

La beauté des lettres

Autor(en): **Michellod, Michèle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **78 (1990)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279460>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La beauté des lettres

On peut s'adonner à la passion de l'écriture pour d'autres raisons que la seule beauté du verbe. Celle du geste qui le fait naître a particulièrement exercé sa séduction sur Katia Waeber, au point qu'elle en a fait son métier. Formée en Angleterre à l'art des belles lettres, elle a réintroduit à Genève la profession oubliée de calligraphe.

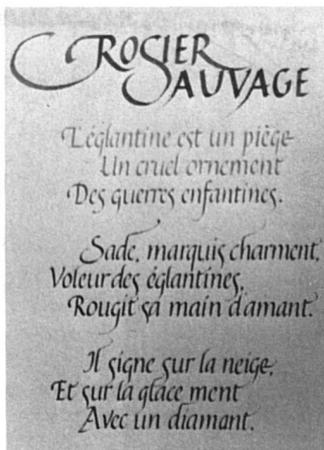
Si la jeune femme entend contribuer à la conservation d'un précieux patrimoine culturel – ce dont témoigne son engagement à l'AGSAA (Association genevoise pour la sauvegarde de l'artisanat d'art) – elle sait aussi convaincre de la



Calligraphie
Case Postale 51-19213 ONEX - TF (023) 50 376 777

KATIA WAEBER

**CONSUELO
& DANIEL**

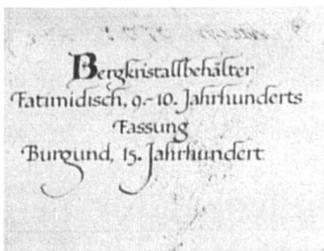


*Ont la joie de vous faire part
de leur union à la Mairie de Vernier, Genève.*
"La cérémonie religieuse aum lieu au Brésil."

Nous vous remercions avec plaisir au vin d'honneur
qui aura lieu à la Salle Communale de Vevey-Ferrière, France,
le samedi 20 mai 1990 à 8 heures.

Monsieur et Madame Charles Coussolan
Route de Ferrières
1140 Vevey France

Monsieur et Madame Daniel Consuelo
Route de Ferrières
1140 Vevey France



concentration, qui engage totalement l'artiste.

Car c'est bien, en définitive, à une dimension symbolique et spirituelle qu'aboutit la connaissance profonde de la calligraphie.

Cela n'empêche pas Katia Waeber d'exécuter avec plaisir de multiples travaux plus fonctionnels, tels que cartes de visite, faire-part, logos, enseignes, diplômes, menus, etc. Elle donne également des cours à Onex et participe à des expositions où un public plus large peut découvrir cette jeune artiste qui a su redonner à l'écriture ses lettres de noblesse...

Michèle Michellod

valeur de son activité dans une société de plus en plus informatisée et standardisée. C'est en quelque sorte un supplément d'âme que l'artiste insuffle à un texte, un poème ou un message et qui en fait une œuvre unique « illustrée par ses propres mots », comme le souligne joliment Katia Waeber. L'envolée d'une majuscule, l'élégance

des courbes, la précision du trait, le choix du papier et le jeu subtil des couleurs de l'aquarelle sont autant de facteurs de charme contribuant à amplifier le pouvoir évocateur d'un texte.

Sous l'apparente simplicité du classicisme de l'écriture s'accomplit cependant un véritable travail de bénédictin, tout empreint de sérénité et de

003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon
Août-sept. 1990 N° 8-9
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge