

"Micky" au Grand Cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 26

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729826>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GENÈVE-CINÉMA

« Micky » au Grand Cinéma

Micky est la fille d'un brave cheminot, Chancy, employé à la réfection des voies de chemin de fer. Elle, son père et ses trois jeunes frères ont pour logement un wagon agencé en maison de campagne, mais Chancy s'adonne au régime humide ; un troisième personnage paraît, c'est Harlan, condamné à la prison pour faute dans son service ; il est bientôt aimé de Micky. Harlan se réhabilite par un exploit heureux et Micky pourra l'épouser. Film sentimental et humoristique très bien joué par Sally O' Neill, un petit bout de femme et Charles Murray est un père spirituel. C'est encore une production Gaumont-Metro-Goldwyn.

« Le Roi de la Pédale », au Colibri

Deux bons auteurs qui aiment le sport, Paul Cartoux et Henry Decour, ont imaginé, sans doute à l'intention de Biscot, un roman : *Le Roi de la Pédale*, dont les épisodes s'encadrent dans la grande épreuve annuelle du Tour de France.

Petit groom dans un grand hôtel de Nice, Biscot devient mécano d'une grande marque de cycles, puis coureur et enfin gagnant de la course des « géants de la route ». Mais que d'avatars avant ce triomphe inouï, que de complications où le tragique se mêle au comique, sans excepter l'aventure de la belle aventure amoureuse avec Blanche Montel qui ne fut jamais plus jolie, plus émouvante, plus délicieuse.

La petite Bouboule, qui vaut les gosses américains, Jean Murat, charpentier, Marie Laurent, d'autres encore que j'oublie collaborent au succès du ciné-roman que Maurice Champieux mit en scène.

Au Moulin-Rouge de Genève

L'ex Dancing Tabarin est devenu Moulin-Rouge grâce à l'habile et active directeur M. Philibert Bianchini qui a transformé merveilleusement cet établissement. Cependant, quoique pas entièrement terminé, l'inauguration en aura lieu prochainement. On est certain que cela sera un des plus chics dancing de la Suisse. Mais en attendant la réouverture officielle, l'orchestre est arrivé déjà et fait merveille. En effet, les 10 artistes qui le composent sont des virtuoses hors pair et jouent non seulement avec rythme les compositions musicales modernes souvent très difficiles, mais avec une telle harmonie, une homogénéité si parfaite, qu'il en résulte des douceurs infinies et d'exquises sonorités si vraiment incomparables et encore nulle part entendues à ce jour. P. D.

Femmes d'hier, Femmes d'aujourd'hui avec Virginia Nalli et Eugène O'Brien au Novelty Cinéma

C'est un des beaux programmes de la semaine que présente aujourd'hui le Novelty Cinéma. Il comporte deux œuvres superbes et bien différentes, défendues par des artistes de grand talent, *Femmes d'hier, Femmes d'aujourd'hui*, qui a été donné à Paris sous le titre de *Mésalliance*, est une étude du caractère féminin dans les affaires, et nous sommes bien persuadés que le public vibrera comme nous-mêmes à suivre les péripéties émouvantes de ce très beau roman. La scène finale, véritable course à la mort, est jouée dans un mouvement intense et avec une véritable beauté. Pour une fois le clou est criant de vérité. Mary Alden — qu'on a oublié dans la publicité — joue le rôle de tante Ida avec un incomparable talent, et une sécheresse d'allures impressionnante.

Au même programme figure une merveilleuse comédie, *Le Petit Capitaine*, interprété par Bébé Peggy.

Le nouveau chef-d'œuvre de Clément Vautel

Mon Curé chez les Pauvres à l'Apollo

L'abbé Pellegrin poursuit son œuvre de philanthropie. Son amour des humbles le pousse jusqu'à adopter les pires théories du communisme. Une exaltée, Jeanne Réveil, et le voilà lancé dans les milieux révolutionnaires faisant des conférences et s'aventurant de la meilleure foi du monde dans les chemins les plus dangereux. Ils le conduisent aux pires mésaventures, à la correctionnelle même, dont il sort heureusement absous. Ses chefs lui pardonnent à leur tour, mais dégoûté de ses contemporains le bon curé de Sableuse demande et obtient l'autorisation d'aller prêcher la bonne parole aux sauvages.

Telles sont les nouvelles aventures de l'abbé Pellegrin qui feront, ainsi que les premières, courir la foule cette semaine à l'Apollo-Cinéma. Une série de salles comblées en perspective, aussi il est prudent de retenir ses places à l'avance à l'Apollo, téléphone Stand 22-91, ou au Grand Passage.

« Ma Vache et moi » à l'Etoile

Ce film tordant nous raconte les aventures de Buster Keaton devenu cow-boy qui s'éprend d'amitié pour une vache, laquelle fait partie d'un troupeau dont les aventures indescriptibles provoqueront une salve de rires. Buster Keaton est incontestablement le meilleur de nos comiques actuels, il est l'acteur principal et l'animateur de ce film qui ne le cède en rien à ses précédentes créations. C'est tout dire et cette production fait honneur à la firme Gaumont-Metro-Goldwyn.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

est en lecture dans 150 établissements publics de Genève et en vente partout.



PRISCILLA DEAN.

L'inimitable Priscilla Dean a trouvé les rôles les plus captivants de sa carrière dans : *Femme dangereuse*, grand mélodrame mystérieux, et *Forbidden Waters*, la comédie-drame la plus amusante de la saison. Miss Dean dont les admirateurs sont légion, ne compte que des succès et son nom est synonyme de vivacité, charme et grâce mutine.

Votre Publicité vous coûte trop cher !

Vous pouvez prendre contact avec le public, faire connaître la valeur de vos spectacles en réalisant une économie très appréciable en annonçant vos programmes dans **L'Écran Illustré** le plus lu et le meilleur marché des journaux de Cinéma.

LE MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'À 2 H. DU MATIN