

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 79 (1991)

**Heft:** 11

  

**Artikel:** Sur les pavés, du rêve...

**Autor:** Ruchti, Nicole

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-279823>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Sur les pavés, du rêve...

*Les femmes artistes commencent à prendre possession de la rue. Un succès.*

« **D**is grand-maman, regarde c'est tout des femmes»... Ça, c'est le constat d'un môme de 6 ans qui découvre sur la place Saint-François à Lausanne, que jongler, mimer, gonfler des ballons, cracher du feu, c'est aussi l'affaire des femmes.



Alexis Lee, jongleuse, mime, cracheuse de feu, etc.

«Eh oui! répond grand-mère, et cela me réjouit fort»...

Il y a en effet des moments de bonheur qu'il faut oser raconter... celui-ci en est un.

Les quelques après-midi clémentes du présent automne ont incité des femmes, artistes de rue, à offrir aux passant-e-s de Lausanne, un moment de spectacle inédit.

### Et les gens aiment!

Venues des Etats Unis, après un petit crochet au 1er Festival de jonglerie-acrobatie-mime en Géorgie soviétique, Sandy et Alexis ont choisi de vivre trois mois en Europe «juste pour voir»... Et les voici débarquées à Lausanne pour une brève

étape. «Les gens sont drôles ici et ils nous posent des questions rigolotes avoue Sandy, ils pensent que l'on est des saltimbanques pour nous amuser, alors que c'est notre métier; cela les étonne que nous gagnions notre vie avec cette activité. Ils n'ont pas l'air de réaliser qu'en gonflant des ballons, que je transforme aussitôt en mille et une figures, je m'amuse en travaillant. Ça les laisse perplexes... Mais je trouve les Suisses généreux et très honnêtes, s'ils regardent un bout du spectacle, ils paient. Ils sont très disponibles à notre égard»...

Alexis a enseigné plusieurs années dans une école Montessori mais elle est aujourd'hui une professionnelle du spectacle. «On me dit qu'une mime ce n'est pas courant ici, mais la Suisse n'est pas une exception; en Europe, les femmes sont discrètes... et ici, vous n'avez pas le droit de vote depuis longtemps, n'est-ce pas?»...

Enjouées et malicieuses, ainsi sont Alexis et Sandy. Et pas toutes jeunes mais foi. Mais Dieu que la drôlerie et l'humour conservent bien! Côté musique, c'est Julia qui s'est installée à la rue de Bourg. Aidée par des amis suisses, elle a fait le voyage de Saint-Petersbourg avec son violon. Pour payer son séjour elle a décidé de jouer dans la rue. A 27 ans elle découvre l'Europe de l'Ouest pour la première fois. Moins exubérante que ses deux voisines américaines, elle avoue timidement avoir reçu beaucoup de compliments de la part des badauds.

Joue-t-elle souvent dans la rue? «A Moscou je ne pourrais pas, car j'ai longtemps fréquenté le Conservatoire et j'ai trop de connaissances, de relations; ici pas

de problème. Mais c'est vrai que je n'ai pas rencontré beaucoup de femmes se produisant dans la rue. Pourquoi?»...

Quand Julia parle de la Suisse, ses yeux s'illuminent, «c'est un pays incroyablement beau. Surtout pour les vacances, mais pas pour y travailler»...

A quelques rues de là, John Miller dégaîne sa flûte traversière et s'installe pour un concert en pleine air. Fraîchement débarqué de Nouvelle-Zélande, il porte un regard embarrassé sur les femmes artistes installées sur la place Saint-François. «C'est vrai qu'avec l'arrivée des femmes dans ce métier, la concurrence sera difficile; l'automne s'annonce rude, mais il y a toujours de la place pour des artistes; la rue appartient à qui s'y installe»,



Sandy Johnson, se dit «artiste aux ballons».

conclut-il... C'est aussi l'avis de Alexis, de Sandy et de Julia. Pour rien au monde elles n'échangeraient le décor naturel, mobile et magique qu'offre une rue, seul support imaginable pour spectacle tout terrain. Si la mode n'est pas encore aux femmes artistes sur le bitume, les pionnières ont pourtant déjà donné l'assaut!

Nicole Ruchti