

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 37

Artikel: Quelles surprises l'Eos-Film de Bâle nous réserve-t-elle?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730311>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les plus grandes Surprises vous attendent !

A part sa sélection unique et superbe pour la saison 1926-27

„LA PARAMOUNT“

**sortira sous peu encore 6 grands Spécials
d'une qualité inégalée**

 Retenez vos dates, les titres seront indiqués dans le prochain numéro

Rob. ROSENTHAL
BALE

35 - RUE DU RHIN - 35



„EOS-FILM“

TÉLÉPHONE
Safr. 48.94 - 48.95

TÉLÉGRAMMES: „EOSFILM“

Quelles surprises l'Eos-Film de Bâle nous réserve-t-elle ?

Comme nos lecteurs peuvent le lire dans les annonces de ce numéro, l'Eos-Film de Bâle annonce quelques surprises pour ces semaines prochaines. En quoi consistent-elles ? se demanderont les exploitants.

Sans pouvoir préciser les titres des nouveaux films, nous pouvons dire que M. Rob. Rosenthal, l'actif propriétaire de l'Eos, a pu acquérir, lors de son dernier voyage, un grand nombre de films de la classe des Spécials qui à peine sortis dans les grands pays, viendront corser son programme déjà fort respectable. Ainsi on annonce la sortie de 6 Spécials Paramount de la qualité de *Madame Sans-Gêne* et des *Dix Commandements*, de sorte que chaque exploitant avisé réservera dès à présent les dates sous peu, l'Eos-Film mettant ces grands films immédiatement sur le marché.

Le superfilm de l'Ufa: «La Montagne Sacrée» vendu pour la Suisse

Depuis de longues semaines une lutte acharnée s'est déroulée dans les rangs des loueurs suisses pour l'acquisition de la dernière superproduction de l'Ufa: *La Montagne Sacrée*. Ce film, qui égale *Faust* et *Métropolis*, aura, par la grandeur de son sujet, et par sa mise en scène hardie, un succès que seulement les plus grandes des superproductions peuvent revendiquer.

Ne sachant pas quelle maison a été assez heureuse pour avoir finalement ce film, nous donnerons de plus amples détails dans un de nos prochains numéros.

Plus grand que «La Caravane vers l'Ouest...»

seront les deux grands films de la Paramount *La Race qui meurt* et *Le Cavalier cyclone* qui viennent d'être terminés. La Paramount, une fois de plus, a prouvé sa supériorité et ces deux films procureront aux exploitants des recettes réjouissantes et des spectateurs satisfaits.

La première de ces deux films aura lieu la semaine prochaine, à Bâle et à Berne.

En exclusivité chez Eos-Film, à Bâle.

Les grands films de l'Ufa que l'Eos-Film de Bâle sort...

sont maintenant prêts et passeront sous peu partout dans les principales salles de la Suisse.

Ce sont, à part *Faust*, dont la triomphale carrière ne fait que commencer, les charmants vaudevilles avec la pétillante Ossi Oswald dans les rôles principaux, *La Petite Amie du Music-Hall* et *Comtesse la Blanchisseuse* ainsi que le grand vaudeville militaire tiré du célèbre roman de Roda-Roda, écrivain autrichien fort connu et apprécié: *La Colline des Maréchaux*.

Mentionnons ensuite *Un cas étrange*, grand film policier qui a été tourné spécialement à l'occasion de la grande Exposition internationale de la police à Berlin, et qui a trouvé une approbation unanime de la part des hommes du métier. Ici nous trouvons enfin le film policier vrai, avec une action telle qu'elle se déroule dans la vie et c'est pourquoi ce film passionnera tous les publics. Les grands documentaires de l'Ufa qui sont « *Grandes chasses en Abyssinie* » et *Sur les traces des Aztèques*, enrichiront tous les programmes et un vrai « montreur d'images » se fera un devoir de les passer devant son public.

Nous apprenons également que l'Eos-Film sortira un de ces jours le grand film de Maria Corda, *Une Dubarry de nos jours* et que ce film sera un des plus grands succès de la saison. Ce film est tourné presque entièrement à Paris et sur la Riviera, ce qui veut dire que rien n'a été négligé pour en faire une grande œuvre de valeur.

Mais... de grandes surprises nous sont encore réservées par l'Ufa et l'Eos-Film. Gare... !

Tous les derniers grands films de l'Ufa sortent en exclusivité chez Eos-Film, Bâle.

ACHETEZ l'Almanach 1927 de Mon Ciné

100 pages de texte. — Nombreuses photos d'artistes.
Un roman-ciné complet:

L'HOMME SUR LA COMÈTE
illustré des plus belles photos du film.

**Le voyage du jeune Anacharsis
au Pays du Film, etc., etc.**

CE SPLENDIDE MAGAZINE DE LUXE 1 Fr.
ne coûte que 1

En vente au Bureau du Journal L'ÉCRAN
11, Avenue de Beaulieu, LAUSANNE
Envoi contre Fr. 1.15 en timbres-poste

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
est en lecture dans 150 établissements
publics de Genève et en vente partout.