Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 80 (1992)

Heft: 10

Artikel: Elle sculpte... la terre

Autor: Tendon, Edwige

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-280150

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

femmes SUISSES

Elle sculpte... la terre

Personnage (série V), 1992.

Comme toute céramiste qui se respecte, Monique Wuarin a commencé par explorer le monde des petits bols et des grands pots. Sans renier cette étape qui lui a permis d'acquérir une bonne technique – elle a obtenu son diplôme de céramiste à l'école des arts décoratifs de Genève en 1976 – elle s'est lancée dans des projets plus ambitieux. Ses «personnages», comme elle les appelle affectueusement, des statues en grès qui fixent, hiératiques, le ciel plombé de la campagne genevoise en cette journée d'arrière-automne, sont là pour en témoigner.

Personnages (série VI), 1992.

En tournant résolument le dos à l'utilitaire, l'artiste offre de nouvelles perspectives à un art jusque-là confiné dans la cuisine. Ce qui ne l'empêche pas, avoue-t-elle en souriant, de créer parfois un petit objet «pour faire plaisir».

Blouse longue sur «leggings» noir, la jeune femme au regard transparent repousse une mèche blonde et affirme posément que si elle se sent très à l'aise dans le monde des sculpteurs, elle reste céramiste jusqu'au bout des ongles, ne serait-ce qu'en raison des exigences de son métier: «En céramique, une fois le travail commencé, il faut le conduire jusqu'au bout. Nous sommes tributaires de la matière «en devenir». Pas le sculpteur, ni le peintre. Et puis, pour nous, la beauté d'une pièce ne dépend pas seulement de notre savoir-faire, mais encore de facteurs sur lesquels nous n'avons pas prise, tels l'émaillage ou la cuisson, qui peut tout remettre en question...»

Personnages (série III), 1990.

Monique Wuarin participe régulièrement à des expositions et a réalisé des œuvres que l'on peut admirer dans la région genevoise. A voir, en particulier, un superbe ensemble de trois sculptures que la commune de Chêne-Bougeries lui a commandé pour le parc Sismondi.

Edwige Tendon

Atelier: route des Beillans 56
1254 Jussy
Tél. (022) 759 11 24
(Visites possibles sur rendez-vous.)

J.A.B. 1260 Nyon
Décembre 1992 N° 10
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 1345, 1227 Carouge