

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 73 (1985)

Heft: [12]

Artikel: L'écriture est politique

Autor: Bugnion-Secretan, Perle

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-277747>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LITTÉRATURE FÉMININE D'OUTRE-SARINE L'ÉCRITURE EST POLITIQUE

La littérature féminine suisse alémanique existe, bien qu'on la connaisse peu en Suisse romande. Elle est même en pleine floraison : depuis 1975, chaque année a vu la publication d'un premier ouvrage qui s'est imposé, plusieurs écrits par des femmes relativement jeunes. C'est là un phénomène nouveau. On peut l'attribuer au fait qu'à partir des années 1970, les femmes se sont senties accéder à la maturité (politique), au droit de parole, à la pleine dignité.

Plusieurs femmes écrivains suisses ont participé au Congrès international de femmes artistes à Vienne en 1984. Pro Helvetia, qui avait subventionné cette participation, vient de soutenir la publication d'une anthologie* d'une trentaine de textes signés par une vingtaine de femmes auteurs. Chacune est présentée par quelques notes biographiques et une bibliographie, et en quelques lignes chacune expose ce qui la pousse à écrire. Une intéressante introduction est signée Elisabeth Pulver. L'anthologie indique encore les noms et la bibliographie d'une vingtaine de femmes n'y ayant pas trouvé place.

Si complet que soit cet effort pour introduire à la littérature féminine contemporaine, il ne permet pas de faire une synthèse, et encore moins un portrait-robot des femmes qui écrivent : elles sont trop individualistes et différentes : l'une est actrice, l'autre moniale... Mais on peut fixer quelques points de repère.

Les textes proposés sont des textes littéraires. Prose ou poésie, ils ne traitent pas de thèmes féministes ni même la plupart du temps de problèmes féminins. S'ils sont tout de même féministes, c'est parce que les auteurs sont des femmes, elles essaient de se situer par rapport à leur langue, leur patrie, leur histoire, le pouvoir. Derrière la plupart des textes, il y a sinon rejet, du moins distance à l'égard de la société. Il y a un regard de femme sur une société encore masculine dans son inspiration et ses manifestations, un côté « politique » au sens large du terme.

Comme le dit Elisabeth Pulver dans son introduction : « On ne peut guère définir

une esthétique nouvelle ou une vision du monde (Weltanschauung) féminine. En revanche, on peut esquisser un programme qui débouche sur l'ouverture, un plan qui réserve la flexibilité, un manifeste en faveur de l'insécurité. Ouverture, flexibilité, insécurité. Ce n'est pas la même chose que la « faiblesse » féminine d'autrefois. Elles ont leur propre force, leur propre détermination. »

Les problèmes de langue et de communication apparaissent fréquemment. Ce n'est pas surprenant : non seulement nos auteurs sont des femmes, mais elles sont suisses. Elles écrivent dans une langue qui n'est pas leur langue « maternelle », celle de leur petite enfance, de leur vie intérieure. « Dans quelle langue hors la sienne peut-on être silencieux ? » se demande une fillette (Margrit Baur).

Elles refusent de s'enfermer dans un ghetto linguistique ou une esthétique fé-

minine. Elles posent des questions plutôt qu'elles n'apportent des réponses, elles interpellent le lecteur plus qu'elles ne le rassurent.

Faire œuvre littéraire, c'est un moyen de poursuivre la recherche de son identité, d'approfondir la relation de soi-même à soi-même, à ses racines. « La littérature est indispensable parce qu'elle est un instrument pour explorer notre réalité. » (Gertrud Leutenegger).

Cette exploration n'est pas gratuite. Elle est une étape sur la voie de la recherche de la paix, un autre thème fréquent chez nos femmes auteurs : « Comment pourrait-il y avoir la paix entre eux deux s'il n'y a pas de paix entre moi et moi ? » (Erika Burkart).

Perle Bugnion-Secretan

* Zwischenzeilen, Zytglogge Verlag - 3073 Gümligen

ET POURTANT, ELLES EDITENT...

Oui, même en Suisse, ça existe, l'édition féministe, même si elle est modeste et peu connue. Elle est assurée par des femmes qui travaillent, toutes les deux à Zurich, dans un isolement étonnant. L'une de ces entreprises appartient à la génération du premier mouvement des femmes : il s'agit de la maison d'édition ALA, de Bertha Rahm ; l'autre, la maison

ROF, a été fondée en 1976 par une jeune journaliste juive, Ruth Mayer.

Berta Rahm a le mérite d'avoir publié essentiellement des textes historiques, telles que des rééditions de Mary Wollstonecraft, Flora Tristan, Hedwig Dohm et Amalia Holst. Elle a écrit elle-même une biographie de Flora Tristan. Une série originale d'une cinquantaine de portraits de femmes a paru sous forme de cartes postales (en vente à Fr. -.50 par pièce).

Ruth Mayer, quant à elle, a édité entre 1977 et 1982 quatre anthologies de textes récents de femmes. En 1979 furent publiés ses aphorismes illustrés de gravures, et en 1984 une présentation passionnante des femmes révolutionnaires françaises par Salomé Kestenholz.

Bertha Rahm et Ruth Mayer ont été présentées dans le Bulletin N°1, août 1985, de l'Association suisse « Femmes, féminisme et recherche ». — (amk)

ALA-Verlag, Klosbachstrasse 46, 8032 Zurich.

Editions ROF, Postfach 116, 8029 Zurich.

Une carte publiée par la maison d'édition ALA : le portrait de Meta de Salis.

