

Au Colisée : Le beau Brummell (avec John Barrymore) - Un voyage au paradis (avec Harold Lloyd)

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 31

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-730050>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GENÈVE-CINÉMA

Au Colisée

Le Beau Brummell (avec John Barrymore). — Un Voyage au Paradis (avec Harold Lloyd)

Il est bien difficile, en voyant un beau bouquet de fleurs automnales, de dire qu'elle est la plus jolie, toutes étant ravissantes et ayant leur cachet particulier. Les nombreux clients du Colisée, eux, sont quelquefois embarrassés de dire quel est le meilleur des magnifiques films que l'écran de la rue d'Italie leur présente, tous leur plaisant par leur diversité et leur belle qualité. Une éblouissante production qui va ajouter encore un fleuron à la renommée du Colisée, c'est *Le Beau Brummell*, la célèbre aventure du dandy fameux dont l'histoire est bien connue. Et pour faire un digne pendant à ce film, le roi du rire, Harold Lloyd amusera les spectateurs dans une de ses scènes dont il a le secret, et dont il serait fâcheux d'en conter le détail à l'avance, n'est-il pas vrai ?

A L'APOLLO-CINÉMA

« Don X fils de Zorro »

Ce film à grande mise en scène, le formidable succès de la Salle Marivaux de Paris est bien fait pour captiver les foules. Sentiment, humour, aventures tout est réuni dans cette belle série d'exploits acrobatiques et fantastiques du grand « Doug ». Interprétation puissantes, scènes étourdissantes d'esprit et de bonne humeur. Douglas est un fils de Zorro qui se distingue par ses tours d'acrobatie et sa façon de tirer l'épée ; d'un bout à l'autre il tient le public sous le charme de son large sourire et de son esprit chevaleresque et l'on n'entend qu'un interminable cri de joie et d'admiration. L'affiche n'a point menti en disant : « le triomphe de l'audace et de la force ». Ajoutons que ce spectacle merveilleux est admirablement bien souligné par l'excellent orchestre G. Kaufmann. Il faut retenir ses places à l'Apollon, tél. St. 22-91. Et n'oublions pas que vendredi prochain commencera la présentation du grand ciné-roman français publié

par la « Tribune de Genève » : *Fanfan la Tulipe*.

KNOCK + KNOCK = Deux heures de joie intense, de rires sans fin

AU CAMÉO

Knock ?... C'est une satire amusante, âpre, mordante, qui fera rire les plus moroses.

Knock ?... C'est la verve jaillissante, la verve gauloise que l'on aime tant à Genève.

Knock ?... C'est une poignée d'épines noires qui fouaille les médocastres prétentieux.

Knock ?... C'est une allégresse comique et bouffonne qui dilate la rate.

Knock ?... C'est tout le génie de Molière révélé par l'écran.

Knock ?... C'est une caricature burlesque minutieusement burinée par un artiste génial : Jules Romains.

Knock ?... C'est la mort des peccates provinciales tuées par le ridicule.

Knock ?... C'est un feu d'artifice fait de poudre de bonheur et d'une composition d'humour chimiquement purs.

Knock ?... C'est le stigmate de la sottise et du ridicule.

Knock ?... C'est le plus amusant spectacle qui soit.

Celui que tout le monde doit voir.

Un concours de scénarios... en Amérique

La *First national* a ouvert le 1er août dernier un concours pour la meilleure nouvelle pouvant être convertie en film. Ce concours sera clos le 1er février 1927 à minuit. Une prime de 10,000 dollars est assurée à l'auteur couronné. La nouvelle paraîtra dans la revue bien connue *College Humor*. Inutile de dire si les manuscrits affluent !

UN FILM D'UN INTÉRÊT IMMENSE

La Croisière Noire

(Traversée de l'Afrique en Auto-Chenilles)

Projeté à l'Opéra de Paris, puis pendant trois mois à Marivaux, la plus grande salle des boulevards, *La Croisière Noire* remporta un succès sans précédent. Le public genevois pourra l'applaudir cette semaine à l'Alhambra.

Véritable journal filmé de l'expédition Citroën centre Afrique, entreprise par Haardt-Audouin, Dubreuil, la réalisation de Léon Poirier est mieux qu'un documentaire, c'est une œuvre vivante et forte, poignante et belle qui constitue le plus précieux enseignement.

Toute la gigantesque randonnée entreprise par les vaillants pionniers du progrès a été enregistrée par l'objectif.

Film de grande classe, la *Croisière Noire* est un hymne émouvant à la bravoure humaine. Plus captivante cent fois qu'un vrai roman, elle fait assister le spectateur étonné à la traversée de la Forêt Equatoriale, à la découverte des Pygmées, surpris dans leur retraite sauvage, à des chasses audacieuses dans des paysages grandioses du lac Tschad à Banghi, sur l'Océan Indien, à Madagascar, elle révèle aux yeux surpris, une faune, une flore, des races inconnues à ce jour.

Le film sera présenté avec le soin apporté par l'Alhambra à l'élaboration de ses grands spectacles de cinéma. Orchestre d'élite de 15 musiciens, écran de 50 m², projection impeccable !

Par autorisation spéciale, tous les enfants seront reçus sans formalité.

Trois matinées, samedi, dimanche et jeudi. L'Alhambra n'augmentant jamais ses prix, le tarif reste fixé de 0.80 à 3.—. Les entrées de faveur sont suspendues.

Le Cinéma pour Tous

Historique de la projection animée. La mise en scène. Les étoiles de l'écran. Les films comiques. L'écran feuilleton. Charlot. Les trucs. Les dessins animés. Au pays des dollars. Les chasseurs d'images. Le cinéma et la littérature. L'écran feuilleton. Les enfants et les animaux à l'écran. Le cinéma à l'école. Le cinéma tentaculaire.

Bel ouvrage de 300 pages en vente au bureau de *L'Écran Illustré*, 11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne. / Prix : 1 fr. 75. Envoi contre 1 fr. 90 mandat ou timbres-poste.

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 22 au 28 Octobre

Un spectacle de premier ordre avec les merveilleux films :

LE BEAU BRUMMELL

interprété magistralement par **JOHN BARRYMORE**

C'est une suite de visions éblouissantes, délicieuses et pathétiques.

UN VOYAGE AU PARADIS

avec l'inénarrable **HAROLD LLOYD**

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 22

au Jeudi 28 Octobre

Grand orchestre : G. KAUFMANN

Un film sensationnel avec **DOUGLAS FAIRBANKS**

avec

Grand orchestre : G. KAUFMANN

DON X. FILS DE ZORO

Sentiment Amour Aventures

La plus belle série d'exploits acrobatiques et sportifs de DOUGLAS FAIRBANKS

Attention ! VENDREDI PROCHAIN 29 OCTOBRE : **Fanfan la Tulipe**