

Une beauté "idéale"

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 24

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729707>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GAUMONT - METRO - GOLDWYN

43, Sihlstrasse, ZÜRICH // GENÈVE, 12, B^d du Théâtre

se permet de vous présenter
QUATRE GRANDS FILMS
hors série

La Veuve Joyeuse

avec MAE MURRAY
et JOHN GILBERT

MARE NOSTRUM

avec ALICE TERRY et
ANTONIO MORENO

LA GRANDE PARADE

avec RENÉE ADORÉE
et JOHN GILBERT

La Bohème

avec LILIAN GISH
et JOHN GILBERT

 Les futurs Succès de la Saison 1926 - 1927 

Une beauté « idéale »

Pauline Starke, « star » de la Métro-Goldwyn-Mayer est la parfaite incarnation de la « beauté idéale ». C'est là l'opinion de l'un des plus célèbres peintres illustrateurs des Etats-Unis, Harrison Fisher, qui a décidé de faire le portrait de la jolie vedette. Mlle Starke tourne en ce moment LOVE'S BLINDNESS (L'amour aveugle) comme interprète principale, avec Antonio Moreno dans le premier rôle masculin. Le réalisateur de ce film est John Francis Dillon.

« Laurie Annie » est bientôt terminée

Avec ANNIE LAURIE, c'est l'Ecosse romanesque que nous aurons sous les yeux. Cette nouvelle production réalisée par John S. Robertson met en valeur le beau talent de Lillian Gish autour de laquelle on a groupé Norman Kerry, Creighton Hale, Hobart Bosworth, Patricia Avery et Brandon Hurst.

La 500^{me} de „Ciels de Gloire“ à New-York

La 500^e de CIELS DE GLOIRE (La grande parade) vient d'être célébrée à l'As-tor Théâtre de New-York. L'accueil enthousiasme du public ne se dément pas un moment.

« Tin Hats » (casques de tranchée) autre film de guerre de la M. G. M.

Le succès sans précédent de CIELS DE GLOIRE (La grande parade) a engagé la Métro-Goldwyn-Mayer à produire d'autres réalisations de guerre. A vrai dire TIN HATS n'appartient pas à la guerre. C'est de « l'après-guerre ». Le scénario dû à la plume

d'Edward Sedgwick se déroule dans la partie de l'Allemagne occupée par l'armée américaine. Il dépeint d'une façon poignante les rigueurs de la situation née des hostilités. Les protagonistes de cette nouvelle bande sont Conrad Nagel, Claire Windsor, etc.

Lon Chaney tourne un film comique

Lon Chaney, créateur du BOSSU DE NOTRE-DAME, du FANTÔME DE L'OPÉRA et d'innombrables rôles tragiques ne s'identifiera pas dans TELL IT TO THE MARINES à aucune idée de crime ou de monstruosité, quoique Lon Chaney n'y interprète point un rôle hilarant, il y évolue dans un milieu assez nouveau pour lui.

TELL IT TO THE MARINES est l'histoire abracadabrante d'un pauvre diable sans sou ni maille qui veut se payer un beau voyage aux frais du gouvernement des Etats-Unis. Son plan est merveilleux. Il se présentera à l'un des bureaux de recrutement de l'infanterie de marine à New-York où il demandera à rejoindre un régiment quelconque sur la côte du Pacifique.

« L'Ile Mystérieuse » de Jules Verne sera filmée en couleurs

Ce film sera réalisé en couleurs, y compris les nombreuses scènes sous-marines que J.-E. Williamson est en train de tourner aux Iles Bahamas. Pour ce dernier travail qui doit durer de deux à quatre mois, Williamson s'est adjoint six techniciens. Lorsqu'il aura terminé ses principales scènes, les interprètes qui tournent actuellement les « inté-

rieurs » dans les ateliers de Culver City iront le rejoindre pour exécuter les scènes d'ensemble sous la direction de Maurice Tourneur. Ce dernier a décidé de tourner les scènes maritimes se déroulant sur mer à Honolulu.

Suivant une déclaration de M. Hunt Stromberg, le rôle du Capitaine Harding a été attribué à Conrad Nagel. Les autres interprètes sont : Lionel Barrymore, Sally O'Neil, Warner Oland, Jacqueline Gadsden, Karl Dane, George Cooper, Roy d'Arcy, Adda Gleason.

Plus grand que l'original

L'historique donjon de Glencoe, en Ecosse, sera entièrement reconstruit pour la réalisation de « Annie Laurie ». Mieux encore, la réplique de la vieille forteresse, qui sera édiflée à Culver City, sera une fois et demie plus vaste que l'original. Le grand hall du donjon aura près de trente mètres de haut. Dans cette immense salle dont les murs de pierre seront décorés d'armes anciennes et de trophées de chasse, évolueront des centaines de chefs et hommes d'armes écossais au pittoresque costume. Lillian Gish et Norman Kerry seront les héros de l'action qui s'y déroulera.

Lya de Putti

Parmi les nombreux artistes de film ayant transféré leur sphère d'action en Amérique, figure également Lya de Putti. L'actrice vient d'achever son premier rôle dans le nouveau film de Griffith : *Les chagrins de Satan* ; elle remplit à l'heure actuelle le premier rôle dans un nouveau film de la First National Pictures, mis en scène par Lothar Mendes.