

# Aux films Didasko

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729299>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LAUSANNE - CINÉMA

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Samedi 12 Mars, à 20 h. 30 et Dimanche 13 Mars, à 15 h. et 20 h. 30

## COUCHER DE SOLEIL

avec Bessie Love et Roy Stewart

Ham fait des faux pas (Comédie)

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Téléphone 92.41

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Mars 1927

Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30

## Raymond s'en va-t'en guerre

joué par Raymond Griffith

## L'AMOUR SUR UN GRATTE-CIEL

avec Richard Dix

CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Mars 1927

## UN CAS ÉTRANGE

Grand film dramatique et policier

THÉÂTRE LUMEN Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Mars 1927

LE GRAND DRAME DE LA RÉVOLUTION RUSSE

## S-I-B-É-R-I-E

Splendide film artistique et dramatique en 4 parties, interprété par ALMA RUBENS - LOU TELLEGEN - EDMUND LOWE

ROYAL-BIOGRAPH Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Mars 1927

Dimanche 13 : 2 Matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

PROGRAMME FORMIDABLE ET SENSATIONNEL

TOM MIX l'audacieux et sympathique cow-boy et son fidèle cheval Tony dans

## FERME AU POSTE!

Grand film d'aventures captivantes du Far-West, en 4 parties.

OLIVE BORDEN dans

## La Danseuse Saina

Merveilleuse comédie dramatique moderne en 4 parties.

## AUX FILMS DIDASKO

La C<sup>ie</sup> des films Didasko annonce une présentation officielle, pour le mois d'avril, du film *La Rivière*, documentaire d'enseignement dont le scénario et le livret sont de M. Emile Roux-Parassac.

La production de la Compagnie des films Didasko, pour l'année 1927, comprendra un autre film, *La Route*, pour lequel M. Roux-Parassac a écrit un scénario qui sera tourné sous le patronage des autorités et organisations officielles.

*La Route* : Son histoire, Sa mission sociale, Son

rôle économique, Routes d'hier, Routes de demain, constituera un documentaire fort intéressant. Il sera présenté, en septembre prochain, avec trois autres films d'éducation sociale :

*L'autre famille* ; *Aux champs* ; *Tous pour chacun* et trois films d'enseignement :

*La blanche Fée* (montagnes et vallées) ; *Le Bonheur au joli foyer* (l'industrie de l'a-meublement) ;

*Courmandise et Santé* (les ananas).

M. Roux-Parassac, MM. Gay et Bertier, M. de Boeck, opérateur de prises de vues, collaborent à la production de cette société.

## PALACES

sera le plus grand film de la saison 1927-28  
Sa grande mise en scène, ses décors fastueux  
en font un perpétuel enchantement

En location à :

## ARTISTIC FILMS S. A.

GENÈVE



## Le Coucher du Soleil

(Avec Bessie Love, Roy Stewart.)

## AU CINÉMA DU PEUPLE

(Maison du Peuple)

Après avoir mené une lutte désespérée contre l'invasion continue des nouveaux colons, un groupe de grands éleveurs de l'Ouest se décide à envoyer John Brent et son fils Hugh en ambassade dans l'Est, afin de protester auprès du gouvernement contre les envahisseurs.

Mais gares, fils télégraphiques et automobiles avancent irrésistiblement, et le voyage des Brent dans l'Est reste sans résultat. A leur retour, les éleveurs se réunissent en conférence pour délibérer sur les difficultés de la situation. En fin de compte ils se décident à tenter l'essai de faire passer leurs immenses troupeaux au Mexique où des pâturages fertiles les attendent. Les éleveurs intrépides ne reculent pas devant cette tâche herculéenne. Ils envisagent avec courage les fatigues et les dangers de cette gigantesque migration.

Le grand jour venu, le gouverneur tint un discours, les orchestres jouent, et les colons, heureux de l'occasion, en profitent pour danser et s'amuser, sans même se rendre compte qu'ils sont eux-mêmes la véritable cause de l'exil des éleveurs de leur patrie. Une cause fortuite donne naissance à une « stampede » des milliers de têtes de bétail, dont l'assaut furieux anéantit la maison d'Ellen Grawley, qui, elle-même, y laisserait sa vie si Hugh Brent ne survénait au dernier instant en sauveur. Hugh abrite les Grawley dans une voiture d'approvisionnement et les emmène avec lui en voyage.

Les voyageurs ont cent aventures palpitantes, et en fin de compte, à la frontière du Nouveau-Mexique, les chemins de fer leur interdisent de faire traverser la voie à leurs troupeaux. Faisant acte de désespoir, les éleveurs s'emparent de force de la ligne, et mettant en marche quatre locomotives, forcent le passage de la frontière. Arrivés à la ville frontière, Ellen Grawley et sa famille prennent congé d'eux : Hugh Brent promet à Ellen de venir la retrouver le plus tôt possible.

Et de nouveau, l'immense migration reprend son chemin.

