

# Livres

Autor(en): **mg / sch**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **71 (1983)**

Heft [4]

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Les fantasmes masculins

de Nancy Friday  
Laffont, 1981, 420 p.

Si d'aventure, vous pensiez que les hommes étaient égoïstes, le temps est venu de changer d'avis : « L'amour des hommes pour les femmes est souvent plus grand que leur amour d'eux-mêmes », dit Friday, qui explique : « Ils vénèrent la beauté féminine à l'exclusion malsaine de leurs propres besoins narcissiques ». Ainsi, les hommes nous aiment parce que nous sommes belles et qu'ils ne sont pas beaux ! Et ils nous aiment tellement, ces hommes, que, « dans le mariage, ils endossent pour la vie le fardeau de l'entretien économique du foyer, ce qui les conduit fréquemment à une mort prématurée ; ils cèdent à leur femme leur place dans le canot de sauvetage ».

Après avoir exploré, dans deux ouvrages, les fantasmes féminins, Nancy Friday, auteur de « Ma mère, mon miroir », passe cette fois en revue l'imagination érotique des hommes. King, Dale, Buck, Rick, Luke — je passe sur les 195 autres — racontent donc leurs fantasmes ; 400 pages, avec ici et là quelques explications de texte de l'auteur pour le cas où l'on n'aurait pas bien compris ces narrations pourtant relatées sans ambages. Des témoignages ou des commentaires, on ne sait lesquels sont les plus ennuyeux. Je pencherais pour les commentaires, parce qu'après avoir lu Tucker, Jack et Keith sur leurs fantasmes fétichistes, je n'ai plus tellement envie de lire le résumé qui suit.

On cherche la liaison qu'a pu établir l'auteur entre toutes ces histoires d'O(mmes) et la thèse qu'elle défend, à savoir « que l'amour des hommes pour les femmes est empreint de colère (mais que) l'observation montre que finalement l'amour l'emporte sur la rage ». Car la quasi-totalité des fantasmes montre que quoi qu'on lui fasse, « la femme s'est portée volontaire ou qu'elle a commencé par donner son consentement ». Ma difficulté de compréhension augmente quand, sept lignes plus loin, je lis que « les rapports avec un animal ou une prostituée » font eux aussi partie de la sexualité fantasmée. Suis-je si puritaine que j'ai du mal à trouver la logique de l'association entre l'animal et la prostituée (association qu'on ne trouve pas dans les témoignages), ou est-ce l'auteur, qui, après en avoir tant entendu, ne fait elle-même plus la différence ?

Toujours est-il que la meilleure phrase que je tire de ce livre est extraite du témoignage de Jeff, qui « estime qu'un livre sur les fantasmes sexuels masculins devrait être écrit par un homme ». ● (mg)

## Une femme, deux écrivains

J'avais lu, il y a deux ans, « Une femme neuve », de Janine Boissard (voir FS juillet 1980). C'était le cas d'une femme dont les enfants sont hors du nid et qui est quittée par son mari ; après une période de déprime, elle vit une expérience très réussie, celle d'un cours « Repartir ». Certains lecteurs ont trouvé ce cas un peu idéalisé ; mais quand on a travaillé de près avec les équipes CORREF et Clés pour le travail, on sait quel bien peuvent faire de tels cours. Donc, j'avais aimé ce livre.

Tout dernièrement, je lis quelque part que Janine Oriano venait de sortir un livre « Les miroirs de l'ombre » et que Janine Boissard et Janine Oriano, c'était la même personne. Le critique semblait faire des deux Janine une affaire Romain



Photo Claude Bablin, couverture de « Une femme neuve »

Gary/Emile Ajar ! Je me dépêche de lire ce nouveau roman et découvre une histoire tellement étrange, tellement différente du premier livre cité... que j'écris à l'auteur (aux auteurs !) pour connaître les raisons de ce double nom.

Je reçois la réponse suivante : « Vous avez bien deviné : Oriano est mon nom de femme mariée et Boissard mon nom de jeune fille que j'ai repris en divorçant. Par ailleurs, j'ai écrit des romans policiers sous le nom d'Oriano et j'entends bien séparer les deux genres, mes livres s'adressant selon le cas à des publics très différents. »

Voilà le mystère éclairci : il n'y a d'ailleurs pas de mystère, mais simplement deux écrivains totalement différents dans la même femme ; Janine Boissard écrit des romans souvent un peu autobiographiques, traitant de problèmes de société ; Janine Oriano aime le suspense ; son dernier livre est le drame angoissant et étrange d'un être victime de son imagination ou de son inconscient. ● (sch)

## Parlers masculins, parlers féminins ?

édité par Verena Aebischer et Claire Forel, Delachaux et Niestlé, coll. « Textes de base en psychologie », Paris, 1983, 200 pages.

Quelle est la signification du sexe et du rôle sexuel dans le langage ? En éditant ce recueil de sept articles, Aebischer et Forel ont voulu, d'une part, faire le point sur l'état actuel de la question, et, d'autre part, « poser des jalons pour une réflexion théorique nouvelle ».

Le premier chapitre est consacré aux mots, le deuxième aux sons, et le troisième à la conversation. Les différents articles sont présentés — et critiqués — dans une introduction, fort bien faite, des éditrices. Et me voici — car j'hésitais un instant à écrire « éditeurs ! » — au cœur de la problématique présentée par Forel : « Etre contre le sexisme ne consiste pas, comme on pourrait le croire, à abolir toute référence au sexe, mais à pouvoir distinguer les situations où celui-ci importe de celles dans lesquelles il n'importe pas ». Définir où, quand et pourquoi on distinguera ou non le sexe nous engage, en effet, dans une réflexion théorique fondamentale pour le féminisme. Outre son intérêt linguistique, l'article de Forel a le grand mérite de poser les bonnes questions.

Cela est également le cas pour Nora Galli de Paratesi qui, en constatant qu'au cours de cette dernière décennie, les femmes se sont approprié le vocabulaire des hommes dans le domaine des jurons sexuellement connotés, cherche l'explication : « Il s'agit là, sans doute, d'un acte de libération : on s'est approprié la bannière de l'ennemi ! Mais, pour filer cette métaphore, on s'est approprié non seulement la bannière, mais également la propagande de l'ennemi et on en est devenu le véhicule ».

Même logique pour l'article d'Aebischer, consacré au bavardage. L'auteur montre « le caractère raciste (qualificatif qu'elle préfère à sexiste) des représentations qui associent infailliblement le bavardage aux femmes ». Elle conclut que les tentatives des féministes de reprendre à leur compte le bavardage — en le connotant positivement — ne constituent « guère autre chose qu'une réinterprétation d'un modèle déjà existant ».

La démarche, utilisée pour les quatre autres textes, est, à mon sens, moins intéressante pour la réflexion féministe. Mais le projet des éditrices était aussi, nous l'avons dit, de présenter l'état de la question, et la recherche anglo-saxonne du type de celle qui figure dans cet ouvrage, ainsi que l'article d'A.-M. Houdebine, en sont un aspect important. ● (mg)