

Furax, chien-loup est mort

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 26

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729854>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LAUSANNE-CINÉMA

RAQUEL MELLER

à LA MAISON DU PEUPLE

Cette excellente artiste espagnole est originaire d'une petite bourgade des environs de Barcelone, où elle naquit le 9 mars 1897.

Dès l'âge de treize ans, en 1910, Raquel débute devant le public sur le tréteau d'un petit cabaret de Valence, aux appointements de deux pesetas par soirée.

Les dix années qui suivirent apportèrent rapidement succès et fortune à Raquel Meller, qui fut applaudie non seulement à Madrid et à Barcelone, mais aussi à Buenos-Ayres, Rio-de-Janeiro et Londres.

Paris la vit une première fois, en 1921, sur la scène de l'Olympia ; ses principaux succès, elle les connut alors avec *El Relicario*, qu'on lui redemande toujours depuis lors, *Ay Cipriano*, *Gitanillo*, *Ay Ramon*, *Los Basos Grios*, etc.

Le succès scénique de l'artiste s'est doublé, depuis trois ans, d'un succès cinématographique très réel. Durant l'été de 1922, Raquel Meller jouait un premier film sous la direction d'Henry Roussell — car on ne saurait compter comme son début les quelques scènes qu'elle tourna deux ans auparavant, en Espagne, dans un très mauvais film réalisé par des producteurs par trop novices : *La Gitane blanche*.

Raquel Meller prend tout de suite à l'écran une place enviable avec son personnage de Concepcion, dans *Les Opprimés*.



Devant le succès que remporte ce film, Raquel renouvelle l'expérience, l'année suivante, aux *Violettes Impériales*, inspirées à H. Roussell par la fameuse chanson de Raquel : *La Violetera*. Maintenant, c'est dans *La Terre promise* que nous allons l'applaudir ; elle y justifie tous les espoirs que ses précédentes créations permettaient de fonder sur elle.

VOUS PASSEREZ
d'agréables soirées à la
MAISON DU PEUPLE
DE LAUSANNE

CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

En vente dans tous les magasins de la Société
Coopérative de Consommation et au magasin
E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

N'allez pas au cinéma sans acheter « L'ÉCRAN », qui paraît tous les jeudis.

« Le Fantôme de l'Opéra » au Cinéma-Palace

Le Fantôme de l'Opéra, c'est Lon Chaney qui sous l'aspect de Erik, surnommé le fantôme de l'opéra, s'est caché dans les fondements du théâtre à cause de sa laideur et qui, épris de Daal, une cantatrice, lui suggère de se livrer entièrement à son art afin de la posséder entièrement pour lui seul ; il l'attire dans sa demeure souterraine et l'y aurait gardée si Raoul de Chagny, un ami d'enfance de Daal qu'il aimait, aidé d'un Persan, n'avait été la délivrer des mains du monstre. Interprètes : Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Virginia Pearsin.

FURAX, chien-loup est mort



Une pénible nouvelle nous est parvenue d'Amérique : l'admirable chien-loup Furax qui s'était fait tant d'amis dans le monde en interprétant son rôle sympathique de l'*Accusateur silencieux*, a été tué dans des circonstances tragiques. C'est au cours d'une rixe que cette merveilleuse bête a été frappée à mort. Furax se trouvait dans l'automobile de ses maîtres George A. Kempin et Faust. Ceux-ci furent pris à partie, pour un motif que nous ignorons, par un nommé Cyriaks. La querelle s'envenima si bien que Cyriaks tua d'un coup de revolver sur la voiture avec l'intention de crever les pneus. L'une des balles atteignit malheureusement le brave chien qui mourut quelques jours après des suites de sa blessure.

Le bon et admirable chien sera regretté de tous les amis des bêtes. Sur sa tombe du cimetière des chiens on pourra écrire : « Ci-git Furax, victime des hommes. »

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

qui paraît tous les jeudis est un puissant moyen de **publicité** puisqu'il atteint tous les publics. Il est en vente dans tous les kiosques et marchands de journaux, dans les cinémas, dans les gares, et mis en lecture dans

300 établissements publics
hôtels, restaurants, crémeries, cafés, coiffeurs.

En outre, il est envoyé à

300 cinématographes
de toute la Suisse.

Si l'on tient compte des lecteurs au numéro et des abonnés, on peut dire que

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
atteint par semaine

10,000 lecteurs