

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 12

Artikel: Betty Bronson
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729135>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TAVERNE DE LA PAIX

LE **DANCING**
EN VOGUE

Betty Bronson

Betty Bronson tourne actuellement un film où brilleront toutes ses qualités artistiques, si admirées dans *Peter Pan*.

Ce film, intitulé *The Golden Princess* (la princesse dorée), qui se déroule aux jours agités de la ruée vers l'or en Californie, en 1848, sera pour la délicieuse Betty un très grand succès, car elle y personnifie une jeune fille de 17 ans.

SOUVENEZ-VOUS

qu'il n'y a pas de bons films
sans de bons titres !

Ralph Drexler

Traducteur français, anglais, allemand
9, Rue Muzy, 9 :: GENÈVE

Un vétéran du Cinéma

L'acteur aux 300 rôles. — Lorsqu'il aura fini de tourner *Lightning*, l'adaptation à l'écran de la pièce célèbre de John Golden, que John Ford est en train de mettre en scène, le vétéran *James Marcus*, acteur de composition, aura joué son trois centième rôle. Cet acteur bien connu du public américain a exercé sa profession près de quarante ans. Il a débuté comme chasseur de théâtre (il ouvrait les portières) et maintenant il est vedette de cinéma.

Photos d'Art / Appareils

HENRI MEYER

Photo - Palace 1, Rue Pichard

VOTRE PUBLIC

VEUT SAVOIR

ce que vous passerez
la semaine prochaine
dans votre établissement.

VOTRE PUBLIC

VEUT SAVOIR

quelle étoile illuminera
votre écran.

RENSIGNEZ-LE

en utilisant les
TITRES-PORTRAITS

de tous les artistes connus, livrables en 3 jours.

CINÉ-RECLAME - GENÈVE

74, Rue de Carouge - Téléph. Stand 31.77

Le Théâtre des Marionnettes

Après des débuts brillants au Bourg l'an dernier, les directeurs du Théâtre des Poupées décident, devant la faveur du public, de construire un théâtre miniature. Cette salle est construite maintenant. Toute rouge et or, le tout petit théâtre, « 220 places », présente un aspect charmant. Sa scénerie, munie des perfectionnements des grandes scènes, permet l'évolution des poupées, des autos, des dragons volants, même un décor lumineux, très « Casino de Paris », fait le plus bel effet. Et l'on joue *Badourah, princesse de la Chine*, de René Morax.

LOUEURS,
NOUBLIEZ PAS
QUE L'ÉCRAN
EST LU PAR TOUS
LES EXPLOITANTS
ET QUE LA PUBLICITÉ
FAITE DANS
L'ÉCRAN EST LA
MEILLEURE ET LA
PLUS ÉCONOMIQUE.

Que demande le public ?

Au théâtre comme au cinéma le public de notre époque celui qui ne passe pas ses soirées au dancing et pour cause, subit les tendances d'après-guerre et éprouve le besoin de se distraire, c'est pourquoi les pièces à thèse ou les films tristes n'ont aucun succès. « Aujourd'hui, écrivait récemment M. Boussac de Saint-Marc, le public va chercher au théâtre l'oubli passager de ses soucis. Ce n'est pas facile et pour y arriver coûte que coûte, il veut être chatouillé. Le goût est aux petites chatouilles. »

A cela, Clément Vautel répond :
« Mais je crois que, de tout temps, le public est allé au théâtre pour se distraire. »

Le théâtre est un plaisir : il n'a jamais été, n'est et ne sera jamais autre chose. Racine l'a dit aux auteurs : « La première règle est de plaire. » Qui ne plaît pas au public a tort, puisque sans public il ne peut pas y avoir de théâtre.

Une pièce triste, même « irrémédiablement triste », peut très bien réussir, car, au théâtre, s'amuser, c'est parfois pleurer comme Margot. C'est la pièce obscure ou ennuyeuse — et n'est-ce pas la même chose ? — qui échoue.

Il est cependant certain que, de nos jours, le public préfère les spectacles gais. Aux yeux de M. Boussac de Saint-Marc et de la plupart de ses jeunes confrères de la nouvelle école, ce goût de la bonne humeur est sans doute un vice... C'est un vice bien excusable, en tout cas. Soyons indulgents aux spectateurs qui vont demander au théâtre quelques heures d'oubli. Les embelements du jour leur suffisent : le soir, ils veulent rire. Et quoi qu'il en puisse penser M. Boussac de Saint-Marc, qui n'a sans doute jamais essayé, il est très difficile de faire rire les honnêtes gens (et même les autres) : Molière l'a constaté et, cependant, n'hésitait pas à chatouiller gaillardement le grand roi.

