Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 69 (1981)

Heft: [10]

Buchbesprechung: Livres

Autor: Mathys-Reymond, Ch.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Livres

La Disgrâce

Nicole Avril

Albin Michel, 1980

Une critique élogieuse a salué « La Disgrâce ». Et certes le lecteur accompagnera jusqu'à la dernière page la jeune héroïne de treize ans, Isabelle, sur laquelle le verdict maternel s'est abattu : « Elle n'est pas seulement laide, ma pauvre petite fille, elle est sans grâce, c'est pire. »

La mère est belle... La sœur aînée est belle... Comment l'adolescente, encore heureuse hier, va-t-elle vivre sa disgrâce ? La mère lui volera son premier amour mais la symbiose est telle entre mère et fille que celle-ci se nourrira des miettes du festin des adultes.

Il n'en sera pas de même lorsque la sœur, à son tour, fera écran à son bonheur. Devenue despote dans son malheur, Isabelle fera fuir l'amant de sa sœur et enchaînera celle-ci dans un amour possessif : « — Oh ! Alice, nous sommes si heureuses, dit-elle encore. »

Nicole Avril instaure un nouveau manichéisme : d'un côté les belles dont la vie serait passionnante, auxquelles il suffirait de briller : « Belle entre les belles, on ne lui demandait pas de fournir d'autres preuves de son existence. » De l'autre, les laides victimes d'une véritable malédiction, sur lesquelles jamais le regard ne se retourne...

Excessive, cette thèse, et même artificielle ! On ne choisit pas une femmme belle au détriment d'une femme laide mais on rencontre quelqu'un qui vous séduit par un ensemble de facteurs très complexes où la Beauté, selon le crédo publicitaire, n'est qu'un aspect. D'ailleurs est-ce assez d'être belle pour être heureuse ? La mort tragique de la mère que son amant délaisse malgré sa beauté infirmerait plutôt la position de l'auteur. En fin de compte, dans le vécu quotidien, ne s'habitue-t-on pas à la beauté comme à la laideur ou, mieux, ces notions ne sont-elles pas des abstractions ?

Ce Nom qui n'est pas le Mien

Alice Rivaz

Bertil Galland, 1980

A la fin de l'automne 1980, Alice Rivaz se voyait attribuer le Grand Prix Ramuz. C'est à la même époque que paraissait son dernier ouvrage : « Ce Nom qui n'est pas le Mien ». Recueil de textes écrits à des moments différents, il s'oriente dans trois directions principales : la critique littéraire avec des pages consacrées à Ramuz, Crisinel, Alice Curchod ; des réflexions sur le métier de romancier et quelques chapitres consacrés aux femmes !

Evoquant les adolescentes d'autrefois si complètement vouées à l'attente de l'amour, l'auteur dit : « ... L'amour, ou plutôt l'idée, l'espoir, les secrets, l'amour de l'amour, tenaient une si grande place. »

Sommes-nous, comme le prétend Alice Rivaz, des « épieuses millénaires », attentives, notre vie durant, à percer le secret de notre compagnon d'existence ? « Que de visages de femmes qui interrogent, et jusque dans la vieillesse ne quittent pas des yeux celui qu'elles avaient choisi un demi-siècle auparavant ! »

Faut-il proscrire les adjectifs « féminin » et « masculin » lorsque l'on veut définir une œuvre littéraire puisque le premier colore toujours péjorativement alors que le second est valorisant ? D'après l'auteur, il est enrichissant pour notre langue que des traits typiquement masculins et féminins s'y expriment. Il suffirait, — mais pour les féministes la bataille n'est pas encore gagnée ! — qu'il n'y ait plus de rapport hiérarchique entre ces deux adjectifs.

Pour définir la relation si particulière que le romancier entretient avec autrui, Alice Rivaz écrit : « Le romancier, c'est peut-être quelqu'un qui n'est personne, et c'est pour se sentir être, devenir une personne, pour savoir comment c'est quand on est une personne qu'il écrit des romans. En son nom il n'aurait que très peu à dire, mais en celui des autres il sent qu'il a tout à dire. Au fond le romancier est quelqu'un qui ne se console pas de n'être que lui-même. »

Tous ceux qui ont aimé la prose si ample d'Alice Rivaz, l'absence totale de fatuité chez ce grand écrivain ouvriront avec bonheur ce dernier ouvrage.

Ch. Mathys-Reymond

Avez-vous votre bijou féministe ?

Pendentif au signe féminin, centre en nickel émaillé bleu, violet ou vieux-rose, chaînette argent 40 cm.
La pièce **Fr. 24.—**

Bague au signe féminin, centre en nickel émaillé bleu, violet ou vieux-rose, anneau métal argenté réglable.
La pièce **Fr. 22.—**

Je commande :

.... pendentif(s) bleu/violet/rose* à Fr. 24.—

.... bague(s) bleu/violet/rose* à Fr. 22.—

Je paie Fr. ..... (à la commande) au CCP 12-11791.

* Souligner la couleur choisie

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Lieu et No postal : _____

Date : _____ Signature : _____

1 FS 03882
9 BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
82 UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon
Octobre 1981 N° 10
Envoi non distribuable à retourner à
Femmes Suisses
CP 194, 1227 Carouge