

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 79 (1991)

Heft: 6-7

Artikel: La baraka de Mademoiselle Lou

Autor: Ruchti, Nicole

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279735>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Femmes

S U I S S E S

CHANSON

La baraka de Mademoiselle Lou

Auteure-compositrice-interprète, Valérie Lou voit sa cote monter de jour en jour dans le petit monde de la chanson romande, voire francophone: avènement d'une jazzie vaudoise...

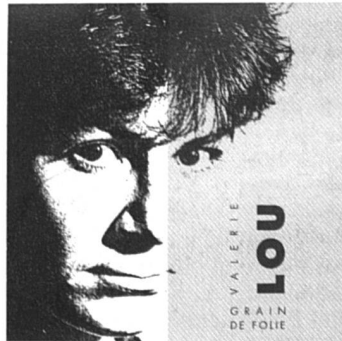


Valérie Lou.

Acerchez-vous, car depuis une année le rythme est effréné dans la vie de Valérie Lou. Comme elle l'avoue franchement, «il y a l'avant-mai 90 et l'après...»

Licenciée en philosophie, la Lausannoise poursuit à l'époque des études de lettres tout en participant à des soirées musicales avec le Modest Jazz Gang. Elle a 25 ans, la guitare et le banjo la démangent, elle gratte les cordes et quelquefois se laisse aller au plaisir de chanter. Elle dit ne pas avoir fait d'études musicales, «mais les bandes Revox tournaient à longueur de journée chez nous, la musique a baigné mon enfance, et maman est professeure de piano...»

Invitée à participer en public à l'émission de la Radio romande «Baraka», en mai dernier, la chanteuse rafle la sélection qui lui permet de représenter la Suisse au concours de la Truffe de platine à Périgueux. Mais encore, les auditrices et auditeurs séduits lui accordent le deuxième prix, soit trois jours d'enregistrement «comme une professionnelle».



CD Valérie Lou «Grain de Folie», Arc chanson.

Dès lors, les spectacles s'enchaînent, Valérie Lou est présente aux Francomanias de Bulle, défend les couleurs helvétiques à Périgueux et enregistre – cadeau de Noël – son premier disque sous le titre Grain de Folie.

En 1991, le rythme fou va se poursuivre, chaud sera l'été si l'on jette un œil dans l'agenda de Valérie Lou. Après une nouvelle prestation à l'Echandole, ce sera Jazz parade à Genève, le Festival de la Cité à Lausanne, et la Quinzaine d'Orbe pour ne citer que quelques rendez-vous romands.

Quant au premier passage au Paléo Festival de Nyon, il est un rendez-vous très attendu. Accompagnée depuis peu par ses sœurs musiciennes, Nathalie la saxophoniste et Catherine la contrebassiste, Valérie Lou avoue «savourer la période actuelle panachée de création, de production, et de rencontres», malgré l'immense investissement à fournir.

«Le plaisir de composer, de chanter, d'être sur scène, de vivre toutes ces émotions, j'en redemande...»

Rideau, et place à la musique !

Nicole Ruchti



003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES

1211 GENEVE 4

ES

J.A.B. 1260 Nyon
Juin-juillet 1991
N° 6-7
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge