

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 33

Artikel: La mode
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730146>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dans les Studios américains

— Il vient d'en arriver une bien bonne au champion de boxe George Godfrey, l'un des trois prétendants à la couronne du grand Dempsey. Engagé pour jouer un rôle dans *Old Ironsides* (Vétérans) de James Cruze, il pensa avec logique qu'il s'agissait d'un rôle de boxeur et il s'entraîna avec ardeur, comme s'il devait se mesurer avec le champion du monde. Or, le moment venu, il s'aperçut que loin de donner un coup de poing, il aurait à faire le pacificateur entre Wallace Beery et George Bancroft, deux marins rivaux. Il n'aura même pas à lever le poing une seule fois, au cours de tout le film. Pour un champion des quatre onces c'est plutôt vexant.

— *The Gallant Lady* (La dame vaillante) tel est le titre du prochain film que tournera Florence Vidor, sous la direction de Frank Lloyd. Elle joue actuellement *Eagle of the Sea* (L'Aigle des Mers) avec Ricardo Cortez.

— A l'un de ses derniers séjours en Floride, à Miami, Gloria Swanson, rentrant de tourner un épisode sur le yacht *Esmeralda*, s'aperçut au moment où son automobile approchait de l'hôtel, qu'une véritable petite armée de reporters et de photographes l'attendait sur le seuil. Or, elle n'était guère présentable ayant la figure enduite de poussière de charbon. Son rôle dans *The Untamed Lady* (La dame indomptée) exige à un moment donné sa présence dans la chambre des machines. Que fit-elle ?... Elle bondit vers l'entrée des domestiques et avant que les journalistes se fussent rendu compte de ce qui se passait, elle était déjà dans le monte-charge !... Une heure plus tard, Gloria Swanson ouvrait royalement ses portes, et recevait tout le monde. Et personne ne s'est douté qu'elle était en-

trée à l'hôtel plus noire qu'un charbonnier !

— Lois Moran qui débuta comme danseur, dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris et à l'écran dans *Feu Mathias Pascal*, de Marcel L'Herbier, va tourner, sous la direction d'Allan Dwan, dans *Padlocked* (Cadenassé). On lui demande cette fois de se souvenir de ses talents chorégraphiques et elle dansera devant l'appareil de prise de vues.

— On construit fiévreusement aux Associated Studios, à Los Angeles, en prévision du prochain film de Von Stroheim *The Wedding March* (La marche nuptiale). Un château, un pavillon de chasse au milieu de rochers escarpés, une station de railway dans ses moindres détails, une chapelle aux flancs d'une montagne, sans compter la façade de la cathédrale Saint-Stéphane de Vienne, grandeur naturelle, occupent les halls. L'intérieur de la cathédrale est également réalisé, grandeur naturelle. Le sujet se passe à Vienne, avant, pendant et après la guerre. L'un des rôles principaux est, d'ores et déjà, dévolu à Zazu Pitts.

— Les nouveaux studios de la First National qui sont en cours d'achèvement reviendront à 1.500.000 dollars. Ils seront certainement les plus perfectionnés, in the world. Qu'on en juge. Il y aura : des trains de chariots pour transporter les ouvriers, les matériaux, et au besoin les artistes d'un point du hall à l'autre. Un château d'eau alimentera une vaste piscine où n'importe quelle tempête pourra être réalisée. Un grand appareil producteur de chaleur et servant à incinérer tous les vieux décors et accessoires inutilisables. Un tableau électrique commandant un total de 30.000 volts. Un véritable petit hôpital. Un café agencé à la parisienne. Un salon-club pour les metteurs en scène et les directeurs. Une série de bungalows, de style espagnol pour les stars et d'autres bungalows pour les

autres interprètes. Cent vingt-cinq salons d'habillages pour les figurants. Dix plateaux occupant chacun trente-cinq mille pieds carrés (10.500 mètres carrés), le record du monde !... Six énormes générateurs et une machine pouvant fournir 1350 gallons d'eau par minute (près de 6200 litres), etc., etc.

Comme on le voit, on pourra organiser des tremblements de terre, des inondations, des tornades et autres cataclysmes aux studios First National.

(Mon Ciné.)

H.-B. MUSNIK.

LA MODE

Les jupes deviennent de plus en plus courtes, ce n'est un secret pour personne. Et l'on s'émotionne un peu, en songeant aux risques courus par la pudeur... Cette mode charmante oblige les femmes à une savante gymnastique. Il est très difficile de s'asseoir, sans devenir inconcevable. Le moindre mouvement irréfléchi découvre, il est vrai, ce que la décence voue au mystère. L'été — et le sport — sont surtout propices à ces mésaventures.

Rassurons-nous. Cette semaine, une couturière réputée a présenté dans sa collection d'entre-saison, une disposition nouvelle pour le sous-vêtement ; la blouse de jersey, que comporte tout costume sportif qui se respecte, descend assez bas, sous la jupe, pour venir se terminer en petite culotte hermétiquement close. Voilà qui est fort bien et rassurera les moralistes... Mais, si la mode se propage des dessous « pudiques », l'élégance y perdra certainement. Adieu, petits pantalons roses, chemises grandes comme des mouchoirs de poche et transparentes comme des voilettes ! Déjà, les dessous modernes, par leur simplicité de coupe, semblaient moins suggestifs qu'autrefois... Si l'on pousse l'austérité jusqu'à les vouloir quasi-masculins, que restera-t-il ?

Nous réunissons les plus belles et les plus grandes Productions du monde entier

Paramount

Cobra avec Rud. Valentino.
Vedette avec Gloria Swanson.
La Race qui meurt avec R. Dix.
Le Cavalier Cyclone avec Ricardo Cortez.
Le prix d'une Folie avec Gloria Swanson.

Les Super-Comédies avec
RAYMOND GRIFFITH

Les superbes créations de
POLA NEGRI

UFA

Faust avec E. Jannings, Gösta, Ekman,
 Camille Horn.

MÉTROPOLIS

L'œuvre la plus gigantesque de nos jours.

L'Homme du Brasier

La Petite Amie du Music-Hall

La Colline des Maréchaux

Le Pardon d'une Mère

Les Secrets de l'Ame

Grandes chasses en Abyssinie

Rob. Rosenthal * Eos-Film * Bâle

RUE DU RHIN, 35

TÉLÉPHONES : Safran 48.94 - 48.95

Télégr. : EOSFILM