

Féministe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **80 (1992)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279925>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Féministe

L'expression de forces intérieures sublimées dans une exubérance de formes et de couleurs.



Franca Settembrini: FEMMINISTE

Ce qui a accroché le regard de **Femmes Suisses** ce mois-ci, c'est cette grande peinture sur toile de Franca Settembrini intitulée «Féministe», visible en ce moment au Musée de l'art brut à Lausanne.

Cette artiste, née en Italie en 1946, improvise avec une maîtrise instinctive des compositions monumentales, hautes en couleur, d'une richesse symbolique stupéfiante. Son internement dès l'âge de 20 ans dans un hôpital psychiatrique de Florence n'est certainement pas étranger à son inspiration mouvementée, née d'un subconscient en proie aux tourments



Marco Raugai

intérieurs. Elle a trouvé dans la peinture, pratiquée avec exubérance sur de grands formats, une voie d'expression et d'exaltation de son agressivité.

Le Musée de l'art brut s'est intéressé aux œuvres de quatre patient-e-s de la Tinaia (le cellier), Hôpital psychiatrique de San Salvi à Florence. Créé en 1975 dans une ferme où se trouvaient encore de vieilles cuves (d'où son nom), il entendait soustraire les malades aux structures hospitalières traditionnelles. Très vite, il est devenu une sorte d'îlot de liberté d'expression et de convivialité. Certain-e-s patient-e-s ont pu ainsi trouver dans les arts plastiques un moyen d'expression de leurs conflits intérieurs et une véritable vocation.

Du 28 janvier au 3 mai, au Musée de l'art brut à Lausanne, quatre artistes de Tinaia exposent: Franca Settembrini, Paolo Paoli, Giordano Gelli et Marco Raugai.



Paolo Paoli.

003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
N° 2
Février 1992
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge