

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 4 (1927)
Heft: 3

Rubrik: Nos devinettes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Votre Portrait GRATIS



VOUS EST OFFERT
PAR
„L'ÉCRAN“

(Voir en dernière page couverture.)

N'allez pas au Cinéma sans acheter L'Écran

NOS DEVINETTES

La solution de notre dernière question est « une scène des NIBELUNGEN »



Nouvelle devinette: A quel film appartient cette scène ?

Ont deviné juste :

Fernand Doléjal, Vevey; Thérèse Félix, Lausanne; André Jaccoud, Lausanne; Viscardi Marius, Vevey; Julia Gobalet, Lausanne; Alice Riesen, Lausanne; A. Schilling, Genève; Germaine Sorlier, Genève; Lina Brunner, Genève; Georgette Robelle, Lausanne; Roger Bucher, Montreux; Albert Bourla, Lausanne; F. Bracher, Lausanne; Albert Warpelin, Vevey.

Par film spécial

Depuis cinq ans Noma Shearer, la brillante interprète de *la Femme sans mari*, fait du cinéma. Elle a connu bien des situations critiques, mais l'émotion la plus violente fut ressentie par elle en tournant *Lucrèce Lombard* avec Irène Rich. Il s'agissait d'une scène d'incendie de forêt à l'aube. Un gros arbre devait tomber en flammes tout près des deux actrices, mais en raison de la complication du décor, il fut décidé de photographier sans répéter. L'arbre en question était retenu par des fils de fer, qui devaient être coupés pour le faire tomber. Tout se passa comme il était prévu, mais dans la précipitation de leur

fuite les deux actrices s'entrechoquèrent et tombèrent, et l'arbre, en tombant, faillit les écraser. On les dégagea sans accident, mais fort émuës et quelque peu contusionnées; les cheveux de Norma Shearer avaient été brûlés.

Dimanche dernier, le maréchal Joffre assistait à la matinée de *la Grande parade*.

Lorsqu'il pénétra dans la salle, tous les spectateurs, debout, firent une ovation au vainqueur de la Marne.

A l'issue de la projection, quelqu'un lui demanda quelle était son opinion sur le film qu'il venait de voir.

« C'est admirable », répondit le maréchal.

6 FEUILLETON DE L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Le Batelier de la Volga

de Cecil B. de Mille

Son geste symbolique fut imité, il tendit le verre à Vera qui le regardait ne semblant pas comprendre.

— Elle ne boit pas, cria Marinsha.

Inclinant le verre, Vera laissa couler le liquide sur la botte de Féodor. Posant sa botte sur la chaise qu'il avait quittée pour porter son toast il dit :

— Essayez ceci, essayez.

Vera allait se pencher pour exécuter l'ordre lorsque le vieil Ivan qui bouillait de colère en voyant humilier ses maîtres, caché derrière un meuble visa Féodor avec un revolver. Serge veillait, vivement il se plaça devant son ami et la balle destinée au chef de la horde frappa mortellement le dévoué batelier.

Il y eut une stupeur dans cette foule qui depuis vingt-quatre heures déambulait de tous côtés sans avoir entendu d'autre bruit que celui des chants et des vivats de liberté. Ivan s'était enfui. Stephan voulut s'élancer à la poursuite du meurtrier mais sauvagement Marinsha s'accrocha à lui en vociférant :

— Inutile de courir après l'assassin. C'est la faute de la femme, qu'elle paye.

Féodor le visage crispé tenait dans ses bras le moribond dont les yeux bientôt chavirèrent.

A pas lents balançant son corps comme s'il eut traîné le chaland, Féodor arriva près d'un



traîneau qu'en manière de plaisanterie les hâleurs avaient amené dans la salle à manger. Doucement comme une mère pose dans son

berceau un enfantelet, il étendit le corps de Serge et dix hâleurs rythmiquement traînèrent le corps du onzième au chant plaintif des bateliers tandis que le douzième, spectral, le regard froid, restait justicier du meurtre qui venait de se commettre.

FIN.

La semaine prochaine, nous commencerons en feuilleton l'histoire de

JEAN CHOUAN

d'après

le grand ciné-roman d'Arthur BERNÈDE

ACHETEZ
l'Almanach 1927
de Mon Ciné

100 pages de texte. — Nombreuses photos d'artistes

Un roman-cinéma complet :

L'HOMME SUR LA COMÈTE

illustré des plus belles photos du film.

Le voyage du jeune Anacharsis
au Pays du Film, etc., etc.

CE SPLENDIDE MAGAZINE DE LUXE
ne coûte que **1 Fr.**

En vente au Bureau du Journal L'ÉCRAN
11, Avenue de Beaulieu, LAUSANNE

Envoi contre **Fr. 1.15** en timbres-poste