Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 80 (1992)

Heft: 6

Artikel: Deux prix, deux lauréates

Autor: Polonovski, Brigitte

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-280023

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Deux prix, deux lauréates

Le Prix Citroën est décerné par la Société genevoise des écrivains à un essai autobiographique, le Prix Jean-Dumur récompense à la fois l'indépendance, le talent et le courage. Anna Keiz et Véronique Pasquier en ont été les lauréates respectives.

Prix Citroën

C'est la deuxième fois qu'est décerné ce prix pour lequel peuvent concourir les écrivains de Genève, la Savoie et la région Rhône-Alpes.

Et la gagnante est... comme on dit dans les jeux, Mme Anna Keiz pour son livre *La Musique des Forces.*

Ce prix de 10 000 fr. la comble, ainsi que son éditeur. Ce dernier trouvait le livre trop original pour être édité. Il a envoyé le manuscrit sans le dire à l'auteure pour tester ce texte qui lui plaisait. Du coup, d'ailleurs, il publie en dix jours le manuscrit et réussit un tour de force éditorial pour que le Salon du livre puisse en profiter.

Je rencontre Anna Keiz qui ressemble à son livre, séduisante et unique, inclassable. Son livre tient de l'autobiographie, mais aussi de la poésie, du conte, du rêve, du roman.

Elle est Française, a beaucoup voyagé, a fait un doctorat de linguistique, a deux enfants, est psychothérapeute et écrit des textes sur le *Cantique des cantiques.*

Elle fait et écrit encore bien d'autres choses, mais c'est la première fois qu'elle reçoit un prix.

Elle raconte qu'elle a écrit ce livre sur un cahier, à la main, d'une seule traite, sans jamais relire ou corriger, en quelques jours, en pensant qu'elle écrivait à une amie, à l'amie qui est dans le livre et qui n'a encore jamais vu ni lu ce livre.

Et puis, amie de Serge Kaplun, l'éditeur, elle lui prête le cahier pour avoir son avis, non pas pour publication, mais comme un partage de quelque chose d'intime.

Il aime mais lui confie que c'est inpubliable. Il réfléchit au fil des mois et, apprenant l'existence de ce concours, fait taper le manuscrit. Il l'envoie pour le tester et l'inimaginable arrive. Anna Keiz gagne devant cinquante-deux autres candidats, tous anonymes.

Anna est heureuse et surprise. Personne parmi ses amis et connaissances n'a encore vu l'ouvrage. Elle a maintenant envie des réactions des lecteurs, de la rencontre et de l'échange que ce prix lui donne l'opportunité d'avoir.

Vous allez aussi, en le lisant, succomber au charme de ce style et à l'histoire de cette petite fille pour qui les objets ont une âme, pour qui l'amitié est une valeur forte et pour qui la fragilité est une force et une douceur. «J'ai totalement ignoré autrefois que je désirais un jardin pour y semer partout mes pressentiments! Maintenant ils dorment pendant le jour; et la nuit je rêve par le léger entrebâillement des coquillages.» (A. Keiz)

Anna Keiz, *La Musique des Forces,* Editions Tricorne, 1992, 131 p.

Anna Keiz, séduisante, unique et inclassable.

Prix Jean-Dumur

Pour obtenir cette prestigieuse récompense, il faut avoir fait preuve de courage, de talent et d'indépendance. Véronique Pasquier, lauréate 1992, n'en manque pas.

Dernière de neuf enfants, Véronique Pasquier est née en 1950 à Sales, en Gruyère.

Elle y accomplit ses classes primaires avant de s'égarer, malgré une vocation précoce, à l'Ecole secondaire et normale des ursulines à Fribourg.

Une licence ès lettres et un diplôme de journaliste de l'université rectifieront l'erreur d'aiguillage.

Elle apprend l'«améranglais» outre-Atlantique et parachève quelques méandres post-soixante-huitards avant de rejoindre en 1978 la rédaction de la *Liberté*, où la «locale» lui donne le virus.

Elle travaille ensuite à la rubrique suisse de *24 Heures*, puis, au terme d'une parenthèse américaine, à l'*Illustré* qui l'envoie couvrir... la chute du mur de Berlin.

En mars 1990, à la veille des premières élections libres de l'Est, Véronique Pasquier décide de s'installer à Budapest. Collaboratrice régulière de *24 Heures*, de la *Liberté-Le Courrier* et de Radio Suisse internationale pour l'Europe centrale et orientale, elle y suit aussi occasion- nellement les spasmes de l'après-communisme pour la TV romande et la *Presse* (Montréal).

Brigitte Polonoski