C'est Gémier, je crois, qui avouait, l'autre jour :
— Je lis des centaines de manuscrits de jeunes auteurs... Pas une pièce gaie ! »

(Le Journal.)

Théâtre des Marionnettes

SALLE DU GRAND-CHÊNE
(Face au Lausanne-Palace)

BADOURAH

PRINCESSE DE LA CHINE

Conte féerique de René MORAX

Poupées et Décors de H. Bischoff

Régisseur général : J. BÉRANGER

On joue : les Mercredis, Samedis et Dimanches, en matinée. — Les Mercredis, Vendredis et Samedis, en soirée.

L'HACIENDA ROUGE

avec RUDOLPH VALENTINO
au Cinéma du Bourg

Nous voyons dans ce film le beau, l'irrésistible Valentino, la coqueluche du sexe faible ; il a comme partenaire féminin Nita Naldi. L'action se passe dans l'Amérique du Sud. Un noble espagnol a jadis fiancé son fils, le brillant Alonzo, à une jeune fille d'un ami de Madrid. Le mariage doit avoir lieu, mais la fille du majordome du marquis, qui est amoureuse de Alonzo, en conçoit un sauvage dépit. La nuit du mariage, elle fait enlever la fiancée d'Alonzo par un brigand des pampas. Alonzo n'a qu'un désir, c'est de reprendre sa fiancée au Tigre, c'est ainsi qu'on nomme le brigand ravisseur, mais, par un subterfuge de Carlotta, la fille du majordome, Alonzo croit que sa fiancée est tombée amoureuse du Tigre ; de désespoir il s'enfuit et nous le retrouvons dans un café à matelots d'un port sud-américain. Un soir, on signale à Alonzo la présence du Tigre dans un bar du port ; il s'y rend et un ami zélé d'Alonzo étrangle le brigand. Carlotta, qui se trouve aussi là, tombée au dernier rang de la dégradation, apprend à Alonzo que sa fiancée n'a jamais cessé de l'aimer mais que le Tigre connaissait seul le refuge de Juliette et que sa mort a anéanti le secret. Cependant Alonzo finit par retrouver sa fiancée dans un couvent où elle était sur le point de prononcer les grands vœux éternels, car elle croyait qu'Alonzo était mort. On devine la conclusion.

YOLANDE

au Royal-Biograph

C'est un film historique qui se passe à l'époque de Louis XI. Marie, fille du duc de Bourgogne, voyage incognito sous le nom de Yolande. A Bâle elle fait la connaissance de Maximilien d'Autriche, qui voyage aussi incognito, qui en devient amoureux et veut l'épouser. Mais comme Charles le Téméraire veut conclure une alliance avec Louis XI il désire que sa fille Marie contracte un mariage avec le Dauphin. Pleurs et grincements de dents. Heureusement que Charles le Téméraire est tué sous les murs de Nancy, et que rien ne s'oppose plus au mariage de la duchesse de Bourgogne avec le futur empereur Maximilien d'Autriche.

Parmi les scènes les plus excitantes, citons le duel judiciaire entre Maximilien d'Autriche et Campo Basso, les tournois, l'enlèvement de Marie de Bourgogne, le départ de l'héroïne éplorée. Quant aux décors, la reconstitution de l'époque est parfaite. Châteaux, cours royales, meubles, vêtements et bijoux servent à donner à l'histoire une réalité surprenante. Marion Davies joue son rôle d'une façon touchante et tous les acteurs sont à la hauteur de leur tâche.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1^{er} Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'Enfant Prodiges

Version cinégraphique de la parole biblique avec
Greta Nissen et William Collier Junior.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1^{er} Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Jackie Coogan
dans
Marchand
d'Habits

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1^{er} Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

YOLANDE

Une belle reconstitution artistique de l'époque de
Louis XI avec

Marion DAVIES

dans le principal rôle.



CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1^{er} Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Les Femmes qui
ne doivent pas
aimer

Grand drame social réaliste.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 26 Mars au Jeudi 1^{er} Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

RUDOLPH VALENTINO
dans
L'HACIENDA
ROUGE

avec

Nita Naldi et la charmante Isabel Rodriguez.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Dimanche 28 Mars à 15 h. et à 20 h. 30

Quand vient l'Hiver

d'après le célèbre roman d'Hutchinson avec
Percy Marmont dans le principal rôle.

La Lignée des Picratt

Comédie.

LA CORSE. Documentaire.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.