons connus que dans les bocaux de la mère Moreau, persécutions sanglantes au Mexique, piqué du vieux microbe anticlérical, petites escarmouches balkaniques, sans oublier les expéditions coloniales aussi meurtrières qu'une grande guerre mais sur lesquelles on observe une rare discrétion. Tandis que fonctionne ce jeu de massacre de la grande famille humaine, nous voyons des gens de toutes couleurs, qui se croient sérieux, se réunir pour parler de paix et d'amour, sans entendre les coups de fusil, ainsi qu'au théâtre le traître peut égorger sur la scène la première chanteuse sans troubler le ténor qui, face au public, le jarret tendu, lance au plafond ses notes les plus aiguës. A la S. D. N. même, où se cuisine lentement le bonheur des futures générations, les augustes membres de cette noble assemblée, oublieux de leur rôle, se livrent à des combats de boxe qui, dépourvus du rythme classique de Dempsey, dénotent encore une certaine vigueur chez ces prophètes de la paix.

Aujourd'hui c'est *H. G. Wells* qui écrit un scénario : *La paix du monde*. Le célèbre auteur anglais aime les fantastiques histoires et c'est unironiste. *La Bobine.*

VOUS PASSEREZ
d'agréables soirées à la
MAISON DU PEUPLE
DE LAUSANNE

CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

« Notre Dame de Paris » au Cinéma du Bourg

Le Ciné du Bourg donne cette semaine le célèbre film mis en scène par Wallace Worsley, qui représente le plus grand effort de reconstruction décorative qu'on ait jamais réalisé à l'écran. Une grandiose vision gothique complète un ensemble traité avec un art et une science que l'on voit rarement dans la production cinégraphique actuelle et cette reprise sera particulièrement bien accueillie du public qui ne se lasse pas d'admirer Lon Chaney dans le rôle écrasant de *Quasimodo*. La salle du Bourg sera certainement trop petite pour contenir cette semaine tous ceux qui voudront revoir la puissante œuvre littéraire du grand romancier poète Victor Hugo. Félicitons M. Bérenger d'avoir choisi un pareil programme.

« Sans Famille » au Modern-Cinéma

Hector Malot a écrit des histoires pour exciter les glandes lacrymales de ses naïfs lecteurs, bonnes gens sans doute, mais facile à émouvoir. *Sans Famille* est le roman honnête par excellence, il peut se résumer en quelques mots, en éloignant les détails parasites. C'est un lord anglais qui laisse en mourant un fils, un frère et une veuve. Son frère, pour hériter, vole l'enfant et le fait disparaître. Après mille et une aventures, le jeune Rémy retrouve sa mère et le frère du lord est confondu et s'exile.

Ce qu'on verra à la Maison du Peuple

Voici quelques titres de films loués par la Maison du Peuple pour la saison. On constatera que cette année M. Peytrequin a fait un choix d'expert émérite : *Salammbô*, *Terre promise*, *Richard Cœur de Lion*, *Rocambole*, *Princesse Lulu*, *Peter Pan*, *Le voleur de Bagdad*, *L'Image*, *Le marchand de plaisir*, *Le cousin Pons*. Nous reviendrons chronologiquement sur la valeur de ces programmes.

Ajoutons que la Maison du Peuple est le vrai cinéma des familles, et qu'on s'y trouve tout à fait chez soi.

Reymond, le chien et la jarretière à la Maison du Peuple à Lausanne

Cette comédie jouée par le pince sans rire Griffith est vraiment amusante. Son ami le lieutenant Hugh est un noceur impénitent ; il se fait voler dans une boîte de nuit les clés des archives du Ministère de la marine par une aventurière asiatique. Hugh s'aperçoit une heure après de la disparition du plan de LA DÉFENSE DES COTES ; à ce moment Griff (Griffith), un riche Anglais, arrive chez son ami Hugh et apprend son infortune. Nous verrons comment Griff damera le pion au filou au cours de nombreuses mésaventures les plus drôlatiques. On rira certainement cette semaine à la Maison du Peuple.