Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 80 (1992)

Heft: 4

Artikel: Ombres et lumières d'une licière

Autor: Ragno-Germond, Françoise / Bugnion-Secretan, Perle

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-279974

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

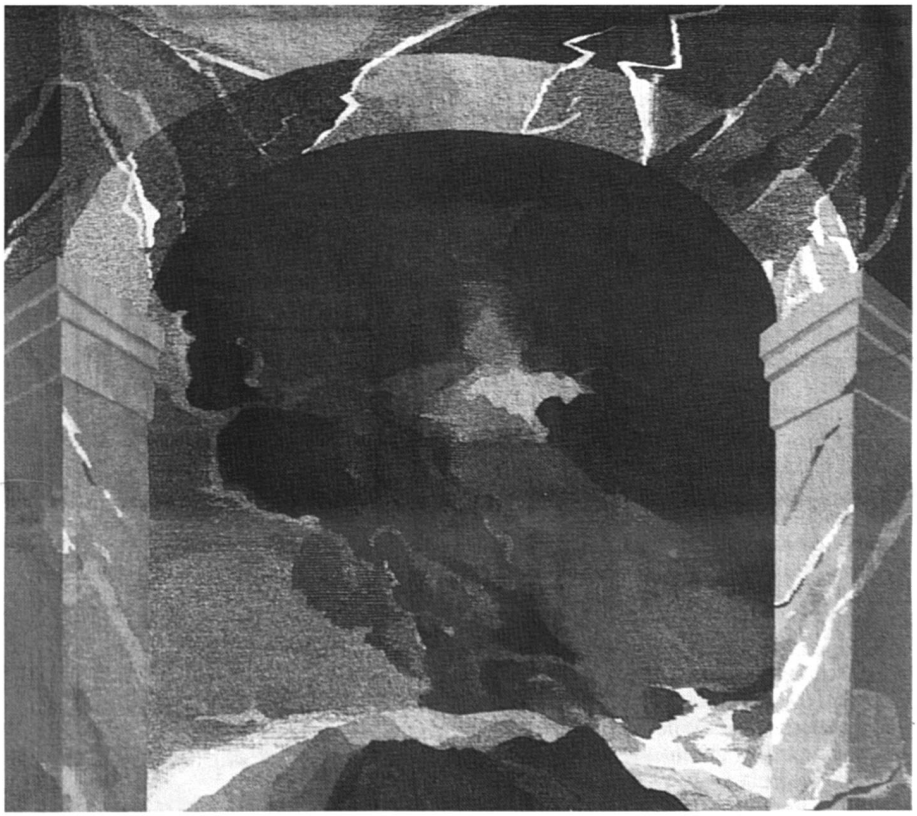
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ombres et lumières d'une licière

Le Prix de la Fondation pour l'art et la culture remis à Françoise Ragno-Germond.

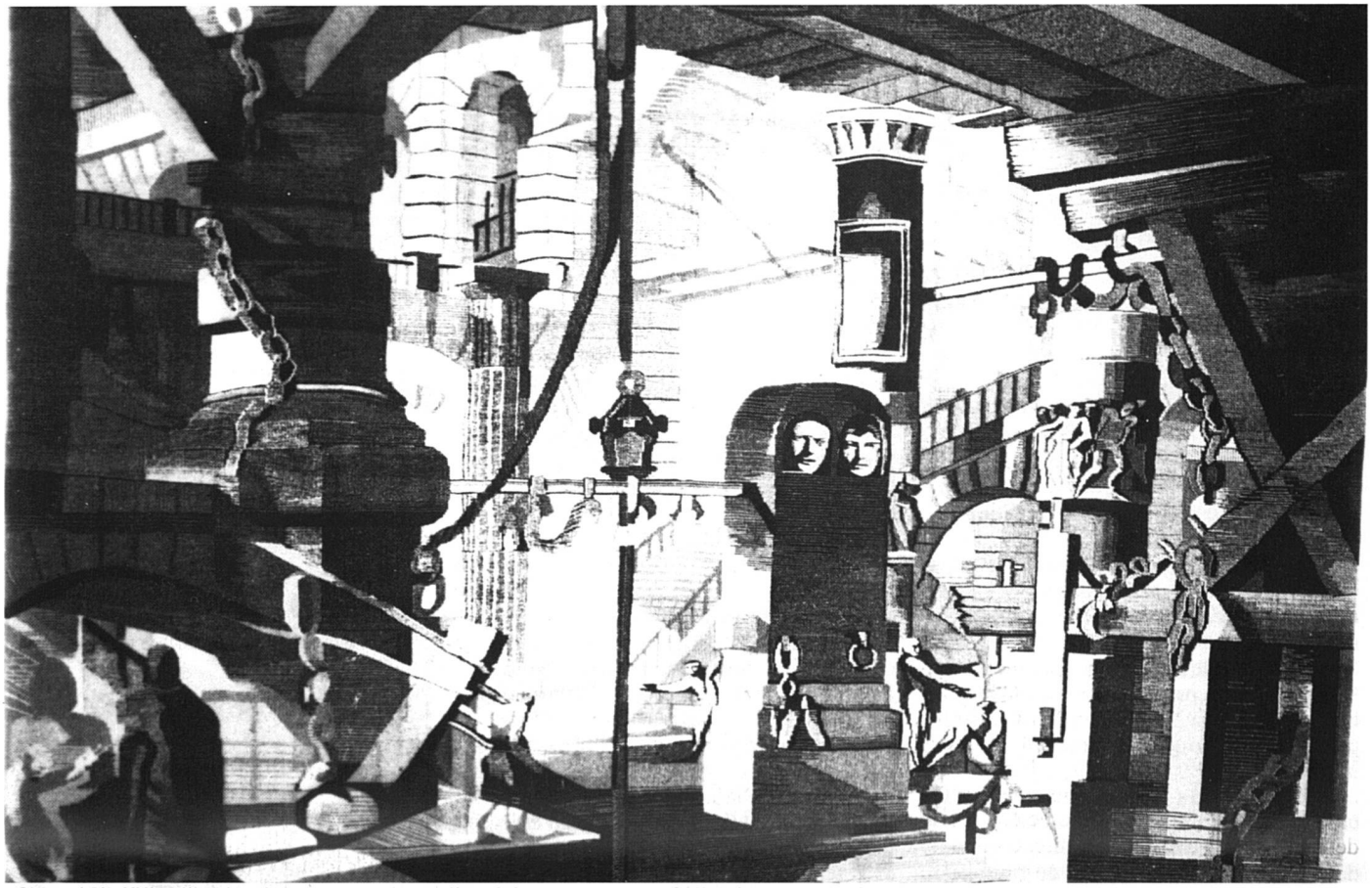
La *Fondation pour l'art et la culture* a son siège à Lausanne. Son nom dit bien son objectif. Pour la première fois, elle a décerné le 19 mars son prix bisannuel destiné à une artiste œuvrant dans le domaine des arts plastiques. Elle l'a remis, au cours d'une cérémonie très amicale dans le cadre exceptionnel de la *Fondation de l'Hermitage,* à la licière Françoise Ragno-Germond.

La lauréate habite Grenoble, mais elle est d'origine vaudoise. C'est à Lausanne, avec le peintre Jacques Berger, qu'elle a étudié la peinture. Un prix de la Ville de Venise, trois bourses fédérales d'arts appliqués lui ont permis de poursuivre ses études et de se former comme licière. L'art de la tapisserie, avec ses techniques artisanales et ses règles très strictes, l'a attirée très tôt. Elle continue à peindre des natures mortes et des paysages qui préparent ses tapisseries. Mais elle aime suivre une œuvre jusqu'à son achèvement. C'est pourquoi elle ne donne pas, comme un Lurçat par exemple, ses cartons à la fabrique d'Aubusson. En revanche, elle ne teint pas ses laines et ses soies elle-même; comme elle l'a expliqué à FS, elle espère que ses tapisseries lui survivront, et elle fait plus confiance aux chimistes suisses qu'à son propre talent pour obtenir des couleurs



«Saint-Fortuna», 1987 haute lice, 220 x 180 cm. Fondation pour l'art et la culture.

«Le Léman», 1981 haute lice, soie et laine, 177 x 300 cm. Collection Banque Cantonale Vaudoise



«Carceri No XVI», d'après Piranese, 1980 haute lice, laine, 250x350 cm. Collection Banque Cantonale Vaudoise.

qui ne passent pas. Elle se contente de teintes qu'elle trouve sur le marché, ne voyant là que l'une de ces contraintes dans le cadre desquelles l'artiste doit savoir s'exprimer.

Elle a participé à de nombreuses expositions, notamment à Lausanne, et plusieurs de ses œuvres lui ont été achetées par le Canton de Vaud, la Banque Cantonale Vaudoise et la Ville de Lausanne.

Elle est une conférencière très demandée. Mais surtout, comme professeure d'histoire de l'art à l'Ecole d'architecture de Grenoble, elle a mis au point une méthode d'enseignement originale et enthousiasmante, selon le témoignage que FS a recueilli de l'une de ses élèves, peintre elle-même.

Prenant par exemple le thème de la nature morte, elle procède avec ses élèves à la reconstruction d'un modèle, afin qu'ils comprennent mieux l'usage de la lumière ou de l'ombre pour dessiner la forme de l'objet. Elle les amène ainsi à trouver leur propre solution au problème.

Elle intègre de cette façon dans son enseignement son expérience de peintre et ses connaissances dans une «histoire de l'art appliquée», ce qu'elle appelle des cours-ateliers.

FS est heureuse de lui dire ses félicitations et ses vœux pour la poursuite de sa carrière.

Perle Bugnion-Secretan

«La Grève de Rolle» de Charles Chinet, 1942

Cinquante ans d'art vaudois

(1890 – 1940)

De Vallotton à Chinet

jusqu'au 10 mai

Du mardi au dimanche de 10 h à 13 h
et de 14 h à 18 h jeudi jusqu'à 22 h
Visites commentées le mardi à 20 h
et le dimanche à 16 h
Ouvert le lundi de Pâques 20 avril.
Prochaine exposition: Odilon Redon
du 22 mai au 21 septembre.

Fondation de l'Hermitage

Route du signal 2

1018 Lausanne

Tél. (021) 20 50 01