

# La nature en tous ses états

Autor(en): **Polonovski Vauclair, Brigitte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **78 (1990)**

Heft 12

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279544>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# La nature en tous ses états

Bijoux : clips, broches, diverses feuilles exotiques.

Si on passe devant le magasin-atelier de Marguerite Heeb, rue de Monthoux à Genève, on s'arrête, attiré par la beauté des arrangements de plantes et la variété des œuvres d'art exposées. Si on ose entrer, on est « enchanté » par la maîtrise des lieux, créatrice de toutes ces merveilles. Tableaux, sculptures, peintures, gravures, bijoux et bouquets, tout est composé avec des graines, fleurs, feuilles, branches, fruits, tout est hymne à la beauté de la nature.

Marguerite Heeb voulait étudier aux Beaux-Arts, mais c'est un apprentissage de fleuriste qu'elle a dû faire, sans aide ou bourse; puis, enseignante laïque bénévole au Maroc, elle a appris pendant deux ans à se débrouiller avec rien; fleuriste ensuite à Genève, elle a laissé petit-à-petit son envie créatrice croître jusqu'à sa découverte de la psychologie, entre autres choses. Elle avait toujours beaucoup peint, elle a pratiqué

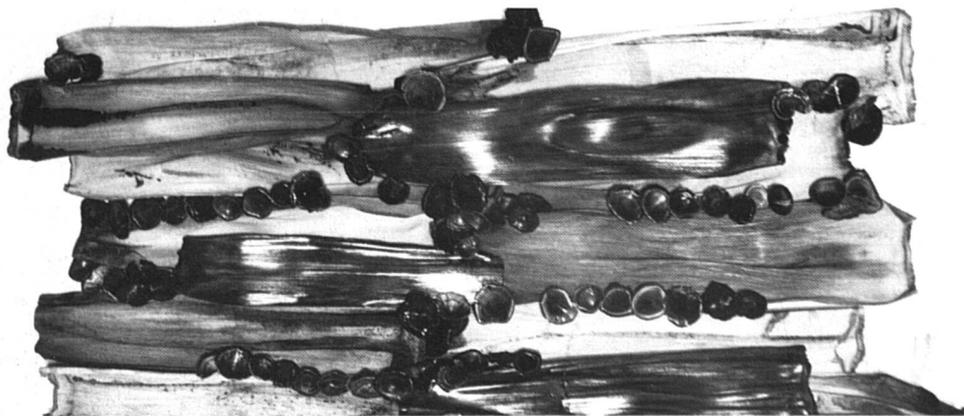
aussi le violon, la danse, le chant, la couture. Elle a découvert que tout est sculpture dans la nature, tout est aussi structure, et elle laisse libre cours à ses rêves. Du traitement de la nature végétale, elle est passée au taillage de la pierre, au modelage de la terre, à la gravure des empreintes de plantes dans le papier, elle met ses bouquets à côté de ses tableaux et incite ses visiteurs à méditer devant la beauté.

Si vous allez rendre visite à Marguerite Heeb de ma part, prévoyez un minimum de temps pour votre visite, car vous serez accueillie comme une amie et l'heure sera passée sans que vous ayez échangé le quart de ce que vous auriez aimé dire. C'est une de ces chances que vous offre le hasard: entrer dans une galerie vivante où l'artiste se donne avec ses créations, c'est superbe et émouvant.

Brigitte Polonovski Vauclair



Sculpture: Siporex, éléments végétaux (Australie), 65cm x 45cm.



Sculpture murale: feuilles de bananier, dont trois métallisées et champignons des Indes, 130cm x 80cm. (Photos David Vincent)

003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE

SERVICE DES PERIODIQUES

1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon  
Décembre 1990 N° 12

Envoi non distribuable  
à retourner à  
Femmes Suisses  
CP 323, 1227 Carouge