

Zeitschrift: Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses

Herausgeber: Alliance nationale de sociétés féminines suisses

Band: 30 (1942)

Heft: 623

Artikel: De-ci, de-là

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-264620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

IN MEMORIAM

Alison Neilans

La coïncidence est curieuse que ce soit dans deux numéros de suite de notre journal, qu'il est rendu hommage à la mémoire de deux femmes décédées à peu de semaines de distance, dans des conditions et dans des pays bien différents, mais qui, toutes deux, Alison Neilans comme M^{me} Curchod-Secretan, furent des apôtres de la lutte pour la moralité publique et de ferventes disciples de Joséphine Butler.

Car on l'a souvent dit de Miss Neilans: avec sans doute moins de grâce souriante et tranquille, mais peut-être alors avec plus encore de feu et de tempérament, elle avait repris en main comme personne jusqu'alors le flambeau de la lutte abolitionniste. Intransigente sur les principes — ne la qualifiait-on pas en riant dans certains Congrès d'«abolitionniste 150 %»? — caractère de luttueuse que rien n'effrayait, ne se bornant pas à la défense, mais portant l'attaque partout où elle l'estimait nécessaire, elle consacra sa vie à la cause de la moralité publique. Sa vie: c'est-à-dire ses capacités de travail qui étaient incroyables; c'est-à-dire aussi son éloquence, qui était celle d'une véritable oratrice, chaude, prenante, tumultueuse, entraînant — si bien qu'à l'Alliance Internationale pour le Suffrage, dans le Comité directeur de laquelle elle siégea depuis 1928, c'était toujours à elle que nous conceptions les appels vibrants, destinés à impressionner le public de nos Congrès. C'est-à-dire encore sa facilité à manier la plume, se traduisant par d'innombrables articles, études, brochures, tracts et par la rédaction à elle presque seule du périodique abolitionniste *The Shield* (le Bouclier); et c'est-à-dire enfin sa documentation abondante, précise, scientifiquement éprouvée. Alison Neilans était véritablement la grande autorité en matière de prostitution, d'unité de la morale, de lutte contre les bordels et les maisons closes; — elle présidait à ce titre les deux Commissions pour l'unité de la morale de l'Alliance Internationale et du Conseil International des Femmes — et cela non seulement de par la masse de ses arguments jamais en défaut, toujours solidement éprouvés, mais encore de par sa conviction profonde de l'injustice d'un système qui fait porter aux femmes seules le poids des appétits des hommes, et

de leur incapacité à se discipliner eux-mêmes.

Même en Grande-Bretagne individualiste et abolitionniste, héritière de la tradition de Joséphine Butler, elle trouvait à combattre pour ce principe — et cela tout spécialement depuis la guerre: nous avons eu souvent l'occasion de citer les campagnes menées par elle auprès des instances supérieures de l'Armée au nom de l'Association anglaise d'Hygiène sociale et morale, dont elle était non seulement la secrétaire générale, mais l'inspiratrice et l'animatrice incomparable; et l'on peut penser alors ce que pouvaient être ses expériences et par conséquent ses luttes dans d'autres pays! Je n'oublierai jamais le récit qu'elle me fit à Istanbul de sa visite à la police turque des mœurs, et l'impression d'humiliation en tant que femme qu'elle y ressentit pour toutes les femmes... Peu auparavant, elle avait fait dans le Moyen-Orient, en Syrie, notamment et sauf erreur en Palestine, un voyage d'études, recueillant des notes, établissant des dossiers, et préparant contre toute forme de réglementation de la prostitution, contre l'irrégularité des mœurs, contre la traite des femmes, de formidables réquisitoires qui allaient éclater comme des bombes dans les pages de sa revue...

