

# Une affaire de femmes

Autor(en): **Forster, Simone**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **80 (1992)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280053>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Une affaire de femmes

*La mode est une affaire d'hommes, dit-on. Non, répond Danielle Steiner. Et pour démentir cet adage, elle crée, entourée d'une équipe uniquement féminine, son propre défilé.*



Le choix de l'étoffe, support de l'imagination.

**C**outurière et dessinatrice de talent, Danielle Steiner est attirée par la création. Elle se lance en 1987 dans l'aventure des étoffes et réalise un rêve: créer une collection. Seule chez elle à Hauterive (NE), elle invente les septante modèles, tous uniques, d'un premier défilé. Ses amies s'improvisent mannequins. La salle du bâtiment des Services publics du village devient un lieu élégant, chatoyant, voué aux fastes de l'étoffe. C'est un succès. Tous les modèles sont vendus. En septembre 1990, Danielle Steiner récidive. Elle crée plus de huitante modèles. Chaque soir la salle est comble. Le troisième défilé va se dérouler les 10 et 11 septembre de cette année dans la nouvelle salle polyvalente d'Hauterive. Au programme, nonante-deux modèles. «Je travaille toujours en pensant à la femme. Il

faut pouvoir s'identifier à celle qui passe sur le podium, éviter cette distance glaçante entre le modèle et soi-même.»

## Etoffe, couleur et nature

Danielle Steiner veut être libre, imaginer et créer sans contrainte. Femme indépendante, elle tient à ne pas puiser dans l'épargne familiale. Pour son premier défilé, elle travaille de nuit au journal *L'Express* de Neuchâtel afin de payer ses griffes (Daniell's). Elle organise tout, trouve des appuis. On lui fait confiance. «C'est une aventure de s'élancer sans argent dans un tel projet. Il faut être opiniâtre, beaucoup travailler, sacrifier ses week-ends et ses vacances. Il faut tenir à son idée.»

Danielle Steiner coud dans sa chambre à coucher. Le soir, elle tricote les pulls de sa collection. Elle les réalise comme on peint un tableau. Cette année, elle a choisi le thème de l'impressionnisme. Elle crée ses modèles tout en regardant les saisons défilé dans le jardin de son voisin. Elle y puise son inspiration, son goût du naturel soigné.

## Visions de femmes

Danielle Steiner associe aujourd'hui d'autres femmes à l'aventure de la mode. «Mon premier défilé était un coup d'essai; ça a marché. Il faut don-

ner à d'autres une chance de s'exprimer. La mode, c'est aussi une histoire de femmes, de visions de femmes. Lorsqu'on suit des cours, on ne cesse de nous dire qu'un défilé est une affaire d'hommes et qu'eux seuls peuvent faire carrière dans la mode. C'est faux.»

Ariane Lack invente des chapeaux pour chaque modèle: bibis, turbans, bérets, larges feutres. Elle s'adonne avec passion à son métier. Secrétaire de formation, elle a quitté l'écran et le papier pour le feutre, le ruban, l'étoffe et l'accessoire. Les bijoux, Danielle Loeffel et Nicole Jeannet, intègrent au tissu la pierre semi-précieuse, le corail, l'ébène, l'or et l'argent. Des petites merveilles s'incrument dans l'étoffe.



Ses fibres de prédilection, celles de la nature.

fascinants rappels de la découpe d'un décolleté. Claudine Wegelin-Miserez crée des bijoux, des boutons, des boucles de ceinture tiffany. Elle invente des alliages insolites de plomb et de verres de couleurs.

Défilé égale raffinement. Danielle Steiner fait revivre dans sa collection l'art de la dentelle au fuseau. Jacqueline Geiser, dentellière au château de Valangin, travaille d'après d'anciens modèles. Elle les ajuste sur les blouses et les robes, crée des arrondis. La réalisation d'un gilet de dentelle implique 360 heures de travail, 28200 épingles et 706 paires de fuseaux. Claudine Robert, directrice d'une école de mannequins à Neuchâtel, donne des cours de maintien à celles qui vont défiler. L'aventure du défilé devient celle d'un groupe. «Organiser un défilé tient de l'utopie si on est seule. Je peux le faire grâce à la confiance et à l'enthousiasme des autres. Tout mon quartier me soutient, et durant les quatre soirs des défilés je peux compter sur l'aide de quelque soixante personnes.»

## Fibres et petits points

Chaque modèle est un tout, un voyage à plusieurs dans l'imaginaire. Tout part de l'étoffe. Danielle Steiner crée le modèle et les autres imaginent les bijoux et le chapeau. Les idées jaillissent. On dessine des croquis. On se stimule, on ose s'élancer dans des voies nouvelles. Les fibres de prédilection de Danielle Steiner sont celles de la nature: soie, coton, laine et lin.

Elle travaille par coups de cœur. L'étoffe est le support de ses créations.

Elle l'imagine drapée, mousseuse, flotante, ou rigide, stricte dans la coupe.

Danielle Steiner a l'amour de son métier et le goût de la belle ouvrage. Ses ourlets sont faits main, ses poches et boutonsnières passepoilées, ses ganses tressées.



Charme du classique et de l'insolite, rigueur du travail bien fait.



Bijoux, chapeau, dentelle, l'art du raffinement.

Elle allie l'imagination de ses coupes et découpes souvent asymétriques à la rigueur du travail bien fini.

Ses modèles, toujours uniques, allient avec charme le classique et l'insolite, l'élégance et la désinvolture, la gravité et l'humour. La mode c'est un peu tout cela, une aventure de femmes pour d'autres femmes.

Simone Forster

**Danielle Steiner** (Daniell's), Champrevyres 6, 2068 Hauterive, (038) 33 24 85.

**Nicole Jeannet**, Epinettes 2, 2013 Colombier, (038) 41 32 08.

**Danielle Loeffel**, Les Concardes 13, 2017 Boudry, (038) 42 12 78.

**Claudine Wegelin**, Aeschenbrumattstr. 75, 3074 Bremgarten, (031) 23 66 33.

**Ariane Lack**, Boutique Chariane, 2000 Neuchâtel, (038) 21 40 13.

**FEMMES**  
S U I S S E S

**ABONNEZ-VOUS!**  
POUR LE RECEVOIR CHEZ VOUS 1 année

Fr. 55.-\*

NOM: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° postal et lieu: \_\_\_\_\_

J'ai eu ce journal: par une connaissance  au kiosque

\*(AVS Fr. 48.-. Abonnement de soutien: Fr. 70.- ou plus - étranger Fr. 60.-)

A renvoyer à FEMMES SUISSSES, case postale 323, 1227 Carouge

