

Chronique féminine : la mode et les vedettes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



ACHETEZ
notre magnifique
ALBUM
contenant
180 Vedettes
du Cinéma.
Fr. 1.50
(Port en sus)
S'adresser à l'Admini-
stration de L'ÉCRAN,
11, Av. de Beaulieu.

TOUS
les Directeurs
de Cinéma
reçoivent
L'Écran

Faites-donc
votre publicité
dans
L'Écran

Chronique Féminine

La Mode et les Vedettes

La saison d'hiver favorise cette année les costumes de velours dans toutes les occasions et surtout le velours noir sur lequel les applications de fourrures blanches d'hermine forment un élégant contraste.

Les godets qui sont si populaires dans la ligne inférieure de la robe ou du manteau ont des tendances à grimper plus haut pour établir une silhouette compliquée.

La silhouette princesse qui est adoptée avec tant d'élégance dans les robes et les manteaux est supplantée dans quelques modèles par une ampleur à la taille formant blouse, cependant la silhouette princesse avec godets au bas de la robe est fermement enracinée dans la vogue de cet hiver.

La ligne marquée à la taille est prononcée dans le manteau d'une seule pièce qui modifie sensiblement la ligne des godets.

Les fourrures sont employées avec générosité comme garniture dans les toilettes de la journée et dans les robes de soirée. La fourrure qui suivait le bord inférieur du vêtement a laissé une solution de continuité dans les modèles les plus récents. En général, la fourrure a abandonné le bord pour occuper une autre place dans le costume, les manchettes mousquetaires, le col d'une forme inusitée sont destinés à recevoir ce genre d'ornement.

Blanche Sweet qui porte un élégant ensemble de blanc et noir a choisi un manteau à silhouette princesse très marquée à la taille et retenu par quatre boutons avec godets en jupe. La particularité de son costume se manifeste par l'introduction d'hermine blanche avec manchettes mousquetaires. Un chapeau noir complète cet ensemble parfait d'une haute élégance. Blanche Sweet paraîtra dans le film *Le Nouveau Commandement* de la *First National*.
Sapho.

deux naufragés regagnent le large. Mais les sauvages, revenus de leur frayeur, vont bientôt s'emparer d'eux encore une fois quand un sous-marin, surgissant comme un *deus ex machina*, les recueille dans ses flancs et plonge. Il est à croire que Bob et Francine qui, dans leurs tribulations, ont appris à se mieux connaître, vont maintenant se marier.

Gustave Hupka
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

Mademoiselle Minuit au Théâtre Lumen

Mademoiselle Minuit c'est Maë Murry qui, par hérédité, obéit à l'invincible habitude de sortir à minuit pour faire la fête. Elle vit avec son père dans un ranch. Elle a de nombreux admirateurs, mais deux hommes sont particulièrement épris d'elle et veulent l'épouser, l'un est un jeune officier américain, l'autre un bandit mexicain. Inutile de dire que *Mademoiselle Minuit* donne la préférence au bel officier. Mais le père s'oppose à ce mariage parce que le bandit est un agent électoral et que le père de *Mademoiselle Minuit* se sert de lui pour atteindre la présidence de la République mexicaine. Il vend donc sa fille à son ami le bandit. Cependant l'officier américain veille et au moment psychologique, pas une minute plus tard, avant que *Mademoiselle Minuit* soit violente par le bandit, le sauveur surgit, avec une bande bien armée, et sauve celle qui va devenir sa fiancée. C'est donc une histoire très cinéma, palpitante, que l'on suit sans fatigue et qui délasse même.

Les Lois de l'Hospitalité avec Buster KEATON au Cinéma du Bourg

Dans ce film, Buster Keaton, à l'instar des pneus Michelin, boit tous les obstacles, c'est un drame comique dont le procédé révolutionnaire tous les systèmes classiques du théâtre. Il est fondé sur des situations dramatiques, puisqu'il n'est question, tout du long, que de crimes et d'assassinats, et cependant on rit. Le chemin de fer des *Lois de l'Hospitalité* est d'une conception ahurissante, on se demande dans quel cerveau, l'idée de ce véhicule bizarre a pu germer. Les Américains sont seuls capables de produire des situations aussi comiques, et Buster Keaton s'est montré excellent, comme toujours d'ailleurs, dans l'interprétation de son rôle. Quoique bâti sur un sombre drame, *Les Lois de l'Hospitalité* est un film d'un comique achevé, il est impossible de décrire toutes les scènes qui en font un chef-d'œuvre d'humour. La mise en scène est de Jack Blystone, et Buster Keaton a pour partenaire sa femme, Nathalie Talmadge. Allez le voir et vous passerez un moment agréable.