Comme toutes les abolitionnistes véritables, et ainsi qu'on l'a vu précédemment pour M^{me} Curchod-Secretan, Alison Neilans était une suffragette, qui, lors des campagnes historiques d'avant 1914, tint vaillamment sa place dans les manifestations, pas toujours sans dangers pour elles, qu'organisèrent les disciples de Mrs. Pankhurst. Il fallait l'entendre raconter comment, pour avoir incendié une urne électorale, elle fit de la prison, la grève de la faim... tout ceci inspiré par une conviction profonde de l'égalité des droits de la femme et de l'homme, et de l'injustice des traitements et attitudes qui infériorisent la femme, non pas seulement sur le plan politique ou moral, mais dans tous les domaines. C'est pourquoi, membre de l'*Open Door* notamment, elle s'opposait toujours violemment à toute législation protectrice du travail de la femme: d'où véhémentes polémiques et débats passionnés au sein du Comité de l'Alliance Internationale. Et s'il n'était pas toujours facile de discuter avec elle, — car elle avait une vision trop peu nuancée et trop uniquement britannique des faits et des choses: je me souviens de la proposition qu'elle jeta dans notre Comité, la première fois qu'elle débarqua à Genève, de

venir en aide aux suffragistes suisses en organisant un grand cortège de féministes étrangères, drapeaux en tête! — l'on ne pouvait d'autre part qu'éprouver la plus profonde admiration pour la sincérité de ses convictions, la soif de justice qui les animait, la générosité de son cœur, la loyauté *fair play* de son caractère... Pauvre amie, comme sont vivants devant moi votre physionomie animée, vos yeux étincelants derrière vos lunettes, votre abondante chevelure courte et bouclée que d'un mouvement de tête si connu vous secouiez en arrière avant de prendre la parole, votre affectueux sourire sur vos larges dents blanches! et pourquoi a-t-il fallu que l'annonce de votre mort, survenue le 17 juillet dernier, ait été accueillie comme la nouvelle d'une délivrance par toutes celles qui vous aimaient?...

Car la pire des épreuves était réservée à cette femme d'énergie et de courage: celle de mourir telle une murée vivante. Une paralysie des centres nerveux, qui se manifesta au cours du printemps 1940, peu après un voyage à but abolitionniste sur le front britannique en France, la priva d'abord totalement de la parole, elle l'oratrice foudroyante, dont les interventions en faveur de sa cause étaient un des principaux moyens d'action. Puis, ce furent les membres inférieurs qui furent immobilisés, puis les membres supérieurs, si bien que griffonner quelques lignes, le seul moyen de communication avec le monde extérieur qui lui restait, allait lui devenir une impossibilité. «J'aurai 58 ans ce mois, écrivait-elle en juin dernier à l'une de nos amies, pas une seule fausse dent, une excellente circulation, aucun signe d'infection, une chevelure épaisse... comment puis-je mourir? bien que je prie tous les soirs pour que me soit enlevée cette vie intolérable...» La mort misericordieuse est venue enfin, et a terminé ce martyre dont tout être actif, passionné de défense pour un idéal, comprendra la portée.

A son Association anglaise en deuil, à sa fidèle amie et compagne, qui l'a entourée jusqu'à la fin, à tous ceux et celles pour qui la personnalité d'Alison Neilans fut un stimulant et un encouragement, nous disons ici notre très chaude sympathie et notre chagrin personnel.

La Comtesse Apponyi

C'est avec beaucoup de regrets que nous avons appris le décès, survenu à Budapest après une longue et douloureuse maladie, de cette femme

bienveillante et distinguée, bien connue dans les milieux internationaux. Car la comtesse Apponyi n'était pas seulement présidente du Conseil National des Femmes hongroises, qui perd en elle un chef aimé et compétent, mais encore, femme du grand homme d'Etat qui avait su donner au gouvernement de son pays un esprit de large compréhension internationale, elle l'accompagnait maintes fois aux Assemblées de la Société des Nations, où elle ne tarda pas à être, de son côté, déléguée officielle en titre. La protection de l'enfance, la traite des femmes, la lutte contre le fléau de l'opium surtout, l'intéressaient tout particulièrement, et elle prit, combien de fois! la parole sur ces sujets qu'elle connaissait bien et étudiait avec une rare conscience. Ce fut elle aussi, sauf erreur, la première femme à qui fut confiée la présidence d'une des grandes Commissions de l'Assemblée de la S. d. N.; et personne parmi nous, féministes, n'oublia la dignité, l'aisance et la bonne grâce avec lesquelles elle sut diriger les débats d'une cinquantaine de personnages masculins officiels, hauts fonctionnaires, magistrats, ambassadeurs, ministres d'Etat... dont aucun ne semblait trouver humiliant pour sa supériorité d'homme de devoir demander à une femme l'autorisation de prendre la parole!

Si la comtesse Apponyi était grande dame jusqu'au bout des ongles, elle était aussi délicieusement simple, et c'était un charme de l'entendre évoquer ses souvenirs de jeunesse, son éducation d'aristocrate petite fille autrichienne de haute culture, dans un milieu où l'on parlait les langues étrangères à la perfection, les séjours en Bretagne qui avaient été le rêve de son adolescence après la lecture de livres d'enfants qui charment aussi notre jeune âge! Beaucoup plus jeune que son mari, elle fit face avec courage et dignité au deuil cruel qui la frappa, voici bientôt dix ans, et s'efforça de remplir le vide creusé dans sa vie par un redoublement d'activité. A Edimbourg, en 1938, elle avait été élue première vice-présidente du Conseil International des Femmes, et aurait sans doute déployé là ses belles qualités encore... Mais ce fut la guerre, la séparation forcée de toutes celles qui avaient pris l'habitude de collaborer, puis la maladie, une longue agonie... Encore une des figures que, lorsque sonnera enfin l'heure du revoir, nous ne retrouverons plus, mais dont le souvenir restera vivant dans nos mémoires attristées.

E. Gd.

l'Institution des diaconesses de Reuilly qui en administrera l'internat. Les élèves ne porteront pas d'uniforme. Elles auront leurs salles de travail particulières et formeront une communauté distincte. L'enseignement sera donné par MM. G. Lauga et Raoul Gout et par un certain nombre de pasteurs. Les candidates devront être âgées de 21 ans au minimum et de 35 ans au maximum et en possession d'un diplôme d'études préalables jugées suffisantes.

(La Vie protestante)

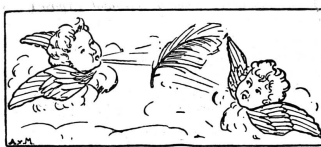
Femmes juges de paix

Neuf femmes viennent d'être nommées juges de paix pour le Comté de Londres par le Lord Chancelier britannique.

Quinze millions de femmes dans les entreprises allemandes de guerre

Quinze millions de femmes travaillent dans les entreprises de guerre du Reich, et leur nombre grandit chaque jour. Sur ce chiffre, 9 1/2 millions de femmes sont au bénéfice d'un contrat de travail: 5 1/2 millions ont une famille et fournissent un travail auxiliaire dans des entreprises agricoles ou commerciales ou dans de petites entreprises; les autres sont occupées dans des bureaux ou ont une profession indépendante.

Sur ces quinze millions de femmes, six millions sont mariées et mères de famille; leurs enfants sont au nombre de 25 millions et ce sont les organisations du parti nazi qui les élèvent.



DE-CI, DE-LÀ

Les femmes dans l'administration publique.

M^{lle} Demolon, rédactrice au secrétariat d'Etat à la Santé, en France, est nommée chef du secrétariat particulier du secrétariat d'Etat.

S. F.

Les cheurs de femmes.

A Often vient de se fonder, sous la présidence de M^{me} O. Kneubühl (Berne), une « Association

suisse des cheurs de dames »; soixante sociétés avec deux mille chanteuses sont déjà affiliées. Une commission de musique a été créée, sous la présidence de M. Hugo Keller, qui s'occupe de la publication d'un recueil de chants dans les quatre langues nationales. La première journée de la jeune association est prévue pour le printemps prochain, à Berne.

S. F.

Suocés féminin.

M^{lle} Alix Haeschel, fille de M. Haeschel-Dufey, libraire à Lausanne, a soutenu brillamment, le 3 juillet, devant la faculté de Droit de l'Université de Lausanne, sa thèse consacrée au *Devoir d'entretien entre époux*. La commission d'experts a été unanime à relever l'excellence de son travail; rarement, a dit M. Roger Secrétan, professeur, au cours de ces dernières années, une thèse a présenté des caractères aussi marqués de clarté dans l'exposition et de rigueur dans la dialectique. M. Fr. Guisan, directeur de la thèse,

Figures et portraits de femmes

Deux disparues de cet été

I. Léontine Zanta

Les morts vont vite... a-t-on toujours dit. Et aujourd'hui plus que jamais, où la mort fait d'atroces ravages, fauche implacablement en masse les pauvres humains. C'est à peine si, des plus représentatifs d'entre eux, les journaux, occupés à relater les grandes entreprises collectives et meurtrières, nous donnent une hâtive nécrologie. Et c'est ainsi que, dans cette époque de fer et de feu, a passé presque inaperçue la disparition d'une belle intelligence féminine, celle de Léontine Zanta, l'une de nos consœurs françaises les plus éminentes. Les journaux — ceux-là mêmes qu'elle a honorés de sa brillante et docte collaboration — lui ont dédié quelques lignes indifférentes et rapides. Pour l'instant, n'est-ce pas? la multitude égarée et affolée ne s'intéresse point aux chercheurs, aux patients constructeurs de l'esprit, aux savants et aux poètes.

Léontine Zanta d'ailleurs était trop foncièrement modeste pour vouloir s'imposer au gros public. Son nom n'était point connu comme celui de telle romancière à succès — à succès de scandale — ou de telle inénarrable directrice d'un « grand » journal, distribuant avec des gestes de reine sa photo en plusieurs poses à des lectrices pâmées pour tant d'honneur.

Elle était un écrivain probe, fort et serin. Docteur ès lettres, journaliste et conférencière, c'est à peine si elle avait été distinguée par un ministre de l'Instruction publique qui l'avait gra-

tifiée comme tant d'influents électeurs du ruban de la Légion d'Honneur. Mais les féministes l'aimaient et l'admiraient, car elle était dévouée à notre cause et avait écrit de nombreux articles sur l'émancipation féminine et sur le travail féminin. Beaucoup d'entre nous connaissent ses ouvrages qui tous témoignent d'une vaste culture et d'un esprit pondéré, ses essais philosophiques ou artistiques d'une haute tenue littéraire, ses romans. Citons ses œuvres principales: *La Renaissance du Stoïcisme au XVI^e siècle*; *La Psychologie du Féminisme*; *Science et Amour*; *La part du Feu*, roman; *Sainte-Odile*, étude. Léontine Zanta fut la première bachelière de France, ayant obtenu sa licence en 1900. Elle fut aussi la première femme à obtenir en France le titre de docteur en philosophie.

Sa thèse sur le stoïcisme déclina dans la presse en 1914 des discussions fort vives, à la veille de « l'autre grande guerre ». Puis de nouveaux devoirs se présentèrent, de nouvelles luttes et la nécessité d'affronter des responsabilités nouvelles. Léontine Zanta fut appelée à remplacer au Lycée Buffon un professeur de philosophie mobilisé et s'en tira avec le plus beau succès.

La douce et vive lumière de cette intelligence supérieure illumina plusieurs scènes littéraires, plusieurs institutions. Elle fut membre du jury du prix Fémina; présidente de la Mutualité Maintien; collaboratrice de *l'Echo de Paris* et d'autres importants périodiques. Dans tous les domaines où elle déploya sa débordante activité, elle apporta un cœur ardent, une sensibilité frémissante et une éloquence persuasive. Son livre sur *La psychologie du féminisme* est l'étude la plus complète et la plus profonde que l'on ait

publiée sur ce sujet. Car la défense du féminisme lui tenait particulièrement à cœur: c'est pourquoi nous saluons aujourd'hui la grande camarade disparue avec une tristesse profonde, une émotion et un respect infinis.

II. Germaine Dulac, metteur en scène

Germaine Dulac, la seule femme de France metteur en scène, vient de mourir. La nouvelle nous a profondément attristée, et pourtant nous savions que, depuis longtemps, la santé de cette grande cinéaste était des plus mauvaises. Toujours, lorsqu'une intelligence supérieure s'éteint en pleine activité, nous sommes frappées par le sentiment d'une injustice; et dans le cas présent nous savons par surcroît que la femme qui vient de disparaître n'a pas été appréciée à sa juste valeur.

C'était l'un des metteurs en scène les plus éclairés, les plus hardis, les plus doués. Chez elle, la voix et le regard avaient la même douceur mélancolique et grave, contrastant avec l'expression générale du visage — et du tempérament — qui était toute d'énergie et de résolution.

Nous l'avions connue alors qu'elle collaborait à la *Fronde* (nouvelle série); la *Fronde*, le courageux et beau quotidien féministe, dirigé par notre chère Marguerite Durand. Tous les vendredis un grand feuilleton de Germaine Dulac nous entretenait des problèmes de l'écran, ou nous présentait avec sagacité de nouveaux films, sous ce titre *Le Cinéma est un art nouveau*. Car cette grande cinéaste était une féministe convaincue, et elle suivait avec beaucoup de clarté les efforts de l'équipe hors ligne qui formait alors la rédaction de la *Fronde*. Séve-

rine en tête. Et s'il nous est permis de parler de nous, nous dirons l'émotion éprouvée en apprenant qu'un premier article (notre tout premier article féministe!) avait été remarqué par Germaine Dulac, qui avait parlé avec une trop indulgente bonté de cet entrefilet envoyé de Suisse par une obscure jeune recrue.

Germaine Dulac forçait l'estime et l'admiration de ceux-là mêmes qui lui reprochaient ses idées politiques avancées. C'est qu'elle apportait des idées nouvelles et tentait des expériences intelligentes dans le domaine de cet « art nouveau » qui la passionnait, et auquel elle était dédiée avec un si total dévouement, dès l'époque héroïque du cinéma: 1916-1926. Sincérité, goût, parfait désintéressement, telles étaient les qualités de cette excellente *jeuneuse de lumière*, de cette animatrice enthousiaste. « On devrait écrire les scénarios comme des *partitions* » disait-elle, en faisant appel dans son travail beaucoup plus à la musique qu'au théâtre.

Son activité fut toujours débordante. Elle composait deux sortes de films, qu'elle appelait, les uns *commerciaux*, les autres de *recherche*. Elle déclarait: « Mes tous premiers films (*Les sœurs ennemies*, *Jours mystérieux*, *Ame de fou*) m'amènèrent à désirer autre chose, et ce fut *La fête espagnole*, *La Cigarette*, *La mort du soleil*, *La belle dame sans merci*, *La souriante Madame Bedet* et un film à épisodes *Gosette*. Là se placent deux films « de recherche » et qui répondaient mieux à mes idées sur l'art muet: *Le diable dans la ville* et *La folie des vaillants*. Vint un peu plus tard *Antoinette Sabrier* et vinrent mes séries d'impressions: « *Arabesques* et *Disque 957* ».

Les films de recherche! Voilà toute l'essence

a relevé le mérite de la candidate qui, alors que son travail était quasi achevé, n'a pas hésité à faire un nouvel effort de plusieurs mois pour le refondre complètement.

M^{lle} Haesghel a répondu aux critiques avec une grâce souriante et défendu avec vivacité ses opinions.

Une retraite.

Nul ne croirait, à la voir si jeune et si fringante, qu'elle a derrière elle trente ans d'enseignement et qu'elle vient de prendre sa retraite, couverte de fleurs par les autorités scolaires de Leysin. Et pourtant cela est: M^{lle} Juliette Jeanloz-Roussy est maintenant «régente» émérite. Son Claude ne joue plus au soldat, il a fait son école de recrues. Les lecteurs de la Tribune de Lausanne, où M^{lle} Jeanloz donne régulièrement de charmantes petites chroniques signées «Jy», savent bien que Claude est maintenant un homme et que sa Maman ne saurait plus avoir vingt ans.

M^{lle} Jeanloz a joué et continue de jouer un rôle actif à Leysin, où elle a préparé des spectacles locaux; elle s'occupe avec dévouement des soldats internés, des malades, des malheureux. Son cœur large et compatissant est ouvert à toutes les infortunes. Ses lecteurs de la Feuille d'Avis de Lausanne le savent bien, car elle a pris la succession, dans la page de la femme, de George Claude (M^{lle} L. H. Pahe).

M^{lle} Jeanloz est une bonne féministe, une excellente suffragiste, à qui nous souhaitons une retraite pleine non seulement de dignité, mais encore d'activités aussi utiles que fécondes.

S. B.

Le service social de Lausanne

Durant l'année 1941, un des gros soucis du Service social de Lausanne a été de trouver les fonds pour continuer les lessives pour vieillards et malades isolés; un appel, un thé-vente à

l'Abbaye de l'Arc ont rapporté l'argent nécessaire. La réserve de vêtements et de chaussures a été versée au Vestiaire central (Villamont 5); le Service social fait des enquêtes pour examiner les demandes qui lui sont adressées et maintient ainsi sa tradition de contact avec les diverses œuvres sociales de Lausanne. L'atelier de chômeuses a été réuni au vestiaire. Le service des raccommodages remet en état des vêtements pour une vingtaine de familles, mères surchargées ou malades, hommes isolés, vieillards; la nécessité de faire durer se fait sentir et le Service social songe à reformer ses réunions de couture mensuelles.

Le bureau des enquêtes des Oeuvres sociales de l'armée poursuit son activité sous la direction compétente de M^{lle} Leuch; il a eu, en 1941, 1891 demandes de secours dont le 75 % ont été prises en considération. Le service des prêts de meubles est actif, on y recourt de plus en plus souvent; les fauteuils et les charrettes d'enfants sont les objets les plus demandés. Le groupe d'amis chargé des séances au pavillon Bourget s'efforce de distraire les malades de leurs souffrances par de la musique, des projections lumineuses, des conférences, de la prestidigitation. M^{lle} M. L. Cornaz a quitté le Service social de justice pour entrer au Département de Justice et Police comme assistante sociale à l'Office cantonal des mineurs; le Service social de justice est maintenu pour les cas de pensions alimentaires.

Des volontaires font sans se lasser des enquêtes et des démarches, suivent des familles, aident l'institutrice d'une classe d'enfants retardés, donnent des leçons à des malades à domicile, visitent des isolés et des vieillards, organisent des concerts en faveur d'artistes âgés et impotents.

Le bureau (Escaliers des Grandes-Roches, 2) a écrit 1978 lettres en 1941 et en a reçu 1346, a fait 1142 téléphones et en a reçu 965; 1200 visites ont été faites et 2909 reçues. Les 228 volontaires inscrits ont visité 23 malades et isolés, suivi 84 familles, fait 180 enquêtes sociales et démarches diverses; 10 mères de familles ont été aidées dans leur ménage; 40 déménagements ont été faits, souvent à l'aide d'éclaireurs. Le vestiaire a été mis à contribution 95 fois; des meubles ont été prêtés à 57 personnes; 456 vêtements ont été raccommodés; 21 vieillards ont bénéficié des lessives. Les équipes de Noël ont apporté de la joie dans 30 foyers. Des leçons ont été données à trois enfants malades. Le Service a reçu 69 demandes de travail pour 76 offres, dont 14 ont abouti.

Le Service social a dépensé 1465 fr., le fonds des lessives pour vieillards, 700 fr.; le fonds des pains et poissons, 871 fr.; l'aide aux mères de famille, 616 fr., etc.

Les plus récentes communications adressées aux sociétés féminines suisses par l'Office fédéral de guerre pour l'alimentation

D'abord l'avis que la liaison entre ces Sociétés, notre presse féminine et l'Office fédéral va dès maintenant être assurée par M^{lle} Erika Rickli, Dr. des sciences économiques, directrice de l'Ecole ménagère de la Section de Zurich de la Société d'Utilité publique des Femmes suisses, à laquelle nous disons ici une cordiale bienvenue, la re-



Et voici la souriante jardinière dont l'affiche, éditée par l'Office de propagande pour les produits de l'agriculture suisse, réapparaît sur nos murs pour nous engager, en cette saison spécialement, à mettre des légumes «tous les jours sur toutes les tables...».

merciant d'avance de tout ce qu'elle fera pour maintenir ce contact qui nous est si utile.

Ensuite, différentes brochures et feuilles volantes contenant des recettes économiques et variées: mets aux pommes de terre, utilisation des œufs en poudre, conserves de côtes de bœuf et de courgettes, emploi de betteraves, de carottes et de concentré pour remplacer le sucre, qui se fait si rare, conditions actuelles de l'approvisionnement en beurre; puis des instructions aux heureux possesseurs de poules pour faciliter le rationnement des œufs, vu la diminution sensible et qui s'explique si bien de notre «parc avicole national». Et enfin la liste des publications recommandées par l'Office fédéral, qui est à peu de choses près celle que notre journal a publiée dans son No du 13 juin dernier, et pour laquelle nous avions fait le choix de ces publications en langue française. Nous ne pouvons donc qu'engager nos lectrices à s'y reporter (sur demande, nous la leur enverrons à nouveau contre 30 centimes en timbres-poste) et à s'adresser, pour les plus récentes de ces publications, aux Commissions féminines ménagères de leur cantons respectifs.

Le Consommateur
soucieux de ses Intérêts
fait ses achats à la
COOPÉRATIVE

Au Comptoir Suisse

Le Comptoir suisse, créé pour faire connaître et développer notre agriculture et nos industries de l'alimentation, s'est ouvert à Lausanne le 12 septembre. La journée officielle était le 17 septembre.

Il va sans dire, et nous l'avons relevé plusieurs fois, que les femmes contribuent nombreuses au succès de cette foire suisse de Lausanne, et plus nombreuses encore à l'achalandier et à l'animer. Croiriez-vous que durant la partie officielle de la journée très officielle, aucun des trois orateurs n'a fait une allusion aux femmes ni un rapprochement, en ces temps de guerre, entre une foire agricole et des industries alimentaires et les femmes? Pour M. Ph. Etter, président de la Confédération, dont nous attendions avec intérêt le message, qui, pensions-nous, devait unir dans le même sentiment d'affection les hommes et les femmes, pour M. Etter, les travailleurs, ce ne sont que les hommes. «Honneur au travail», a-t-il dit... «Quelle que soit la place que le travailleur occupe dans le corps social, que ce soit à la charrue, à l'établi, à l'usine, à la table à écrire, s'il remplit fidèlement son devoir, au sens noble de ce terme, alors il sert son passé et l'indépendance de ce pays».

Je ne sais si j'ai l'esprit mal fait, mais j'attendais au moins une pensée pour la paysanne, dont on exige tant, dont on exige plus que du paysan, puisqu'elle remplace celui-ci pendant les mobilisations. J'attendais une pensée pour la ménagère, dont chaque jour augmente la peine, le souci, dont chaque nouvelle ordonnance alourdit le travail, allonge la tâche. On a dit que, sans la paysanne, nous mourrions de faim; que sans l'esprit d'économie, le savoir-faire et la volonté d'adaptation de la ménagère, dans tous les foyers de Suisse, nous ne tiendrions pas. C'est pourquoi nous attendions, pour nos seurs paysannes, pour celles qui peinent au foyer, une pensée d'affection et d'estime de la part du chef de l'Etat.

Vous direz que, dans la pensée de l'orateur, travailleurs, cela veut dire homme et femme; que la charrue, l'établi, l'usine, la table à écrire, cela comprend les hommes et les femmes. Le n'en suis pas sûr, j'en doute même beaucoup. Et d'autres avec moi.

S. BONARD.

de l'activité de Germaine Dulac: toute sa vie, elle chercha; elle ne se contenta pas de suivre des chemins tout tracés. Elle fut une pionnière, une innovatrice. «Le cinéma, proclamait-elle, n'est pas la photographie réelle ou imaginée, comme on a pu le croire. Ainsi considéré, il ne serait qu'un miroir incapable d'engendrer les œuvres immortelles que tout Art doit créer. Prolonger ce qui passe est bien; mais la signification du cinéma est autre. Il porte l'éternité en lui, puisqu'il ressort de l'essence même de l'univers: le mouvement».

Germaine Dulac, on s'aperçoit, voyait beau et grand; elle rêvait de films profonds et vrais, avec les images liées entre elles par «une logique émotive et rythmée», de films où le mouvement deviendrait «un animateur dramatique» et où le public serait amené à comprendre et à sentir; des films enfin qui seraient, d'une façon toute particulière, «des poèmes symphoniques». Mais elle se plaignait de «la misère morale du cinéma», à laquelle elle voyait deux causes: le coût de la création cinématographique empêchant les réalisateurs de traduire en œuvres leurs idées, faute d'argent; et le goût du public, que l'on n'a pas su développer et guider. «La jeune première épousera-t-elle le jeune premier?» se demande anxieux le spectateur moyen, dans l'esprit duquel le cinéma s'apparente au roman-feuilleton. «Le dénouement doit-il être gai ou triste?» se demande le metteur en scène soucieux du succès financier de son entreprise. — Non! pour Germaine Dulac l'inspiration cinématographique est d'un ordre plus élevé. «Le cinéma, disait-elle avec ferveur, est un art nouveau, un art qui possède son expression personnelle et des richesses neuves

d'extériorisation sensible. Un art qui a sa grandeur et qui peut être l'expression moderne des intelligences modernes».

Mais le cinéma, elle le sentait plus que tout autre, est trop soumis à l'emprise de l'argent et aux caprices des commanditaires pour devenir véritablement «un art». Il manque d'ordre et d'équilibre entre ses forces et ses efforts. Il s'égare donc trop souvent.

Nous pouvons deviner le drame de cette idéaliste de l'écran, regardant l'art auquel elle s'est vouée, tour à tour comme une réalité féconde, ou un mirage décevant; étudiant de toute son âme, de toute sa volonté haute et ferme, de tout son goût sûr, la complexité de cette activité moderne qui tient, pour son malheur, de l'art et de l'industrie. Elle savait plus que tout autre que l'on n'a pas encore su apprécier la valeur sociale du cinéma, cet art qui fait appel à tous les arts, plonge dans la vie, se mêle à l'existence de la collectivité, exprime la joie et la douleur du monde, offre une mine inépuisable de divertissement, d'éducation; cet art qui devrait être une source fraîche d'émotion, et de pensée, et qui pourrait et devrait suggérer des idées, diffuser des opinions, enrichir les esprits, affiner les sensibilités, transporter les cœurs. Elle savait plus que tout autre, hélas! que le cinéma est actuellement encore prisonnier de préjugés, de l'indifférence, du mercantilisme.

Mais elle ne perdait pas courage. Sa foi et sa ténacité l'animaient.

Le cinéma parlant l'avait tout d'abord déroute. Elle qui voyait dans son art un formidable langage universel, craignait tout d'abord de le voir s'amenuiser en des particularismes nationaux. En-

suite elle déplora de le voir revenir au théâtre, et elle s'était heureusement émancipée, et lutta contre une production hâtive et désordonnée, donnant au cinéma comédies et drames conçus pour la scène, et interprétés par des acteurs qui portaient sur l'écran les trucs et les routines des planches. Le cinéma parlant fournissait pourtant à Germaine Dulac un champ d'activité, dans un domaine fertile: les actualités cinématographiques. Elle dirigea jusqu'en 1934 France-actualités, et elle en tira un parti magnifique. Et puisque chaque jour, par son travail, elle enregistrait en quelque sorte l'histoire, elle fut amenée à créer une série de film documentaires des événements, qu'elle intitula Le Cinéma au service de l'Histoire.

L'activité débordante de Germaine Dulac n'était pas seulement celle d'un cinéaste; elle écrivit de nombreux articles, elle fit des tournées de conférences pour créer un ample mouvement en faveur d'une «mentalité cinématographique»; elle créa à Paris et en province des «Ciné-clubs» où l'on passait des bandes d'avant-garde et des films incompris du grand public. Elle avait aussi créé une revue, Schéma; cette publication n'eut qu'un numéro, mais quel numéro! «Il fera époque dans les annales du cinéma».

Ses dernières années, harcelées par la maladie, elle les dépensa encore à répandre la bonne parole pour un cinéma libéré de ses chaînes, aimé et servi pour lui-même, pour la vérité qu'il apporte aux hommes. Dans sa solitude fiévreuse, ce metteur en scène d'avant-garde a lutté toute sa vie, avec ses propres moyens, contre une concurrence puissamment outillée. Le cinéma parlant ne trouva qu'un bref instant Germaine Dulac réticente, car elle comprit aussitôt qu'ayant acquis

la parole «l'art nouveau» s'était démocratisé. Il fallait le rendre plus humain, — pensait-elle — plus universel, et c'est pour cela qu'elle lutta, afin que ce moyen d'expression, magnifique et redoutable, fut judicieusement exploité, et surtout afin qu'il restât ce qu'il doit être: un Art.

Mary NOGER.

Les femmes et les livres

Prix littéraire

L'Académie française vient de décerner son prix Alice-Louis Barthou à M^{lle} Germaine Beaumont, une des meilleures femmes écrivains de France, que l'on n'hésite pas à comparer aux seurs Brontë, à Katherine Mansfield, ou à Rosa-Mundt Lehmann, à cause de son esprit et de sa fantaisie, de son goût pour le détail, pour son invention romanesque, sa sensibilité si fine, son habileté à trouver le secret des êtres, à nous les faire découvrir dans leur pathétique insoupçonné au-delà de l'apparence.

Avec Germaine Beaumont, les mots prennent un sens nouveau, le mystère des êtres et des choses surgit et l'explicite s'explique. Son art est fait de finesse et d'intuition. Elle est l'auteur de La longue Nuit, de La Harpe irlandaise, des Clefs, de Agnès de rien et de Du côté où viendra le jour, qui vient de paraître chez Plon. Notre regrettable collaboratrice, Jeanne Vuilliomont, lui a jadis consacré dans nos colonnes une belle étude.

S. F.