## THÉÂTRE LUMEN

Cette semaine, la Direction du Théâtre Lumen présente *Sibérie*, grand drame de la Révolution russe, avec ses visions tragiques d'une terrifiante beauté, interprété par Alma Rubens, Edmund Lowe, Lou Tellegen. *Sibérie*, ce nom seul glaçait d'épouvante rien qu'à l'évocation des misères, des souffrances, des agonies que l'on savait se passer dans les steppes glacées de sa solitude. Le cinéma s'est emparé de ce sujet, dont les scènes vécutées se prêtent à d'épouvantes reconstitutions et il est parvenu à faire de *Sibérie* le drame le plus intensément émouvant que l'on ait vu à l'écran. *Sibérie*, c'est le pays de la désolation et de la mort, c'est le pays pareil à l'enfer de Dante où l'on devait dès l'entrée abandonner toute espérance. *Sibérie* c'est le baigne atroce où la souffrance humaine allait jusqu'à ses dernières limites dans ce désert blanc, la terre glaciale des désolations et des épouvantes. *Sibérie* c'est la tragédie la plus atroce que notre époque ait connue. Mais au milieu de tant d'horreurs, c'est enfin la délivrance, la fin de l'horrible cauchemar, la liberté. Au même programme citons aussi *P'tit mannequin*, délicieuse comédie, et *La Panouille en vendetta* vingt minutes de fou rire. Spécialement pour *Sibérie*, adaptation musicale spéciale exécutée par l'orchestre renforcé du Théâtre Lumen, sous la direction de M. Ernest Willeumier.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 13 mars : deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

## ROYAL-BIOGRAPH

La Direction du Royal-Biograph annonce pour cette semaine un programme sensationnel et formidable qui ne comprend pas moins de deux chefs-d'œuvre de l'art cinématographique : *Ferme au poste*, grand film d'aventures dramatiques du Far-West en quatre parties avec, comme principaux interprètes, l'audacieux et sympathique cow-boy Tom Mix et son fidèle cheval Tony. Chacun voudra assister aux nouvelles aventures d'audace de Tom Mix qui, dans ce film, réalise des prodiges incroyables. Le second film, *La Danseuse Saina*, est une merveilleuse comédie dramatique en quatre parties, avec, comme principale interprète, l'exquise Olive Borden. *La Danseuse Saina*, c'est le mystère de la naissance d'une petite danseuse et en même temps le plus beau roman d'amour dans des décors féeriques. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le « Ciné-Journal-Suisse ». Vu l'importance du programme, il commencera, en soirée, à 8 h. 30 très précises.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 13 mars : matinée ininterrompue des 2 h. 30.

## Raymond s'en va-t'en guerre

avec RAYMOND GRIFFITH

## AU CINÉMA DU BOURG

Ce que dit la presse au sujet du film :

Filma :

... Le titre est suffisamment évocateur et résume parfaitement le film, mais ce qu'il ne saurait évoquer c'est l'originalité même des trouvailles et le mouvement qui règne sur tout le film. Raymond Griffith y est étourdissant. C'est vraiment un grand docteur, et si cela vous étonne, je vous dirai confidentiellement qu'il a enfin trouvé un remède irrésistible à la mélancolie.

Semaine Cinématographique :

... Très bonne comédie jouée avec esprit par Raymond Griffith et tous ses partenaires. L'argument du scénario est amusant, la mise en scène habile, ingénieuse, très bonne photo.

Cinopsis :

... Cette excellente comédie nous permet d'apprécier la souplesse et le talent de ce remarquable acteur qu'est Raymond Griffith. Le scénario a placé ses fantaisies bouffonnes au milieu de la guerre de Sécession, par une sorte d'humour assez curieux. Tout cela est plein de cocasseries et ne manquera pas d'amuser vivement.

Hebdo-Film :

... Parmi les clous de cette amusante comédie une scène fort drôle et bien enchaînée est à retenir, celle de la voiture au moment où Raymond, tout à une histoire de guêpes et de revenants, prend le sifflement d'air occasionné par les flèches que lui décochent des pirates indiens pour le bourdonnement d'une bestiole ailée et continue ainsi à être lyrique au milieu du danger.

Très bonne interprétation. Photos très claires. En résumé, excellente production.

Mon Film :

... Une charge très divertissante qui se passe au temps de la guerre de Sécession. Elle plait gentiment cette page de l'histoire américaine. Raymond Griffith y déploie toute sa fantaisie et sort à son honneur des situations les plus difficiles. Virginia Lee Corbin et Marion Nixon sont gracieuses et très dans la note.

Cinaédia :

... Pour la seconde fois je vois ce film. Si le scénario est des plus fantaisistes, il n'en est pas moins très agréable à voir. Raymond Griffith en est le héros et il interprète toute cette scène avec un entrain fou. Il se dépense à souhait et joue avec un talent remarquable... Les scènes de la voiture de poste sont charmantes et remplies de fraîcheur. Raymond a su leur donner beaucoup d'ampleur par son jeu intelligent. C'est une histoire poussée à la charge mais qui amusera le public, car l'action ne se ralentit pas.

La mise en scène est très variée et remplie d'effets amusants bien réglés. Elle relate des scènes où l'humour est bien traité. Griffith est bien entouré par deux jolies partenaires qui éclairent le film de leur sourire et de leurs beaux yeux. Bonne production qui plaira à la masse. Très belle photo...

Courier Cinématographique :

... Raymond Griffith est toujours élégant et il nous amuse prodigieusement. Il a toujours son sourire ironique et une aisance qui lui font accomplir les prouesses les plus remarquables sans qu'il montre le moindre effort.

## "L'ÉCRAN ILLUSTRÉ"

est en lecture

dans 150 ÉTABLISSEMENTS de LAUSANNE