Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 80 (1992)

Heft: 8

Artikel: Fantaisie et clowneries

Autor: Bugnion-Secretan, Perle

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-280070

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Fantaisie et clowneries

Gardi Hutter tire son humour de la routine et du terre-à-terre quotidien des femmes et de leurs aspirations à autre chose.

Écrasée sous une monstre lessive qui l'attend, une femme essaie de l'oublier en lisant une vie de Jeanne d'Arc, en rêvant qu'elle va être une héroïne. Au cœur de ce spectacle d'une drôlerie et d'un pathétique irrésistibles, une Suissesse, Gardi Hutter. Elle répond aux questions de Femmes suisses.

FS – J'ai gardé un merveilleux souvenir de votre démonstration à la Session des femmes lors du 700e anniversaire de la Confédération, à Berne, quand vous êtes venue dépoussiérer la politique suisse en dépoussiérant la salle du Conseil national.

GH – Ça a été l'un des meilleurs moments de ma carrière. J'ai senti que des femmes étaient émues parce que j'avais fait une brèche dans des tabous.

FS – Mais dites-moi d'abord comment et pourquoi vous êtes devenue clownesse, ce qui est loin d'être courant?

GH – C'est vrai. Nous sommes peu nombreuses. Je me suis tout d'abord formée pour faire du théâtre, mais je me suis rendu compte qu'il y a trop peu de rôles comiques pour des femmes. Les pièces sont écrites par des hommes, ils veulent sur la scène des femmes tragiques et belles, alors que le rôle comique est un personnage qui donne un mauvais exemple, qui est laid, mais qu'on aime. Dans les comédies, qui utilisent le persiflage, les préjugés, la parodie, la femme reste un personnage négatif. J'ai senti que je ne pourrais pas m'exprimer dans de tels rôles, qu'il fallait que j'invente mes rôles. Les femmes sont d'excellentes interprètes, mais il faudrait que beaucoup plus de femmes écrivent pour le théâtre ou fassent des films, en disant ce qu'elles ont à dire.

FS – Et vous, que voulez-vous dire?

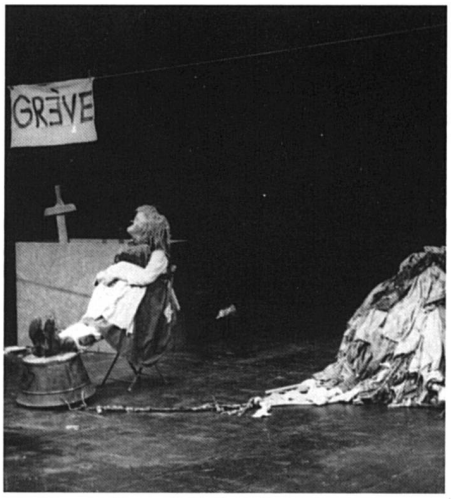
GH – J'ai dû faire un long chemin. On ne peut pas devenir clown très jeune. J'ai dû d'abord refuser la société, chercher dans plusieurs directions, me libérer, m'émanciper.

FS – C'est ce qu'on a bien vu à Berne! On a bien vu que l'humour féminin et l'humour masculin sont différents. Il y a un mythe traditionnel du clown. Qu'en est-il de la clownesse?

GH – Chez les clowns aussi il y a au départ un refus.

FS – Les clowns laissent souvent une impression de tristesse.

GH – Il faut rire même à propos de grands problèmes. On peut rire même avec les problèmes des femmes. Il n'y a qu'un petit nombre de «féministes» (il faudrait trouver un autre mot!) qui soient agressives et lugubres, j'en connais beaucoup avec qui je ris. Ce n'est pas un hasard s'il y a de plus en plus de femmes qui se consacrent au comique.



Gardi Hutter dans *Jeanne d'Arppo:* «J'ai fait une brèche dans des tabous».
(Photo Estelle Conus)

FS – Que faut-il pour qu'un spectacle comique porte?

GH – Il faut que le thème soit simple, que la présentation soit simple aussi, qu'on comprenne tout de suite de quoi il s'agit.

Le moment d'après, je regardais Gardi préparer son spectacle, placer chaque accessoire au centimètre près sur la scène, exiger que les éclairages soient corrigés. Du travail éminemment professionnel. Elle convient que le sketch de Berne, avec le nettoyage d'une statue de Mutter Helvetia, a demandé un fameux entraînement! Mais tous ses spectacles demandent un gros effort physique. C'est grâce à cela que Gardi a aujourd'hui une réputation internationale, et dit-elle «trop de travail», qu'elle va jouer prochainement dans l'un des principaux théâtres de Paris, qu'elle est invitée à Moscou ou en Amérique latine et qu'elle a reçu l'Anneau Reinhart, la principale distinction dans le théâtre suisse.

Les fables ne sont pas ce qu'elles semblent être. Elles ont de tout temps été utilisées pour faire passer un message. Mais après les épigrammes, fabliaux, farce du Cuveau, commedia dell'arte, La Fontaine et autres, des femmes, enfin, réussissent à imposer un comique féminin, pour faire passer un message différent, leur message.

Perle Bugnion-Secretan

La Faculté des sciences économiques et sociales ouvre une inscription pour un poste de

Professeur ordinaire
ou
Professeur adjoint
de comptabilité générale

Charge :
Il s'agit d'un poste à charge complète.

Titre exigé :
Doctorat ou titre jugé équivalent.

Entrée en fonction : 1er octobre 1993 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 15 février 1993 à l'administrateur de la Faculté des sciences économiques et sociales, 102 blvd Carl-Vogt, 1211 Genève 4, auprès duquel des renseignements complémentaires peuvent être obtenus sur le cahier des charges et les conditions.

Désirant associer tant les femmes que les hommes à l'enseignement et à la recherche, l'Université souhaite recevoir davantage de candidatures féminines.

UNIVERSITÉ DE GENÈVE