**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 79 (1991)

**Heft:** 11

**Buchbesprechung:** A lire

**Autor:** [s.n.]

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 20.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# à lire

## Au début était le désir

**Françoise Roubaudi,**
*Jeux de Miroirs,*
Ed. des Sables, 1991, 137 p.

**(srl)** – Ça commence comme une histoire déjà lue cent fois: une femme qui étouffe dans son rôle d'épouse et de mère, qui se sent brimée dans ses élans affectifs et sensuels, qui essaie d'écrire pour renaître à une nouvelle vie... Mais ça continue différemment: car ce n'est pas à travers l'inévitable «recyclage professionnel», ni à travers une solitude constellée d'amants, que l'héroïne de Françoise Roubaudi va tenter de s'en sortir, mais à travers l'amour d'une autre femme, une artiste, qui va lui faire redécouvrir le désir, le plaisir, l'absolu, la vie.

Ce petit livre touche et accroche, parce qu'il est la chronique d'un travail, d'une recherche douloureuse et forcément inachevée. L'écriture, fragmentée, tantôt réussit le pari de l'originalité, tantôt recourt à des ficelles un peu trop usées, comme ces jeux de mots (mots/maux, «elle n'est plus»/«elle naît plus», etc.) dont on attend avec impatience qu'ils finissent par passer de mode.

## Le blues de la mal-draguée

**Catherine Carlson,**
*L'amour ça fait pas grossir: lettre aux femmes ou à ce qu'il en reste*
Régine Deforges, éditrice, collection Coups de gueule, 1991, 82 p.

**(mr)** – L'auteure n'est pas la première qui attaque les féministes et ce ne sera pas la dernière! Nous avons l'habitude. Ce petit livre est un pamphlet qui traite les choses très en dessous de la ceinture. Après tout, pourquoi une femme n'aurait-elle pas le droit d'être aussi grossière qu'un homme? Si c'est ce qu'elle a voulu démontrer, elle a gagné! On a l'impression que les femmes ne pensent qu'à se faire enc... et ne cherchent que cela. «On a gagné! oui, mais quoi? demandent les femmes, le droit d'être seules, pardi!» écrit-elle, ou encore: «Il faut se rendre à l'évidence, on ne nous siffle plus dans la rue. Hormis quelques éboueurs sénégalais (...), plus de mains aux fesses. On ne nous drague plus. On parle bien d'une poussée de harcèlement sexuel sur certains lieux de travail.»

Qui aime se faire traiter comme un paquet? Oser écrire que le harcèlement sexuel «allume chez quelques-unes d'entre nous une vague lueur d'espoir» c'est se payer la tête de celles qui en sont ou en ont été victimes, et c'est prouver qu'on ne connaît rien à l'affaire! Dommage pour les deux ou trois idées intéressantes qui sont noyées dans ce fatras. Tous les goûts sont dans la nature: Sade est qualifié de «divin marquis» par certains et «Histoire d'O» a été écrit par une femme.

## Les jeunes et le tiers monde

*«Dis-moi comment ils vivent...»*, sélection de 200 livres pour la jeunesse sur le monde et le tiers monde réalisée par le comité suisse pour l'UNICEF, la Déclaration de Berne et le Service école tiers monde, 104 p., 1991.

Dans le dossier de presse accompagnant cette brochure joliment présentée et au maniement agréable, sa réalisatrice Anne Bovet-Chatelanat insiste sur plusieurs points qui contribuent à l'intérêt de l'ouvrage et à sa spécificité. D'abord, la variété des genres présentés et des thèmes abordés. Contes, documentaires, romans, BD, dossiers pédagogiques parus ces trois dernières années sont recensés de manière critique et sélective. Les thèmes des droits de l'enfant, de l'environnement, des migrations, de la guerre et de la paix, des minorités ethniques et plus généralement de la différence sont ceux qui reviennent le plus souvent. D'autre part, la brochure s'adresse, non pas aux enfants, mais aux adultes, pour les aider dans leur rôle de guides pour la lecture. Enfin, la Bibliothèque pour Tous à Lausanne à réuni tous les ouvrages mentionnés dans la brochure et met la collection complète en circulation pour les établissements scolaires et les bibliothèques.

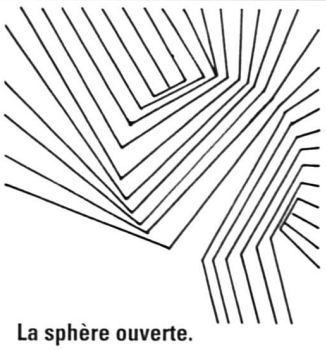
Edition

## Bravo les Tessinoises!

**(srl)** – L'écriture féminine dispose d'un lieu d'édition en Suisse allemande, avec la maison eFeF créée il y a trois ans. Mais la Suisse italienne n'est pas en reste: les Editions Casagrande, de Bellinzona, consacrent une collection aux écrivaines de langue italienne (et bientôt peut-être à des traductions d'œuvres féminines des autres régions linguistiques). En Suisse romande, en revanche, rien à l'horizon...

La collection tessinoise La Sfera, gérée par des femmes, bien sûr, s'est choisi comme symbole une sphère ouverte, qui représente à la fois la priorité donnée aux textes féminins dans leur inaliénable spécificité et l'espoir d'une ouverture future sur l'ensemble de la littérature. Pour l'instant, cinq titres figurent à son catalogue, dont une traduction des Poemas de Amor de la poétesse argentine d'origine tessinoise Alfonsia Storni.

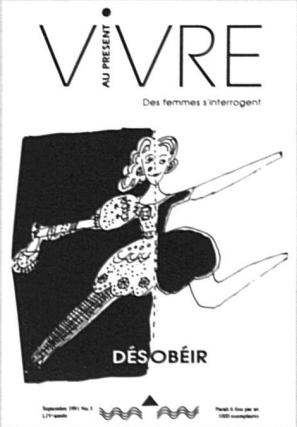
Adresse de la responsable: Laura Vaime, 6853 Ligornetto.



**La sphère ouverte.**

«Vivre au Présent»

## Désobéir

**(srl)** – Six fois par an, l'équipe du journal Vivre au Présent, entièrement composée de rédactrices bénévoles, présente un dossier qui se veut une occasion d'échange au féminin. Le dernier numéro porte sur un thème – la désobéissance – particulièrement sensible pour les femmes: ne leur a-t-on pas appris depuis toujours qu'il leur incombait de se plier aux règles du jeu du monde masculin?

La désobéissance civile (avec Marie-Claire Caloz-Tscopp, philosophe et engagée dans la défense des réfugiés), la désobéissance aux normes sociales (avec Barbara Sudheimer, sur la base d'un entretien avec la sociologue Françoise Messant), la désobéissance aux conventions liées au sexe (avec Valérie Cossy, à propos de George Sand) sont quelques exemples des perspectives présentées dans ce numéro. A commander auprès de Chrisitiane Chevrolet, diffusion Vivre, chemin de Fontannaz 3, 1004 Lausanne.