

Au Colisée : Au temps de "Buffalo-Bill"

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **4 (1927)**

Heft 16

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729489>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GENÈVE - CINÉMA

Un spectacle moussieux et gai

La Princesse Czardas AU CAMÉO

C'est au pays des tziganes, des czardas, de l'automne, de la danse, de la griserie, que le programme du Caméo conduira à partir d'aujourd'hui, ses fidèles habitués.

Un puits au milieu des steppes immenses de la Hongrie, une femme délicieuse qui paraît personifier la « Beauté » se mirant dans l'eau profonde et attirante, des moutons innombrables, des chevaux par centaines, des mares dorées par le soleil ardent, un pâtre perdu dans le lointain, une poésie intensément farouche, un charme qui vous étirent, c'est le début du film.

Puis survient un cavalier, beau comme le soleil, il lutine la rêveuse du puits, puis, en route pour une idylle exquise qui déroule son beau ruban de rêve et de ferveur au milieu de fêtes sans fin, de splendeurs, de jouissances, jusqu'au dénouement que vous devinez, et qui prouve que les rois ont parfois raison d'épouser, non pas des bergères, mais des danseuses sages et belles.

GROCK

sera ce soir vendredi A L'ALHAMBRA

La salle sera archi-comble

L'Alhambra refusera du monde ce soir, car tout Genève se prépare à acclamer le célèbre artiste suisse, *Grock*.

Dès que *Grock* paraît en scène, le rire fuse et pendant une heure, le public reste en admiration devant le brio étourdissant du génial artiste !...

Mais pourquoi s'appesantir sur un aussi prodigieux talent. Tout Genève connaît *Grock*, l'aimé, l'admire et lui fera ce soir une chaleureuse ovation.

Parlons donc des numéros qui l'entourent au programme et citons la célèbre ballerine *Anita Bronzi*, première danseuse de la Scala de Milan et ses partenaires *Oreste* et *Pierino Faraboni*; la divette internationale *Butterfly*, tête d'affiche des plus grands music-hall d'Europe; le trio *Silvestri*, les fabuleux jongleurs de l'Hippodrome de New-York; *Pinkert*, le roi de l'équilibre; les *Manetti*, les acrobates de toute première force; les *3 Gioves*, comiques cascadeurs de l'Empire de Londres, etc.

Recommandons ce spectacle aux familles car

CAMÉO (GENÈVE)

Du VENDREDI 22 au JEUDI 28 AVRIL 1927

Tout le charme léger et voluptueux, toute la saveur pimentée de l'opérette viennoise

La Princesse Czardas

Adaptation de l'opérette de Kalman, interprétée par

Liane HAID **Oscar MARION**

Matinée tous les jours à 14 h. 15

ALHAMBRA

Du VENDREDI 22 au JEUDI 28 AVRIL 1927

GROCK

Le plus génial artiste du siècle entouré d'une troupe de Music-Hall-Cirque de tout 1er ordre

ANITA BRONZI, 1re ballerine de la Scala de Milan.

BUTTERFLY la grande divette internationale.

TRIO SILVESTRI, les fameux jongleurs.

PINKERT roi de l'équilibre.

Les 3 Gioves, cascadeurs comiques. — **Les Manetti**, acrobates, etc., etc.

MATINÉES: Dimanche et Jeudi. — Prix: 1 à 7 fr. Faveurs suspendues.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 22 Avril au Jeudi 5 Mai inclus

Le captivant ciné-roman publié par la Tribune de Genève:

LA MAISON DU MYSTÈRE

avec **Ivan MOSJOUKINE**, **Charles VANEL** et les plus grandes vedettes de l'écran.

ATTENTION: Pour ne pas nuire à l'intérêt et à la beauté intégrale de « La Maison du Mystère », ce film passera en deux semaines.

LE MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. **OUVERT JUSQU'À 2 H. DU MATIN**

c'est un vrai programme de cirque qui fera la joie

de tous, grands et petits.

Les entrées de faveurs sont généralement suspendues. Prix de 1 fr. 50 à 7 fr. Matinées dimanche et jeudi.

Portraits d'artistes Cinéma

Format carte postale 0.25 pièce

Format Photo 18/24 1.50 pièce

Vente en gros également. Joindre timbres-poste

PONCET, 27, rue Fallo, GENÈVE

GRAND CINÉMA (42, Rue du Rhône)

Programme du 22 au 28 Avril 1927

Ricardo CORTEZ et **Bébé DANIELS** dans

VOLCANO

Sur les traces des Aztèques (Le Mexique mystérieux)

CINÉMA ÉTOILE * Rue de Rive 4

Du 22 au 28 Avril 1927

UN GRAND DRAME ROMANTIQUE

La Nuit d'Amour...

avec **Ronald Colman** et la belle **Vilna Banky**

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Avril 1927

Un film du Far-West sans précédent

William BOYD, **Jack HOX E**, **Marguerite DE LA MOTTE**, **Farel MACDONALD**, dans

Au temps de Buffalo-Bill

Grande aventure dramatique. — C'est un film P. D. C.

A L'APOLLO

C'est donc du vendredi 22 avril au jeudi inclus 5 mai, que passera sur l'écran de l'Apollo le captivant ciné-roman publié par *La Tribune de Genève*. Ce film attendu avec impatience, comporte une interprétation de premier ordre, avec **Ivan Mosjoukine**, **Ch. Vanel** et les meilleures vedettes de l'écran français. La mise en scène est incomparable. Afin d'éviter des coupures pernicieuses et préjudiciables à l'intérêt et à la valeur de ce film, *La Maison du Mystère* passera en deux semaines seulement. La location ouverte depuis 15 jours déjà, fait prévoir des salles archi-combles, aussi il est prudent de se hâter de retenir ses places. Les cartes de famille resteront valables les vendredi, lundi et jeudi en matinée.

AU COLISÉE

Au temps de „Buffalo-Bill“

Le Far-West, ce vaste territoire de l'Amérique du Nord, fut au siècle dernier une terre fertile en aventures souvent sanglantes, toujours prodigieusement passionnantes: luttes implacables entre la race blanche et la race rouge.

Ce sujet captivant fut exploité par maints romanciers, dont les récits fameux ont fait et font

encore le bonheur de centaines de milliers de lecteurs. Un héros chargé de gloire et de renommée: le général Custer, un traqueur habile et formidable: Buffalo-Bill, sont les deux principaux personnages de ces romans dont le souvenir est encore vif en notre mémoire.

Parmi les exploits follement audacieux de ces hommes de fer, une aventure exceptionnellement intéressante tenta récemment le cinéma américain. La réalisation de

« BUFFALO-BILL »

fut une œuvre surhumaine, et le beau film qui passera cette semaine au Colisée en fut le résultat. Magistrale est l'évocation des faits historiques où l'on assiste à la lutte meurtrière entre Peaux Rouges et « Faces Pâles ».

Des tableaux d'un immense intérêt se montrent aux yeux du spectateur émerveillé, telle cette débânde tragique d'un troupeau innombrable de buffles traversant en un mouvement impressionnant Salina City. Cette mer de têtes cornues, fonçant sauvagement en une rage aveugle, est quelque chose d'inoubliable. **Jack Hoxie**, **William Boyd** le célèbre artiste qui se distinguera dans le *Batelier de la Volga* et **Marguerite de la Motte** prêtent leur beau talent à cette bande sans pareille, qui aura certainement une flatteuse carrière au Colisée.



RENÉE ADORÉE dans *L'Oiseau Noir* qui passe cette semaine au «Palace», à Lausanne