Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 78 (1990)

Heft: 8-9

Artikel: La beauté des lettres

Autor: Michellod, Michèle

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-279460

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La beauté des lettres

On peut s'adonner à la passion de l'écriture pour d'autres raisons que la seule beauté du verbe. Celle du geste qui le fait naître a particulièrement exercé sa séduction sur Katia Waeber, au point qu'elle en a fait son métier. Formée en Angleterre à l'art des belles lettres, elle a réintroduit à Genève la profession oubliée de calligraphe.

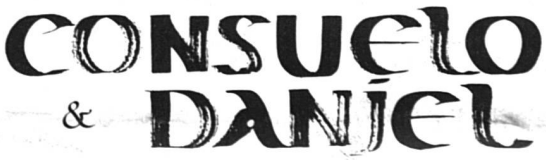
Si la jeune femme entend contribuer à la conservation d'un précieux patrimoine culturel – ce dont témoigne son engagement à l'AGSAA (Association genevoise pour la sauvegarde de l'artisanat d'art) – elle sait aussi convaincre de la valeur de son activité dans une société de plus en plus informatisée et standardisée. C'est en quelque sorte un supplément d'âme que l'artiste insuffle à un texte, un poème ou un message et qui en fait une œuvre unique «illustrée par ses propres mots», comme le souligne joliment Katia Waeber. L'envolée d'une majuscule, l'élégance des courbes, la précision du trait, le choix du papier et le jeu subtil des couleurs de l'aquarelle sont autant de facteurs de charme contribuant à amplifier le pouvoir évocateur d'un texte.

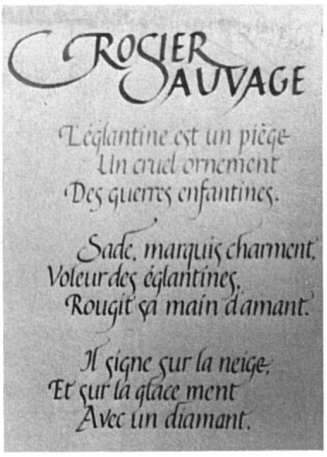
Sous l'apparente simplicité du classicisme de l'écriture s'accomplit cependant un véritable travail de bénédictin, tout empreint de sérénité et de concentration, qui engage totalement l'artiste.

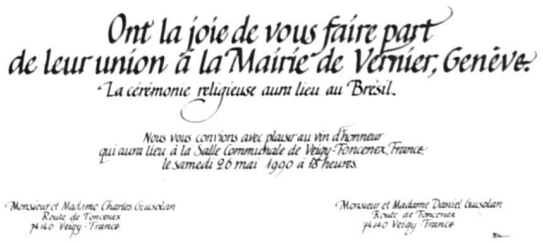
Car c'est bien, en définitive, à une dimension symbolique et spirituelle qu'aboutit la connaissance profonde de la calligraphie.

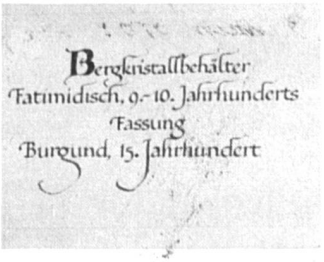
Cela n'empêche pas Katia Waeber d'exécuter avec plaisir de multiples travaux plus fonctionnels, tels que cartes de visite, faire-part, logos, enseignes, diplômes, menus, etc. Elle donne également des cours à Onex et participe à des expositions où un public plus large peut découvrir cette jeune artiste qui a su redonner à l'écriture ses lettres de noblesse...

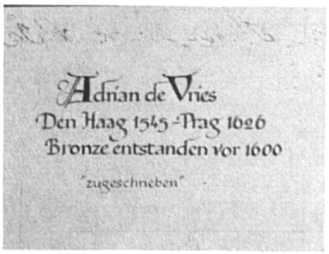
Michèle Michellod











003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQ
1211 GENEVE 4

FEMMES SUISSES
J.A. 1260 Nyon
Août-sept. 1990 N° 8-9
Envoi non distribuable à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge