

# A l'ombre des pagodes au Cinéma-Palace

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 13

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729181>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



UN NOUVEAU DOUGLAS

Harry Piel  
dans  
**ZIGANO**

le brigand de Monte Diavolo, se révèle supérieur en force et en adresse à Douglas Fairbanks

Harry Piel, qui tourne actuellement en Suisse *Le Pierrot noir* et que le public lausannois pourra applaudir cette semaine au Modern-Cinéma dans *Zigano*, le brigand de Monte Diavolo, se révèle supérieur en force et en adresse à Douglas Fairbanks qui commence à vieillir et a perdu sa souplesse d'autrefois.

Harry Piel est jeune, extrêmement alerte et d'une force herculéenne, il ne demande qu'à être plus connu du public ; avec un peu de publicité autour de son nom, sans atteindre le « bluff » qui a fait cortège aux films de Douglas Fairbanks, il deviendra très populaire. Vous pourrez d'ailleurs en juger par vous-mêmes en allant cette semaine au Modern-Cinéma le voir dans *Zigano*, de brigand de grand style qui manie le sabre et l'épée avec une dextérité que lui envieraient tous les Zorros.

Comme tous les princes italiens, le duc Lodowico veut combattre les troupes du Corse aux cheveux plats (Napoléon), mais avant de partir en guerre il donne une bague de fiançailles à la fille du Bourgmestre qu'il aime et qui représente le gage de sa fidélité. Mais son ennemi mortel, Francesco Ganossa, qui a été nommé Stadthalter fait l'impossible pendant l'absence de Lodowico, pour s'emparer de cet anneau et épouser la fiancée du duc. La chose serait possible sans l'intervention du brigand Zigano qui se montre un justicier habile.

Voilà en quelques mots la trame de cette histoire où Harry Piel joue le rôle sympathique de ce hors la loi redresseur de torts. C'est le personnage cher à Douglas Fairbanks qui a été repris par Harry Piel avec un brio et un cran qui fera pâlir l'étoile américaine.

**TAVERNE DE LA PAIX**

LE **DANCING**  
EN VOGUE

L'opinion de Firmin Gémier,  
le grand artiste français, sur le film  
„ROMOLA“

Voici en quels termes l'éminent directeur de l'Odéon exprime son opinion en ce qui concerne le grand film *Romola*, mis en scène par Henry King, et interprété par Lillian et Dorothy Gish : « Il faut que je vous dise jusqu'à quel point je suis émerveillé par *Romola*. Votre reconstitution de l'âge d'or de Florence fut pour moi une des plus grandes surprises de ma vie. C'est un passage glorieux d'une époque à laquelle chaque véritable artiste, chaque érudit, et tous ceux qui ont aimé et pensé avec passion, auraient désiré vivre. C'est avec impatience que j'attends le moment où *Romola* pourra être admiré par le public français.

Bravo pour ce beau travail et bien des remerciements pour m'avoir permis de jeter un coup d'œil sur cette superbe vision ».

**SOUVENEZ-VOUS**

qu'il n'y a pas de bons films  
sans de bons titres !

**Ralph DREXLER**

Traducteur français, anglais, allemand  
9, Rue Muzy, 9 : GENÈVE

**RESSEMELAGES CAOUTCHOUC**

Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots

Durée double des semelles de cuir. et Tennis.

SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER

**Maison A. Probst** Terreaux, 20  
Téléph. 46.81

Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

**POLA NEGRI**  
dans  
**A l'Ombre des Pagodes**  
au CINÉMA-PALACE



**A L'OMBRE DES PAGODES**  
au Cinéma-Palace

Nous avons cette semaine deux beaux films Paramount, au Cinéma-Palace. Le premier est un drame moderne : *A l'Ombre des Pagodes*, avec Pola Negri comme principale protagoniste. Elevée à Londres, fille d'un ancien consul britannique, mort en Chine, elle fait la connaissance, sur le paquebot qui la ramène, de deux jeunes gens avec lesquels elle flirte passablement. Un Chinois Li-Tai, fait passer la jeune fille pour une métis afin de pouvoir l'épouser, il n'y parvient pas, car Daisy se décide à épouser Anderson, l'un des deux gentlemen qu'elle a connus sur le paquebot, mais à peine mariée, son mari sombre dans l'alcoolisme et meurt de la main du Chinois. Georges Lewis, son autre adorateur, arrive à temps pour en faire définitivement sa femme.

L'autre film : *Souvent Femme variée*, est interprété par Leatrice Joy qui joue un double rôle. C'est un chassé-croisé matrimonial qui est le type du vaudeville à tiroir, échange de femme entre deux maris complaisants, mœurs américaines, mais histoire amusante. Le public en aura pour son argent, car comme toujours au Cinéma-Palace, les programmes sont incontestablement très bons et très substantiels.



LEATRICE JOY  
qui joue un double rôle dans

**Souvent Femme Variée**  
au CINÉMA-PALACE

**Photos d'Art / Appareils**  
**HENRI MEYER**

Photo-Palace 1, Rue Pichard



Leur bluff... Certains animateurs pionniers d'un avenir nébuleux ont expliqué que leur art n'avait rien de commun avec les produits des maisons d'en face, celles dont les films font recette, parce qu'ils plaisent au public, que ces purs mépris du haut de leurs esthétiques bobines. Or un de ces ardents novateurs a fait paraître une petite note qui spécifie que son film n'est pas un film d'avant-garde et plaira à tous les publics. L'or des rayons de la gloire ne nourrit pas même s'il éclaire.

M. Raymond Bernard, fils de l'humoriste Tristan Bernard, prépare un film sur la révolution polonaise de 1775 qui sera dit-on « le grand film français de 1926 ». Pour cette réalisation, M. Bernard s'est rendu en Pologne et s'est assuré le concours des troupes polonaises — pour le film, bien entendu. — Le titre sera : *Le Joueur d'échec*. C'est d'actualité.

Fern Andra, qui créa en *Genuine* un caractère si curieux de modernisme et d'art vrai, va jouer *Cléo de Mérode*, écuyère de cirque. Si *Cléo* tomba dans les bras d'un royal amant, *Fern Andra*, moins fortunée, dans une chute voulue est tombée sur une banquette de bois et s'est fait quelques éraflures au genou, ce qui n'a pas empêché, la courageuse artiste, de remonter en selle. La vérité historique est un peu farcée. *Cléo* était danseuse, mais on ne peut reprocher au ciné cet accroc à la vérité historique, lorsque depuis quelques années la Vérité est si peu respectée.

J'ai fréquemment protesté contre les absurdités historiques de certains films américains, mais le théâtre dépasse de beaucoup les loupoqueries yankees, ce théâtre est en Angleterre et c'est du *Shakespeare*. Au Théâtre Royal dit mon confrère le *Daily Mail*, on a donné *Hamlet* qui soliloque, le pauvre, en fumant une cigarette, tandis que trois couples dansent un fox-trott aux sons enchanteurs d'un gramophone, *Ophélie* porte des cheveux courts et une jupe plus courte encore, il est vrai qu'elle est aussi piquée que du temps du grand *Will*. Sans vouloir froisser l'âme de *Shakespeare* par une comparaison fâcheuse, ne pourrait-on essayer à la Comédie-Française de rajouter ainsi le répertoire comélien et racinien ? Cela remplirait peut-être les fauteuils qui baillent en leur solitude. *La Bobine*.

**AU MIKADO**  
SOIERIES, OBJETS D'ART  
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON  
IMPORTATION DIRECTE  
Galerie St-François et Av. Gare, 1

**INCROYABLE**  
A TOUS NOS LECTEURS, NOUS OFFRONS UNE  
**PRIME GRATUITE**

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de *L'ÉCRAN ILLUSTRÉ* pour recevoir **GRATIS UNE PHOTO DE VELETTE DE CINÉMA** (portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20x26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales étoiles de cinéma : *Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc., etc.*

NOTA : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

**La Vocation d'André Carel**  
ou

**La Puissance du Travail**  
au Théâtre Lumen

M. Jean Choux, ex-critique cinématographique au journal *La Suisse*, a voulu nous montrer comment on faisait un film après avoir exercé son talent de critique sur les œuvres des autres. Nous sommes donc curieux de voir de quelle façon notre confrère s'en est tiré. L'histoire qu'il a imaginée est fort simple et se passe sur les bords du lac Léman : André Carel, fils d'un écrivain célèbre, est envoyé par son père au bord de ce lac pour rétablir sa santé fragile et pour calmer son imagination un peu exaltée. Le jeune homme, accompagné de son précepteur, fait la connaissance de Reine Lugin (Blanche Montel), la fille d'un batelier, et pour se faire aimer d'elle il lui laisse croire qu'il est aussi batelier. En maniant la rame il prend goût à ce labeur manuel et décide désormais de consacrer sa vie à chanter le travail productif, l'existence du prolétaire. Naturellement il épousera la fille du batelier qui lui a ouvert ce nouvel horizon et ils auront beaucoup d'enfants. Les extérieurs ont été pris à Meillerie et sur les bords du lac Léman. Blan-

che Montel qui a déjà interprété un rôle analogue dans *La Belle Nivernaise*, a le pied marin et la main matrimoniale. Ce film intéressera à plus d'un titre le public lausannois.

**PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR**  
**KRIEG, PHOT.**  
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

**Un nouveau Cinéma à Lausanne**

Nous apprenons qu'un nouveau cinéma va se construire sous peu à Lausanne qui contiendra douze cents places. Ce sera, paraît-il, la salle la plus luxueuse de Lausanne. On espère qu'elle ouvrira ses portes au début de la saison prochaine. Des capitaux importants seraient engagés dans cette nouvelle entreprise.

**Gustave Hupka**

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE  
DE 1<sup>er</sup> ORDRE POUR DAMES.  
Galeries du Commerce :: Lausanne.