Au même programme, les amateurs des dessins de Tœpffer verront avec plaisir *l'Histoire de Monsieur Vieux Bois*, animée à l'écran.

JOSEPH M. SCHENK PRÉSENTE :

CONSTANCE
TALMADGE

DANS

**SA SŒUR
DE PARIS**

GRANDE COMÉDIE GAIE EN 7 PARTIES

Cette superproduction FIRST NATIONAL
est contractée par les cinémas :

ZURICH : Bellevue	NEUCHÂTEL : Du Théâtre
BALE : Alhambra	LA CH.-DE-FONDS : Scala
BERNE : Métropole	ST-GALL : Palace
GENÈVE : Grand Ciné	WINTERTHOUR : Palace
LAUSANNE : Théâtre Lumen	VEVEY : Lux
MONTREUX : Palace	SOLEURE : Palace
LUCERNE : Modern	BADEN : Radium

FILMS FIRST NATIONAL / ZURICH

La Production des United Artists

La prochaine production de Douglas Fairbanks, *Le Pirate noir*, sera remarquable du fait qu'elle sera tirée suivant un nouveau procédé de photographie en couleurs.

Mary Pickford a terminé son dernier film *Scraps* qui promet d'être encore plus public qu'aucune de ses autres productions. Dès que *Le Pirate noir* sera terminé, Mary Pickford et Douglas Fairbanks ont l'intention de prendre de longues vacances en Europe, et arriveront en France à la fin de février.

Stella Dallas, production de Samuel Goldwyn, mise en scène par Henry King, tient l'écran depuis dix semaines à New-York, où elle a fait une véritable sensation comme étant le drame le plus passionnant. Les United Artists présenteront ce film à Paris, en exclusivité au mois de février, en même temps que la dernière production de Rudolph Valentino, *l'Aigle*.

William S. Hart aura bientôt terminé sa première production pour United Artists, *Tumbleweeds*, et le mois prochain le film de Samuel Goldwyn, *Partners Again*, mis en scène par Henry King, sera prêt. Ce film sera le troisième tiré des histoires *Potash et Perlmutter*, mais différenciera des précédents par sa fastueuse mise en scène, dont le coût dépasse \$ 350,000. George Sidney et Alexandre Carr interprètent encore le rôle des deux associés, à la tête cette fois d'une affaire d'automobiles. Leurs aventures en font un mélodrame rempli de cocasseries et d'un entrain endiable.

Charlie Chaplin a commencé son second film pour United Artists, basé sur une histoire de cirque. Il a promis qu'il serait terminé pour le commencement de la saison prochaine.

Constance Talmadge se joindra à United Artists dès que son présent contrat avec une autre compagnie sera terminé, et il est question de pourparlers avec deux autres vedettes importantes.

La première production de Norma Talmadge pour United Artists, qui aura pour titre *Ma Femme*, est tirée de la pièce de Leta Vance Michelson. Thomas Meighan sera son partenaire. Ce film sera mis en scène par Fred Niblo.

Carl Wuerth

Carl Wuerth, chef de l'atelier de peinture des grands studios de la Fox Film Corporation, est natif de la Suisse. Il quitta son foyer paternel à Lichtensteig (canton de St-Gall), à l'âge de vingt-deux ans, et s'en alla en Amérique, le pays des beaux avenirs. M. Wuerth commença en qualité de peintre aux studios Fox il y a six ans. Durant quatre ans, il travailla comme tel et fut

alors élevé au poste de *chef* des ateliers de peinture de la Fox Film.

C'est sous la direction de M. Wuerth que se projettent et se réalisent les décors pour tous les bâtiments, bureaux, etc., des studios Fox.

BANQUE FÉDÉRALE
(S. A.)
LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

SUR LIVRETS DE DÉPÔTS
Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.



Vous irez voir
DOUGLAS FAIRBANKS
à la Maison du Peuple

SOUVENEZ-VOUS
qu'il n'y a pas de bons films
sans de bons titres !
Ralph DREXLER
Traducteur français, anglais, allemand
9, Rue Muzey, 9 :: GENÈVE