

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 5

Artikel: Les Nibelungen au Modern Cinéma
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728910>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LEATRICE JOY
une vedette de la Paramount.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77

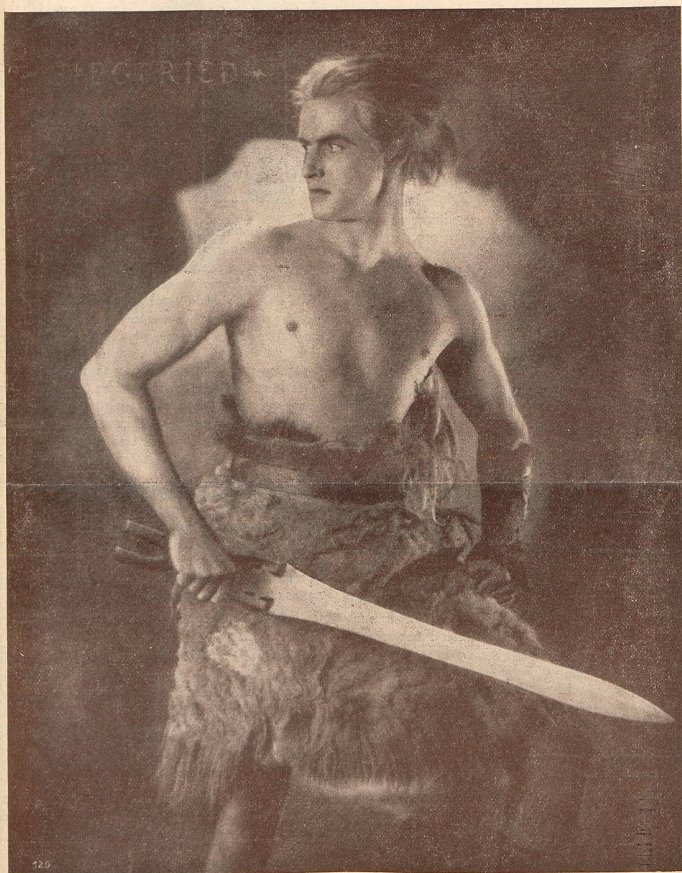
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028

RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

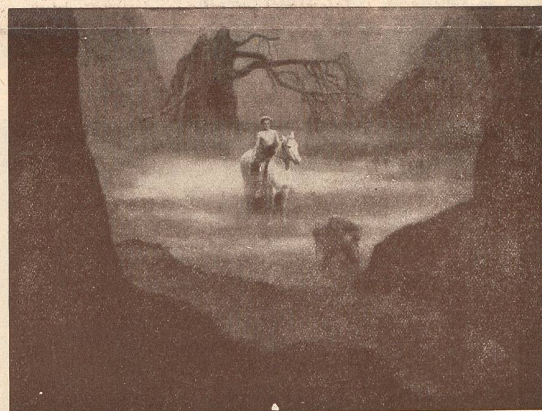
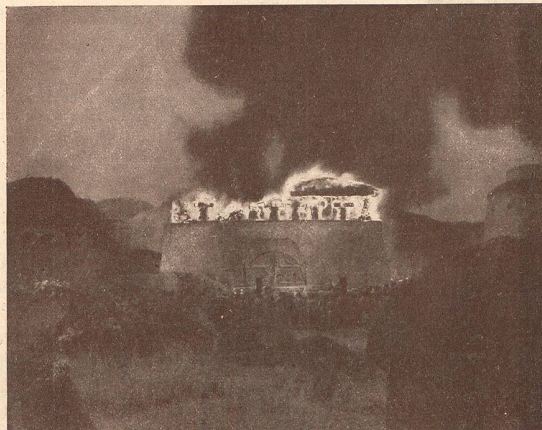


Anna A. NILLSON
une vedette de la Paramount.

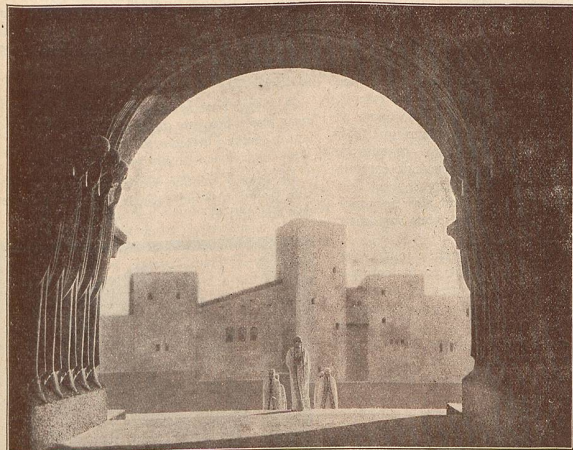
LES NIBELUNGEN au MODERN CINÉMA



PAUL RICHTER dans le rôle de SIEGFRIED



SIEGFRIED dans la Forêt



Une scène splendide des NIBELUNGEN



LES NIBELUNGEN au Modern-Cinéma

L'écran du Modern-Cinéma va de nouveau évoquer, aux nombreux habitués de la salle de l'avenue Fraisse, cette grande épopée germanique dont le succès mondial a consacré cette belle œuvre allemande, qui n'a plus été égalée dans l'histoire des ombres animées.

La détesse des Nibelungen est un drame puis-

sant, qui retentit de l'invective des combattants et du fracas de leurs armes.

La trame du film, riche en événements, se déroule avec une continuité qui retient l'attention. Thea von Harbou, qui l'a composée, a condensé toutes les péripéties de ce mythe nordique. Avec un talent indiscutable, elle nous raconte les aventures du jeune héros Siegfried, dans une langue forte qui convient au récit de ses redoutables épreuves. La lutte entre Siegfried et le dragon est une scène qu'on ne peut oublier.

Ce film, qui est divisé en deux principaux chapitres, sera donné en entier dans le cours de la semaine. La première partie de l'œuvre décrit la vie et les aventures du prodigieux héros, comment il forgea la fameuse épée Balmung, avec laquelle il tua le dragon et qui joue un rôle important dans toute cette épopée et la seconde : la vengeance de Brunehilde dont le développement se termine par l'apothéose d'un sentiment émouvant et grandiose.

Non seulement l'interprétation de cette œuvre est digne de tous les éloges, mais la technique photographique, traitée à la manière d'une eau forte, et les décors sont d'une facture particulière qui impressionne et marquent un progrès incontestable dans l'art cinématographique. La direction du Modern-Cinéma a été heureusement inspirée en donnant une fois de plus Les Nibelungen que tout le monde voudra voir.